

اهدای جایزه «هنر گردان» در اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی

نخستین دوره اهدای جایزه «هنر گردان» در مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، نخستین دوره اهدای جایزه «هنر گردان» به ابتکار مرکز هنری رسانه‌ای سلوک، همزمان با آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. این جایزه قرار است به چهره‌های تعلق بگیرد که در طول سال‌های عمر هنری و حرفه‌ای خود با فعالیت‌های مستمر و الهام‌گرفته از مبانی انقلاب اسلامی، نقشی اثرگذار در شکل‌گیری نهادها، جریان‌ها و گفتمان‌های نوین هنری ایفا کرده‌است. در تعریفی که از سوی برگزار کنندگان این جایزه ارائه شده، «هنر گردان» شخصیتی است که در مرز میان «هنرمند» و «مدیر هنری» ایستاده است. وی نه صرفاً به خلق اثر هنری می‌پردازد و نه تنها در جایگاه مدیر یا ناظر ایستاده، بلکه با نگاهی جامع‌نگر و با اتکا به پیشینه فکری خود، آنچه را که در بطن یک جامعه رخ می‌دهد به هنرمند می‌رساند تا نمونه‌سازی کند، جریان‌های هنری را به راه می‌اندازد، نهاد می‌سازد، نسل جدیدی از هنرمندان متعهد را گرد هم می‌آورد و صحنه هنر را از حالت ایستا و فردی به فضایی زاینده، پویا و جمعی بدل می‌سازد. در مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب که هر ساله در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، جایزه «هنر گردان» به چهره‌ای برگزیده از سوی هیئت انتخابی پنج نفره اهدا می‌شود. این مراسم در فروردین ۱۴۰۴ و همزمان با سالگرد شهادت شهید سیدمر تقی اوینی برگزار می‌شود و از جمله رویدادهای شاخص این هفته فرهنگی به‌شمار می‌آید. جایزه «هنر گردان» در سال‌های آینده نیز به شکل مستمر برگزار خواهد شد و قرار است در هر دوره، یکی از چهره‌های جریان‌ساز و الهام‌بخش حوزه هنر متعهد شناسایی و تجلیل شود.

سریال «لمندگان»

هفته آینده به آنتن می‌رسد

مجموعه تلویزیونی «لمندگان» به تهیه‌کنندگی سعید مرادی از جدیدترین محصولات نمایشی مرکز سیمیرغ صداوسیما به آنتن شبکه ۲ می‌آید. سعید مرادی، تهیه‌کننده سریال ضمن اعلام این خبر به فضای داستانی سریال اشاره کرد و گفت: «لمندگان»، داستان سه جوانی است که صاحب منشور و تفکری هستند که چرا یک لاک‌پشت با اینکه خیلی آرام راه می‌رود، ۳۰۰سال عمر می‌کند و یک خر خوش با تحرک بالا، عمری چهار ساله دارد. بنابراین می‌توانیم دراز نکشیم، بخوابیم و ۳۰۰سال عمر کنیم. مرادی از حضور بازیگران شناخته‌شده در «لمندگان» خبر داد و افزود: بازیگران شناخته شده‌ای جلوی دوربین «لمندگان» رفتند، اما داستان سه لمند اصلی (شخصیت اصلی) دارد. رامتین، کوروش و فواد که هر کدام داستانی دارند؛ از امیر کاظمی که نقش رامتین را با فضای یک عاشق پیشه ایفا می‌کند تا کوروش که مجید افشاری و فواد با فضای یک فیلسوف را احمد معتضدی بازی کرده‌است. تهیه‌کننده «لمندگان» به جزئیات دیگری از سریال اشاره کرد و گفت: این سریال ۴۰ قسمتی قرار است از ۳فروردین ماه هر شب روی آنتن شبکه ۲ سیما برود. سریالی که قالب اپیزودیک دارد و هر کدام با داستانی مجزا بخش می‌شوند. به تعبیر تهیه‌کننده سریال، «لمندگان» از سه شخصیت جوان، اصلاًحالمندهای سالخورده‌ای هم دارد که نقش‌های آنها را سعید امیرسلیمانی، رضا نبینشه‌خواه و خسرو احمدی ایفا می‌کنند. البته علیرضا مسعودی (علی مشهدی)، می‌رطاهر مظلومی و هم‌راه‌ها باقری و حسین موسوی، کاظم نوربخش و حسین رفیعی نقش‌هایی را ایفا کرده‌اند که مخاطب را وارد داستان‌های فرعی سریال خواهد کرد.



