

یادادانست

کرم کتان*

پارادوکس غزه در رسانه‌های غربی

چه پارادو کس عجیبی، غزه همه جا هست و هیچ جا نیست. این روزها خواندن آمار کشتار مردم غزه هر روز به همان اندازه عادی شده‌است که در مورد بارندگی های بهار و پاییز اظهارنظر می‌کنیم! پدیده‌های آب و هوایی، شرایط جوی طبیعی است و از قرار مرگ و قطع عضو، شکنجه و گرسنگی مردم غزه هم عادی است! ما از این لحظه می‌ترسیدیم، اما می‌دانستیم که این اتفاقات در غزه اجتناب‌ناپذیر است، زیرا مکانیزم نژادپرستی قابل پیش‌بینی است و مردم طی زمان به آن عادت کرده‌اند. آیا اسرائیلی‌ها هم روی این قضیه فکر می‌کنند؟! یعنی روی تأثیر زمان که کم‌کم وحشت‌ و ترس عمومی را کاهش می‌دهد و با عادی شدن، رضایت را تسهیل می‌کند؟! شاید به خاطر همین ما را به بدترین چیزها عادت می‌دهند و می‌آزایند! در هر صورت بحران، همه اتفاقات تلخ را دربردارد، امروز غزه میدان کشتار مردم شده‌است، فلسطینی‌ها ملته می‌شوند و در شرایط بسیار بدی هستند و همه اینها یک وضعیت عادی شده، نه یک وضعیت اضطراری و بحرانی یا یک خطر جمعی و یک جنایت علیه بشریت.

در فرانسه مانند جاهای دیگر دنیا، مناقشات و دگیری‌ها توجه افکار عمومی را از غزه منحرف می‌کند. هر روز یک جنجالی رخ می‌دهد و نمایندگان مقامات فرانسوی از اظهارات فلاتی و فلاتی خشمگین می‌شوند و اتهاماتی را به هم نسبت می‌دهند و مشاجره می‌کنند. همه اینها اغلب برای به حاشیه بردن و خاموش کردن صدای نظاره‌مرد می و حمایت از بقا و آزادی فلسطینیان است. ای کاش می‌شد مثل یک خواب دیدن آن روزی را که اینها در کنار تمام جنجال‌ها و دعوای سیاسی داخلی نسبت به کشتار و قربانی شدن دهها هزار فلسطینی هم مصیبتی و معترض نشوند! درباره وضعیت سیستم رسانه‌ای و روزنامه‌نگاری که در همه جای دنیا شاهد آن هستیم با استفاده از صدای مفعول، افعال تقریبی و تاریخ‌زدایی در ذهن مخاطب لیهام‌هایی ایجاد می‌کنند تا جنایات غزه و کشتار مردم را شخصی و جزئی معرفی کنند. آنها حقایق این کشتار جمعی را نمی‌گویند و واقعیت‌های تلخ آبار تاید، اشغال و استعمار را کم تأثیر جلوه می‌دهند. آیا این رسانه‌ها واقعاً شما را به این فکر می‌اندازد که چه کسی برای چه هدفی و از چه زمانی فلسطینی‌ها را می‌کشد و این کشتار جمعی برای چیست؟!

شهادت شهروندان فلسطینی، روزنامه‌نگاران، پزشکان و خارجی‌هایی که وارد منطقه تخریب شده برای کمک به مردم شده‌اند، میزان نقض این چشم‌انداز گفتگمانی را بیان می‌کند. اینکه تقریباً یک‌سال است در غزه جهمی برپاست و شرایط مردم بسیار سخت و وحشتناک است. حتی نظامیان اسرائیلی هم غزه را هولناک توصیف می‌کنند، البته به ایجاد چنین جهمی برای مردم به خود افتخار می‌کنند. همه اینها با کنترل و خاموشی کامل صدای رسانه‌ها توسط اسرائیل همراه است، هیچ خبرنگار خارجی نمی‌تواند وارد غزه شود، مگر اینکه توسط ارتش اسرائیل اسکورت شود و اخبار کنترل شده را مخابره کند.

