

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



### راه‌اصلاح

صفحه تئوتتری «هیج‌اللاغنه» بیان از حضرت علی (ع) را به استناد حکمت ۴۲۳ کتاب شریف به اشتراک گذاشت. سلام خدا بر امیرالمؤمنین(ع) که فرمود: هر کس در روشش را اصلاح کند، خداوند ظاهرش را اصلاح می‌نماید و هر کس برای دینش کار کند، خداوند دنیایش را کفایت کند و هر کس رابطه میان خود و خدایش را اصلاح کند، خداوند رابطه بین او و مردم را اصلاح خواهد کرد.



### آزادی و دوستی هم‌ریشه‌اند

وحید یامین پور در کانال شخصی خود در پیام‌رسان اپتنا نوشت: ریشه دو کلمه free و friend در زبان‌های هند و اروپایی یکی است. این یعنی آزادی و دوستی هم‌ریشه‌اند. آزادی کجاییت از بودن در رابطه‌ای دوستانه با دیگران است، بودن در میان دوستان. بیونگ چول‌هان معتقد است سوزِه نولیبرال اساساً نمی‌داند دوستی خالی از غرض (purpose-free) چه شکلی است. انسان امروز که وجودش در سوداگری خلاصه شده، رابطه‌خالی از غرض را که مبتنی بر دوست‌داشتن صرف باشد، تجربه نمی‌کند. بنابراین رژیم نولیبرال به انزوای محض و ناپدید شدن احساس خوشبختی می‌انجامد. ادب دوست‌داشتن غیرغرض‌ورزانه دیگران، ادب جهان امروز نیست. انسان امروز آن را نمی‌آموزد و تجربه نمی‌کند. از این‌رو کمیاب‌ترین احساس دوران ما، احساس آزادی و خوشبختی است.



### هدیه عطر جدایی می‌آورد!؟

سیدمصطفی موسوی در کانال شخصی خود نوشت: مجری برنامه عربی پرسید، این جفنگیات چیه ملت میگن؟ متلاً میگن «عطر هدیه ندین. جدایی مباره» طرف شروع کرد که اتفاقاً درسته! «کل شیشه عطر متنصع، ورده تموت»، هر شیشه‌ی عطری که ساخته میشه، به گل گل می‌میره. اونوقت خاک پای گل، دالنتگ گل میشه. آه اون خاک هم می‌گیره دامن عشق بین شما رو... البته البته عطرها صنعتی شدن ولی خب از باب تشبیه، جالب بود!

سه‌شنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۶ | ۹ شوال ۱۴۴۶

## گایبران

روزنامه جوان | شماره ۳۳۷۴

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به حواشی یک جامعه‌شناس تازه‌مشهور شده

# روشنفکر نمایان مانع حل مسائل کشور



#### مهدی تکلو:

مصطفی مهرآیین اگر با لحن آرام و غیرعصبانی و با سرعت ۱X صحبت کند، همون حسین صحبت کردن خودش هم متوجه می‌شه در حقیقت هیچ محتوایی رو منتقل می‌کنه. صرفاً بر خورد تارهای صوتی با هواست.

#### محمدعلی جنت‌خواه:

یه زمانی مجاهد بودن سند خفت بود الان مجاهد بودن برادر مصطفی مهرآیین شده سند افتخار آفرینی! آقای مهرآیین، فردای ایران اگر حکومتی هم عوض بشه باز مجاهد جاش تو زندانه.

#### سیدعلی موسوی:

من مصطفی مهرآیین را با کتاب‌های

«جامعه‌شناسی فرهنگ» و «انقلاب ایران» شناختم، اما مواضع کنونی ایشان بایدهای

گذشته دیگر همسو نیست. کتاب «انقلاب

ایران» علل سقوط پهلوی را به‌خوبی روشن

می‌کند، ولی مگر می‌شود واقعیت‌زندانیان

دهه ۶۰، مارکسیست‌های مجاهدین خلق

و جنایاتشان را نادیده گرفت؟

#### کوروش علیانی:

مصطفی مهرآیین یکی از گل‌درشت‌ترین

نمونه‌های دانشگاهی نمای مسلح به فریاد و احساسات، و گریزان از عقل و گفت‌وگو است. پیشنهاد می‌کنم جمله به جمله حرف‌هایش را بررسی کنید. تک‌تک اداهای صنعتی و زشتش را بررسی کنید. این شمارا در قبال مشابه‌هایش مضمون می‌کند.