«صیاد» از چهار شب به سینماهای آید

فیلم سینمایی «صیاد» از چهارشنبه ۲۰ فروردین در سینماها اکران می‌شود.

به گزارش «جوان»، فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شعبی که در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر اکران شد، قرار است روز چهارشنبه ۲۰ فروردین به مناسبت روز ارتش و شهادت سپهبد علی صیادشیرازی با سرگروهی پردیس ملت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها اکران سراسری شود. این فیلم به نوشته حسین ترابینژاد، برشی از زندگی شهید علی صیادشیرازی را به تصویر کشیده است و منتخب دو سیمرخ بلورین جشنواره فیلم فجر شد. نقش اصلی فیلم «صیاد» را علی سرائی بازی کرده است و دیگر بازیگران این فیلم هومن برق‌نورد، امیران‌پنی، نادر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاخان، خانی‌وقار کاشانی، حامد شیخی و رز رضوی هستند. فیلم سینمایی «صیاد»، محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران بوده که با حمایت سازمان عقیدتی سیاسی ارتش توسط مؤسسه فرهنگی هنری صاد تولید شده است. در تازه‌ترین گلوله‌ها از کنار می‌گذرند و نادیده‌ام می‌گیرند؟

«رنگوارها» ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت شنیدنی می‌شود

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در عصر جدید با عنوان «رنگواره‌ها»، ۲۷ فروردین‌ماه یا همچنین نصیر خدیریان در سال تالار وحدت برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، در این کنسرت، ارکستر سمفونیک تهران قرار است قطعاتی از گابریل فوره، یوهان اشتراوس، بلایار توک و میخائیل گلینکا، آهنگسازان مشهور قرن ۱۹ و ۲۰ میلادی را پیش‌روی مخاطبان قرار دهد.

ارکستر سمفونیک تهران در سال گذشته با فعالیت مستمر و انتخاب ری‌رتورهای از آهنگسازان جهانی و همچنین آهنگسازان ایرانی در مجموع ۲۲ اجرا در تالار وحدت داشته است. همچنین نصیر خدیریان در سال جاری به عنوان رهبر، هدایت ارکستر سمفونیک تهران را برعهده دارد. «رنگوارها»، نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید به رهبری نصیر خدیریان از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه چهارشنبه ۲۷ فروردین‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از سایت هنر تیکت تهیه کنند.



روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۴ | سه‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۴ | ۹ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۰ | نیمه شب: ۲۳:۲۳ | اذان صبح: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب: ۵:۴۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۲۲-۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۴ | سه‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۴ | ۹ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۰ | نیمه شب: ۲۳:۲۳ | اذان صبح: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب: ۵:۴۰

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

هر که سودش در زبان

تو باشد، در هیچ حالی از

دشمنی تو دست بردار

نیست.

غرالحکم:ح ۹۱۵۰

«جوان» در گفت و گو با مدیر عامل سابق مؤسسه سینماشهر مدعای عضو فعلی مشاوران

این مجموعه را در مورد تجهیزات فنی خریداری شده بررسی می‌کند

افشاکری یا تلاش برای احیای انحصار فامیلی؟!



مصطفی شاه کرمی

هاشم میرزا خانی، مدیر عامل سابق مؤسسه سینما شهر در طول دوران مسئولیتش با ترتیب دادن نشست‌های خبری گزار شانی از اقدامات صورت گرفته در رابطه با خرید تجهیزات و ایجاد و افتتاح سالن‌های سینما در سراسر کشور ارائه می‌کرد. یکی از اقدامات مهمی که میرزاخانی روی آن تأکید داشت، مسئله شکستن انحصار و مونوپل خانوادگی برخی فعالان و مدیران قبلی و همچنین خرید تجهیزات فنی در حوزه سینما بود که با اقبال رسانه‌ها هم مواجه شد.
با این حال، روز گذشته خبرگزاری برنا گفت و گویی از کامران سحر خیز، عضو هیئت‌مدیره اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمایی ایران و عضو مشاوران فعلی مؤسسه سینماشهر منتشر کرد که سحر خیز طی آن تقریباً همه مدعاهای میرزاخانی و خریدهای مؤسسه سینماشهر را زیر سؤال برد.