✽ نویسنده و هنرمند فلسطینی

دیدهبان

فراخوان شعر «لالایی خون» برای مظلومیت کودکان غزه

فراخوان شعر «لالایی خون» از سوی مجمع شاعران اهل بیت برای بیان مظلومیت کودکان غزه منتشر شد.

به گزارش «جوان»، مجمع شاعران اهل بیت علیهم‌السلام با شروع مجدد حملات رژیم صهیونیستی به غزه و شهادت زنان و کودکان، فراخوانی

برای سرایش شعر برای این غزه داد. در این فراخوان با عنوان «لالایی خون» آمده است: شاعران یابد رباعی و دوبیتی برای کودکان مظلوم غزه سرایند و از طریق پیام‌رسان های واتساپ و بله به شماره ۰۹۹۰۲۹۶۹۰۰ ارسال کنند. مهلت ارسال آثار تا ۱۰دیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ و شاعران برگزیده ۱۰۰ و شاعران تقدیری ۵۰ میلیون ریال هدیه دریافت خواهند کرد. شاعرانی که حداقل پنج‌رباعی یا دوبیتی ارسال نمایند، در اولویت انتخاب خواهند بود.

نمایشگاه آثار زنده‌یاد مجید فروغی در خانه هنرمندان

نمایشگاه عکس‌ها، دست‌نوشته‌ها و اسناد تصویری زنده‌یاد مجید فروغی به مناسبت سالگرد درگذشت او در خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.

به گزارش «جوان»، نمایشگاه عکس‌ها، دست‌نوشته‌ها و اسناد تصویری زنده‌یاد مجید فروغی، ساعت ۱۷ پنج‌شنبه ۲۱ فروردین‌ماه گشایش می‌یابد. این نمایشگاه یادبود، تا پنج‌شنبه ۲۱ جمعه ۲۹ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ هر روز (به غیر از شنبه‌ها) ساعت ۱۲ تا ۲۱ در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

دریچه



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلام‌رضا صافیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۳۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۶ | پنج‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ | ۱۱ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۷:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۱:۰۱ | طلوع آفتاب‌خورد: ۰۵:۳۷

نبرد تعرفه و سانسور با کتاب در امریکا

شرایط ایجاد شده برای چاپ و نشر کتاب در امریکا در حال تبدیل شدن به لحظاتی سوررئال است؛ از یک طرف افزایش تعرفه‌های دولتی و از سوی دیگر سانسور شدید همانند لوبه یک قیچی است که می‌توان از آن به نبرد با کتاب تعبیر کرد



سید مرتضی ذاکر

تعرفه‌های رئیس جمهور امریکا، بسیاری از جوامع و انجمن‌های طرفدار مطالعه کتاب و همچنین صاحبان مشاغل و اصناف صنعت

نشر کتاب را با نگرانی روبه‌رو کرده‌است.

این در حالی است که بر اساس یافته‌های یک تحقیق جدید، ۷۲ درصد از درخواست‌های سانسور کتاب‌ها در امریکا از سوی نهادهای دولتی و مدیران کتابخانه‌ها صورت می‌گیرد. شرایط ایجاد شده برای چاپ و نشر کتاب در امریکا در حال تبدیل شدن به لحظاتی سوررئال است؛ از یک طرف افزایش تعرفه‌های دولتی و از سوی دیگر سانسور شدید دولتی همانند دو لبه یک قیچی است که می‌توان از آن به نبرد با کتاب تعبیر کرد.

حمله تعرفه‌ای به کتاب

خبرگزاری آن‌بی‌سی به عنوان یکی از رسانه‌های شناخته شده امریکا از احتمال افزایش قیمت کتاب و همچنین اخباری مبنی بر اینکه برخی

از کتابفروشان بین‌المللی در حال ازبایی مجدد سیاست‌های خود در مورد فروش به ایالات متحده هستند، ابراز نگرانی کرده‌است. «لیا ریدز»، مؤسس شبکه اجتماعی تیک‌تاک که ویدئوی وی در مورد تأثیر تعرفه‌ها بر صنعت کتاب بیش از ۶۰۰ هزار بار از سوی مخاطبان دیده شده‌است، می‌گوید: «این خیلی از کنترل خارج شده‌است و صنعت کتاب یک صنعت کوچک در جهان بزرگ است».