#### حمیدرضا صالحی:

طرف در اکنات خودش از خودش جمله

قصار میفرسته که تصویر خودش هم سیاه

سفید کرده و زیرش باز اسمش رو نوشته!

#### میشم مهدی‌ار:

برای یک اکادمیسین واقعی توجه خریدن

سیاسی در رسانه‌های اجتماعی جای بحث

جدی علمی را نمی‌گیرد. اما کافیست

نگاهی به مقالات ایشان در ensani.ir

بیندازید. مقالات پرآکنده دانشجویانی که

اسم ایشان را هم ضمیمه کرده‌اند. در چند

سال اخیر فقط در دو مقاله نویسنده اول

بوده و هیچ.

#### احمد روستایی:

مصطفی مهرآیین سال‌هاست از بی‌ت‌ال‌مال

حقوق می‌گیرد، تا امروز چه ایده جدی

برای حل مسائل مردم داشته‌است؟ مثنی

فحاشی و داد و هوار را که مردم عادی

درس‌نخوانده هم تکرار می‌کنند! چرا حالا

ایشان قیافه مار کس گرفته!؟

#### محسن میرعلی:

کاش امثال #دکتر\_مهرآیین که شعار

میدهند: «قرار بود اخلاق بسازیم به نوشک

و قرار نبود بر‌سرای حمایت از مستضعفان،

هیجانی‌سازی، داد و قال، فحاشی و ...

مستضعف بسازیم» چند روز بر مسند

حکمرانی می‌نشستند تا ببینیم با چه‌بالی

که علیه ایران کودتا کرد، جنگ راه انداخت،

ترور و تحریم کرد، چطور می‌خواهند مواجه

شوند زندگی مردم را بسازند؟

#### محمدرضا صالحی:

اینجا قیافه مار کس گرفته!؟

کاش امثال #دکتر\_مهرآیین که شعار

میدهند: «قرار بود اخلاق بسازیم به نوشک

و قرار نبود بر‌سرای حمایت از مستضعفان،

هیجانی‌سازی، داد و قال، فحاشی و ...

مستضعف بسازیم» چند روز بر مسند

حکمرانی می‌نشستند تا ببینیم با چه‌بالی

که علیه ایران کودتا کرد، جنگ راه انداخت،

ترور و تحریم کرد، چطور می‌خواهند مواجه

شوند زندگی مردم را بسازند؟



### در روزگار معاویه‌ها، علی وار بودن

کانال «مدرسه تاریخ‌اندیشی قصص» در اپتنا نوشت: دو برادر بودند از دوستان امیرالمؤمنین. از همان‌ها که می‌شود نام‌شان را گذاشت آدم‌های امن زندگی. به نام سهیل و عثمان فرزندان حنیف. هر دو از جمله افرادی بودند که بیعت با ابوبکر را حواله دادند به هر وقت که علی دست

بیعت داد. سفت و سخت هم بای کار غصب حق ولایت و خلافت اهل‌بیت ایستادند و هزینه‌اش را هم پرداختند. بعدها که مردم علی را به عنوان خلیفه انتخاب کردند، حضرت عثمان بن حنیف را به کارگزاری بصره نصب کرد. دیگر سن‌وسالی از عثمان گذشته و برف پیری بر سرش نشسته بود. روزگار و ولایات تحت امرارت و ولایت امیرالمؤمنین می‌گذشت تا آنکه یک نامه علی از به عثمان بن حنیف، خیر اصلی همه منبرها، تریبون‌ها و دهان‌ها شد.