■ ■ ■

کامران سحرخیز، عضو هیئت‌مدیره اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمایی ایران و عضو مشاوران مؤسسه سینماشهر در مورد تخلف به وجود آمده در خرید تجهیزات فنی در مؤسسه سینماشهر در دوره مدیریت پیشین این مؤسسه گفت: در دوره حبیب ایل بیگی گزارش تمام تجهیزات را که ایراء داشت، ارائه دادیم. پیش از آن هم اعتراضات را مکتوب کرده‌بودیم و به اینجمن‌های دیگر هم اطلاع داده‌بودیم و در جریان بودند.

امنیّت نداشتن سرورهای خلیج

میرزاخانی با اشاره به جایگزینی سرورهایی که مشکل داشتند، بیان کرد: این سرورها به سرورهای خلیج معرفی بودند، اما در حال حاضر تقریباً از چرخه خارج و جایگزین شده‌اند. دو سرور جدید برای تست و جایگزینی ارائه شد که آنها را بررسی کردیم. یکی از آنها ایراد داشت که گفتیم و اصلاح کردند. دیگری هم ایراد داشت، کلاز مدار خارج شد. واقعاً سرورهای مشکل‌دار، سرورهای هستند که معمولاً مشکل امنیت دارند و همین عدم امنیت ما را نگران می‌کند. سرورهای خلیج در دوره هاشم میرزاخانی در مؤسسه سینماشهر ترابینژاد، خبرداری شده‌بود. عضو هیئت مدیره اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمایی ایران افزود: فکر می‌کنم هاشم میرزاخانی، چون امکان تعویض و جایگزینی را نداشت، موضوع را ساده‌گویی باقی گذاشت. در این دوره، یعنی دوره حبیب ایل بیگی تجهیزات قبلی از مدار خارج شد و با تجهیزات دیگری جایگزین شدند.

سحرخیز در خصوص تعداد سرورهای که مشکل امنیت داشتند، گفت: آمار دقیقی از تعداد سرورها ندارم. تعداد مختلفی همیشه گفته می‌شد، اما قریب به ۱۰۰ سیستم بود. این سرورها بیشتر در جاهایی نصب شده‌بود که در جریان اکران خیلی مؤثر نبودند و فروش زیادی نداشتند. به جز یک سیستم که در تهران نصب شده‌بود، الباقی در شهرستان‌ها بودند که فروش بالایی نداشتند. شنیدم که این سرورها در بعضی از سالن‌ها فقط نصب شدند و فعال نشده‌اند، اما یک تعدادی هم کار می‌کردند که در جشنواره فیلم فجر اسمال از مدار خارج شدند. چند مرتبه با هاشم میرزاخانی صحبت و هشدار داده بودیم که نمی‌توانیم اطمینان این سیستم‌ها را نصب کنیم، اما او جدی نگرفت و گفت همه سیستم‌ها قبلاً تست شده‌اند.

میرزاخانی دنبال خرید ارزان بود

وی در خصوص ساز و کار صحیح برای خریداری تجهیزات سینمایی بیان کرد: سال‌هاست که از یکسری از شرکت‌ها خرید می‌شود و این شرکت‌ها تجربه و خوشنامی کافی را برای این کار داشته‌اند و به اضافه اینکه بعد از خرید خدمات پس از فروش ارائه کرده‌اند. خیلی از شرکت‌ها در این سال‌ها ثابت کردند که این ساپورت را دارند. چند تایی که در گذشته هم کار

حکمت
امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
هر که سودش در زبان
تو باشد، در هیچ حالی از
دشمنی تو دست بردار
نیست.
غرالحکم:ح ۹۱۵۰

«جوان» در گفت و گو با مدیر عامل سابق مؤسسه سینماشهر مدعای عضو فعلی مشاوران

این مجموعه را در مورد تجهیزات فنی خریداری شده بررسی می‌کند

افشاکری یا تلاش برای احیای انحصار فامیلی؟!

خاطرم هست وقتی برای آنها تشکیل پرونده می‌دادیم، عده‌های خرید آن دستگاه‌ها که مربوط به سال ۹۶ بود، هنوز هم از قیمت روز آن تجهیزات در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ بالاتر بود؛ ما توانستیم نمایندگی شرکت جی‌بی‌ال و هارمند را در کشورهای اطراف پیدا کنیم و از آنجایی که صاحبان این نمایندگی‌ها ایرانی بودند، امکان خرید بلاواسطه و تحویل در داخل کشور آن هم با قیمت‌های باور نکردنی (ارزان‌تر) و چیزی حدود یک چهارم قیمت‌های متداول و روز برای سینمای کشور فراهم شد. اولاً که جنسی اصلی از نمایندگی شرکت خرید کردیم، ثانیاً مهم‌تر از آن تحویل کالا در کشور خودمان و در محل مؤسسه سینما شهر بود که مشکلات خرید در کشور دیگر و مشکلات ترخیص و امثالهم را نداشته باشیم.