در چند روز گذشته، دهها نفر دیگر در جامعه بوک‌تاک ویدئوهای مشابهی را منتشر کرده‌اند که از مسئله گران شدن کتاب‌ها نگران هستند. دولت ترامپ در دستور اجرایی خود تنها چند مورد از کتاب‌ها مثل نسخه‌های کاغذی اینچنین کتاب‌های درسی کودکان دبستانی را از تعرفه‌های مستثنی کرده و همین موجب نگرانی بسیاری از ناشران شده‌است.

به گفته براین اولری، مدیر اجرایی گروه مطالعه صنعت کتاب، یک سازمان تجاری ایالات‌متحده که شامل برخی از بزرگ‌ترین ناشران کتاب است، تعرفه‌های جدید می‌تواند هزینه تولید کتاب را افزایش دهد، به نوبه خود حاشیه سود ناشران را کاهش دهد و در نهایت قیمت را در صندوق افزایش دهد.

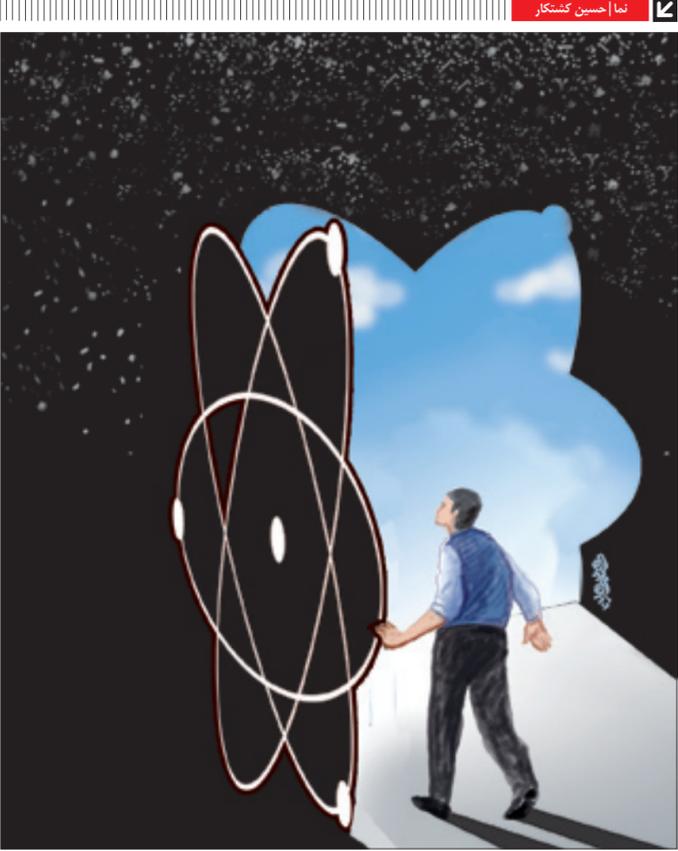
بیشتر کتاب‌هایی که در ایالات‌متحده به فروش

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

تقوای الهی پیشه کنید، زیرا هیچ چیز به مانند تقوا، در بردارنده خوبی‌ها نیست و با هیچ چیز چون تقوا به خوبی‌های دنیا و آخرت، نمی‌توان رسید.