شکستن انحصار خانوادگی

مدیر عامل اسبق انجمن سینمای جوان اظهار داشت: در مورد سرورهای سینمایی هم وقتی ما کارمان را شروع کردیم، یک سرور سینمایی ساخت کشور هند که همان شخص انحصارگر هم نمایندگی‌اش را داشت (که البته آن زمان امتیاز نمایندگی وی ملغی شده‌بود) همان موقع حدود ۳۸۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری کرد که ما توانستیم یک سرور دیگر را که بر پایه لینوکس بود، پیگیری و آن را با قیمت ۵۶ میلیون تومان وارد کشور کنیم. این اتفاق برای این افراد خیلی اتفاق درناگی بود، چون ما اطلاع داشتیم که اینها سرور را در آن سال‌ها به قیمت هزار دلار خریداری می‌کنند. این انحصار کاسبسی عجیب و غریبی برای آنها داشت و ما سرانگشتی که حساب کردیم، متوجه شدیم این آقایان سالانه و دست کم چیزی حدود ۵۰۰ میلیارد تومان منفعت می‌برند!

میرزاخانی در مورد مدعای نصب شدن ال‌ای‌دی در سالن‌ها به جای پرده مشرق تأکید کرد: این مسئله خیلی پیچیده‌ای نیست و دوستان مدعی می‌توانند بگویند در کدام سالن‌ها چنین چیزی وجود دارد و آدرس نمونه این مسئله را به رسانه‌ها اعلام کنند. در مورد پرده سینما ما حدود هزار تخته پرده با ابعاد متفاوت برای سینمای ایران با قیمت بسیار خوب متری زیر ۶۰۰ هزار تومان خریداری می‌کنیم. این در حالی بود که همین دوستان آن موقع متری ۲ میلیون هیئت امناى مؤسسه سینما شهر این بود که هر کس سینما را اندازی کند سال‌ها سینمایی به عنوان هدیه یک سرور و یک پرده نمایش به آن اهدا می‌کند.

اقداماتی که به مذاق آقایان خوش نیامد

مدیر عامل سابق مؤسسه سینما شهر در ادامه افزود: در مورد امنیت سرورها هم باید عرض کنم که نمونه این سرورهای قبل از ما از سوی حوزه هنری برای فروش به ۱۰ سالان سینمایی‌شان خریداری و استفاده شده بود. ما هم بر اساس این تجربه قبلی خریداری شد. نماینده یک شرکت هندى بود، بستیم که از این تعداد ۴۰ دستگاه تحویل ما داده شد که تعداد ۳۰ تا از آنها در سینماها نصب شد. البته

این سرورها یک مشکلی دارند و آن هم در مورد تاریخ آن بود که یک فرادتی من قوی (مسلط به امور شبکه) می‌تواند آن را عقب‌تر ببرد. اگرچه این یک ایراد امنیتی محسوب نمی‌شود، ولی به هر حال ما همان موقعی متوجه آن شدیم به شرکت مربوطه نامه زدیم و به آنها اعلام کردیم باید ظرف مدت یک‌ماه رفع اشکال شود، در غیر این صورت کل سرورها مروج می‌شود. البته ظرف مدت یک‌ماه این اشکال برطرف نشد و ما کل سرورها را مروج کردیم و در قبال آن نمایندگی انحصاری سرور کیوب (که حدود ۷۰ درصد سالن‌های کشور در حال فعالیت است و مشکل سرورهای قبلی را ندارد) را برای مؤسسه سینما شهر گرفتیم ۵۰ دستگاه نصب‌شده، بیست و چندتای آن را تعویض کنیم و مابقی را خارج و مروج کنیم که اسنادش هم مشخص است و به جای هزینه آنها هم کالا گرفتیم.

میرزاخانی در پایان خاطر نشان کرد: معلوم است که این اقدامات به مذاق آقایان خوش نمی‌آید، چون ما یک کاسبی چند صد میلیارد تومانی سالانه را به هم زدیم، همه‌ما می‌دانستیم که وارد چه دعوايي شدیم، به همین علت اسناد و مدارک همه این کارها موجود است. همان موقع هیچ‌کس انحصار طلب‌ها صد‌ها ساله، نه دستگاه‌های مختلف زنده، نمایندگان آن دستگاه‌ها پس از مراجعه و بررسی اسناد همه گزارشات را تأیید کردند.



مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و هنری «بهمین سبز»:

نسخه سینمایی «پایتخت ۷»

می‌توانست گیشه ۱۴۰۴ را بگیرد



با توجه به تنوع فیلم‌های روزری اسمال و رونق نسبی فروش آثار سینمایی در سال ۱۴۰۳، تصور می‌شد که اکران نوروزی ۱۴۰۴ وضعیت بهتری داشته باشد، ولی بررسی آمار فروش و میزان مخاطب فیلم‌هایی که روی پرده سینماها هستند، نشان می‌دهد که رضایت چندانی از این آثار و اقام وجود ندارد. البته برخی معتقدند همزمانی اکران نوروزی با ماه رمضان و شب‌های قدر و همچنین گران شدن بلیت در شرایط اقتصادی امروز جامعه ایران در میزان استقبال از فیلم‌ها تأثیرگذار بوده‌است. به گزارش «جوان»، در این زمینه مدیر عامل مؤسسه فرهنگی و هنری «بهمین سبز» که بیش از یک سوم سال‌های سینمایی کشور ذیل بهمین سبز تعریف می‌شود، در خصوص ویژگی‌های اکران نوروزی ۱۴۰۴ گفت: اگر بخواهیم اکران نوروز اسمال را مقطعی و در نسبت باانوروز سال گذشته مقایسه کنیم، باید بگوییم که به لحاظ تعداد خوشی و هم به جهت رشد فروش، سینماها وضعیت بهتری نسبت به اکران‌های سال‌های گذشته داشتند، اما آنچه بیشتر مورد انتقاد سینماداران بوده این است که روند صعودی، سینمای ایران از نیمه دوم سال گذشته در پیش گرفته‌بود، در اکران نوروزی با یک افت نسبی مواجه شد که البته این افت قابل‌پیش‌بینی بود. باید یادآور شوم که اکران نوروزی ۱۴۰۴، در شرایط خاصی رقم خورد که میزان فروش و تعداد مخاطب را باید بر مبنای این شرایط قضاوت کرد. اکران نوروز از سه هفته قبل تعطیلات شد و به دلیل اینکه روزهای اول نوروز باایام شهادت حضرت (ع) همزمان شده بودند، سینمای کشور با عریضی حوزة هنری برای فروش به ۱۰ سالان سینمایی‌شان خریداری و استفاده شده بود. ما هم بر اساس این تجربه قبلی خریداری شد. نماینده یک شرکت هندى بود، بستیم که از این تعداد ۴۰ دستگاه تحویل ما داده شد که تعداد ۳۰ تا از آنها در سینماها نصب شد. البته

این سرورها یک مشکلی دارند و آن هم در مورد تاریخ آن بود که یک فرادتی من قوی (مسلط به امور شبکه) می‌تواند آن را عقب‌تر ببرد. اگرچه این یک ایراد امنیتی محسوب نمی‌شود، ولی به هر حال ما همان موقعی متوجه آن شدیم به شرکت مربوطه نامه زدیم و به آنها اعلام کردیم باید ظرف مدت یک‌ماه رفع اشکال شود، در غیر این صورت کل سرورها مروج می‌شود. البته ظرف مدت یک‌ماه این اشکال برطرف نشد و ما کل سرورها را مروج کردیم و در قبال آن نمایندگی انحصاری سرور کیوب (که حدود ۷۰ درصد سالن‌های کشور در حال فعالیت است و مشکل سرورهای قبلی را ندارد) را برای مؤسسه سینما شهر گرفتیم ۵۰ دستگاه نصب‌شده، بیست و چندتای آن را تعویض کنیم و مابقی را خارج و مروج کنیم که اسنادش هم مشخص است و به جای هزینه آنها هم کالا گرفتیم.

میرزاخانی در پایان خاطر نشان کرد: معلوم است که این اقدامات به مذاق آقایان خوش نمی‌آید، چون ما یک کاسبی چند صد میلیارد تومانی سالانه را به هم زدیم، همه‌ما می‌دانستیم که وارد چه دعوايي شدیم، به همین علت اسناد و مدارک همه این کارها موجود است. همان موقع هیچ‌کس انحصار طلب‌ها صد‌ها ساله، نه دستگاه‌های مختلف زنده، نمایندگان آن دستگاه‌ها پس از مراجعه و بررسی اسناد همه گزارشات را تأیید کردند.