آمالی شیخ مفید، ص: ۲۶۱ ح ۳



فرانسو



روایت ۳۵۰ ستاره سینمای فرانسه از آزار جنسی نظام‌مند

که حرف‌هایم را علنی کرده‌ام، حتی یک نفر از گذشته‌ام که در سینما جایگاه و قدرتی داره، سراسری از من نگرفته یا پامی نداده‌است. این بازیگر ۵۲ ساله فرانسوی تأکید کرد: «هیچ‌کدام از افراد نفوذی» که زمانی با آنها کار می‌کرده‌است، با او تماس نگرفته‌است. سارا فرستیه، دیگر بازیگر فرانسوی، شهادت داد که بارها به کارگرداشی که خواهان رابطه با او بودند، جواب داده و همین امر باعث حذف وی از پروژه‌های سینمایی شده‌است. «تا روزی که یک‌بار بیش از حد نه‌گفتم. .. و پهایش را برداختم.» فرستیه گفت و افشا کرد که سال ۲۰۱۷ مجبور شده‌است صحنه تصویربرداری را ترک کند، چون نیکلا دووالول، بازیگر فرانسوی، به‌او سیلی زده‌بود. ژان دووارن، بازیگر برنده اسکار، در جریان جلسات تحقیقی روسو افشان کرد که شاید برخی مردان فعال در این حوزه، در گذشته سکوت‌تدابیر کرده‌اند، اما حالا نگرشی‌ها در حال تغییر است. او گفته‌است: ما همه چیز را نمی‌بینیم و شاید هم نخواسته‌ایم که ببینیم. کیل‌لوش، بازیگر محبوب فرانسوی که دو‌بار نامزد جایزه سزار شده‌است، اعتراف کرده که خودش قربانی تلاش یک کارگردان زن برای اغوا بوده‌است. او می‌گوید در این تجربه اگر جای زن و مرد عوض می‌شد، قطعاً واکنش‌ها شدیدتر بود. این گزارش، دیدگاه رایج در فرانسه مبنی بر توجیه رفتارهای آزارگرانه از سوی چهره‌های برجسته فرهنگی تحت عنوان هنر را زیر سؤال می‌برد و با طرح این سؤال که «استثنای فرهنگی، اما به چه قیمتی؟»، از آن انتقاد می‌کند. اروان بلاتن، نماینده مجلس از جناح میانه‌رو، به خبرگزاری فرانسه گفت: در کشور ما، استعداد و نبوغ خلاقانه مورد پرستش و ستایش قرار می‌گیرد. این گزارش در نهایت، خواهان اصلاح اساسی در قوانین حمایتی از بازیگران، مخصوصاً کودکان، شفافیت قرار دادها و نظارت جدی‌تر بر پشت‌صحنه فیلم‌های سینمایی شده‌است.

انتشار گزارشی جنجالی از تحقیقات صورت‌گرفته در مجلس فرانسه فاش کرد که خشونت‌های اخلاقی «جنسی در صنعت سرگرمی این کشور اروپایی ساختاری «سیستماتیک و مداوم» دارد.

گزارش جنجالی از تحقیقات صورت‌گرفته در مجلس فرانسه، که نسخه‌ای از آن پیش از انتشار رسمی به دست

خبرگزاری‌های فرانسه رسیده بود، حاوی محتوایی است که لرزه بر اندام صنعت سینما و تلویزیون این کشور خواهد انداخت. صنعت سرگرمی فرانسه در این تحقیق به‌مثابه یک «ماشین نابودکننده استعداد» توصیف شده‌است و «پرستش افراطی استعداد و نبوغ خلاقانه» از مینه‌ساز فرهنگ فرار الفاظ رکبت و محتوای «زنده» و «چندین مورد متعلق به یک اقلیت جنسیتی در نیوجرسی و ویرجینیاست.

در ماه اگوست سال گذشته، گروه «Moms for Liberty» دادخواستی به دادگاهی در نیویورک ارائه‌داد وخواستار صدور دستور قضایی برای حذف این کتاب از کتابخانه یک مدرسه شد. در این دادخواست آمده بود که این کتاب «حاوی الفاظ رکبت و محتوای «زنده» و «چندین مورد از جمله سوءاستفاده جنسی» است. تعداد تازش‌ها برای سانسور کتاب‌ها و دیگر منابع کتابخانه‌ای از سال ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ ۲۰۰ هزار و از هزار و ۲۴۷ به ۸۱۱ مورد رسیده که باعث کاهش تعداد کل کتاب‌های به چالش کشیده‌شده از ۹هزار و ۲۱۶ به ۵هزار و ۸۱۳ عنوان شده‌است. به‌گفته‌انجمن کتابخانه‌های امریکا، این کاهش ممکن است ناشی از گزارش نشدن موارد باشد یا به خاطر «سانسور طریق حذف ضمنی»؛ بدین معنا که مثلاً کتاب‌کنان کتابخانه به دلیل ترس از جنجال، کتاب‌ها را در بخش‌های کم‌ترسرس قرار می‌دهند. همچنین، ممکن است این کاهش به دلیل محدودیت‌های قانونی جدید در مورد کتاب‌هایی با «مضامین بحث‌برانگیز» علیه «فرهنگ ممنوعیت» حاکم بر سینمای فرانسه و «فعال» چهره‌های قدرتمند این صنعت موضع گرفت، او گفت: از زمانی

کتاب

هم‌زمان با روز ملی فناوری هسته‌ای

کتاب «استاد» روی سکوی هشتم ایستاد

این دانشمند فرانزه، یکی از شاگر دانش به نام فاطمه شایان پویا دست‌به‌کار شد و با مصاحبه و گفت‌وگو با خانواده، همکاران، دوستان و شاگردان شهید کتابی را نوشت به نام «استاد». حالا این کتاب هم‌زمان با روز ملی فناوری هسته‌ای به چاپ هشتم رسیده‌است. شایان پویا در این اثر ابتدا خاطرات همسر شهید از مدت زندگی و آشنایی، ماه‌عسل و دوران خوابگاه دانشجویی و زندگی سراسر ساده و بی‌برای آن شهید عزیز را به‌صورت روان و جذاب نقل می‌کند. در ادامه او از زبان دانشجویان و دوران دانشجویی و استادی آن شهید مطالبی دلنشین و تأثیرگذار را از اخلاق و رفتار خوب آن بزرگمرد روایت می‌کند. در خاتمه هم‌نکاتی را از زبان همکاران و شاگردانش در مورد سنن و سیره عملی و گفتاری آن استاد شهید به رشته تحریر درمی‌آورد.

در بخشی از این کتاب آمده است:

وقچقدر راحت نفهمیدیم که تو تنها استاد درس‌ومشق دانشگاه‌همان نبودی، تو استاد راهنما هم بودی. از میان تمام علم و دانش و سختگیری و دقت، از میان تمام تواضع اختیارات، تمام مجاهده و مراقبات و تمام عشقت به ائمه اطهار که بارها با ما کلاس درس و در مناسبات، ابرازش می‌کردی و ما کیف می‌کردیم که می‌شود عاشقش بود و عالم بود. چه ساده شناختمت، استاد! استاد صاحب‌مکتب ما... تو با رفتنت هم بلوغ را بر ابریمان معنا کردی و بلوغ یعنی رسیدن و رساندن... چاپ هشتم «استاد» در ۲۲۲ صفحه قطع رقیعی با شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۱۸۰ هزار تومان توسط انتشارات شهید کاظمی به کتایف‌روشی‌های سراسر کشور عرضه شده‌است.



هم‌زمان با روز ملی فناوری هسته‌های کتاب «استاد»؛ خرد‌ده‌روایت‌هایی از زندگی استاد شهید دکتر مجید شهر یاری به‌قلم فاطمه شایان پویا توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هشتم رسید.

شهید مجید شهر یاری، دانشمند فرانزه و استاد فیزیک هسته‌ای دانشگاه شهید بهشتی در تهران در هشتم آذرماه ۱۳۸۹ از سوی عوامل رژیم صهیونیستی در یک عملیات تروریستی به درجه رفیع شهادت نایل شد. شهید شهر یاری از سال ۱۳۸۳ تا زمان شهادت نماینده دانشگاه شهید بهشتی در امور اجرایی همکاری با سازمان انرژی هسته‌ای بود. با تلاش‌های او و تیمش بود که ایران به اورانیوم ۲۰ درصد رسید. اتفاقی که باعث حیرت همه کشورهای غربی شد. تحقیقات و پژوهش‌های دکتر مجید شهر یاری در حوزه فیزیک هسته‌ای توانست سرویس‌های امنیتی امریکا و رژیم صهیونیستی را به ستوه آورد، تا جایی که نقشه ترورش را طراحی کردند. چند سال بعد از شهادت