خبری موق به علی رسیده بود که پسر حنیف در بصره به مهمیانی اشراف دعوت شده و به عنوان کارگزار رسمی حاکمیت سر سفره اغنیایی نشسته که فقرا راهی به آن ندارند. حضرت نامه‌ای نسبتاً بلند به عثمان بن حنیف می‌نویسد و در آن به او تذکر می‌دهد که تو اقتداکننده به علی هستی نه معاویه و لذا باید بدانی علی از دنیا چیزی برای خود نیندوخته و جز دو جامه کهنه و دو قرص نان چیزی ندارد، با آنکه اگر می‌خواست، می‌توانست عسل صمفا و نان گندم بخورد و بر یافته‌های ابریشم راه برود. در نهایت هم حضرت به عثمان بن حنیف برای بروز یک رفتار اشرافی تشر می‌زند: پسر حنیف! از خدا پروا کن و قرص‌های نان خودت، تو را بس باشد، تا این روش موجب خلاصی‌ات از آتش جهنم شود. خیر عزل معاون پارلمانی رئیس‌جمهور از سوی دکتر پزشکیان واکنش‌های زیادی از مردم را در برداشت. اگر حواشی ماجرا را دور بریزیم، اصل نامه و اقدام رئیس‌جمهور و استناد به سیره امیرالمؤمنین جای تحسین دارد. این ماجرامی توانست با یک استعفا از سوی دبیری، معاون پارلمانی تمام شود اما آقای پزشکیان با دستور عزل و تذکری به‌جا، ما را یاد نامه امیرالمؤمنین به عثمان بن حنیف انداخت.

### صوفی و چراغ جادو

امیر حسین سلطانی فلاح در کانال شخصی خود در پیام‌رسان اپتنا نوشت: تقریباً ۱۴ سال از انتشار صوفی و چراغ جادو می‌گذرد و از نظر قوام ادبی، متقدم هنوز می‌تواند خود قیام سنی

«ج»، «د» و «ه» را پوشش دهد. داستان، در ستایش رویای نوجوانی

است که در کش و قوس کاستی‌ها، با کمک چراغ جادو که در سوئرال‌ترین هویت خود، رالیسم را لکان نمی‌کند، علیه خود قیام می‌کند

و اراده نوجوانی را به رخ خواننده می‌کشد. در حقیقت این امید و اراده همان چیزی است که نباید

از بین رود و نویسنده به صورت تحسین برانگیزی از آن‌ها، محافظت می‌کند، طوری که تازگی

داستان به قامت امروز هم می‌آید. قلم به اندازهای ظرافت تربیتی به حدی که گاهی نقش اول

داستان را با خلأ امید، خانواده، اعتماد و دبستگی تنها می‌گذاشت تا بفکمند زندگی بیش از هر

چیز به معنا نیاز دارد. زیبایی پیام‌های داستان چندگانه است اما آن‌ها به آن بیشتر مانوس شدم،

دل بستن و دل‌کنند بود، از آن‌چه که همیشگی است و آن‌چه سرانجام از دست می‌رود.



### تن آسانی یا تن آسایی؟

کانال تلگرامی «کلمات» به استناد

کتاب «غلط‌نویسیم اثر ابوالحسن نجفی» نوشت: در متون معتبر

فارسی همه جا تن آسانی آماده است و نه تن آسایی. و اما معنای آن، به

خلاف آنچه بعضی گفته‌اند و در بعضی از فرهنگ‌ها نیز آمده است،

«تنبلی، تن پوری» نیست، بلکه «آسودگی جسمانی و مادی، رفاه و تنعم» و توسعاً «خوشی و خوش‌گذرانی» است:

- «دروشی همی آمد برهنه پای و ابله کرده و تشنه و گرسنه‌و ی را دید بدان ناز و تن آسانی. روی بدو کرد و گفت: وقت مکافات، جزای من و تو هر دو یکی خواهد بود.» (قابوس‌نامه، ۲۱)

- برده این چرخ جفاییشه به بیدادی | از دلش راحت و از تنش تن آسانی (ناصر خسرو)

- بهشت تن آسانی آنکه خوری | که هر دوزخ نیستی بگذری (سعدی، بوستان)

- ایهاالناس جهان جای تن آسانی نیست | امرد دانا به جهان داشتن ارزانی نیست (سعدی، مواظف)

«تن آسان» نیز به معنای «آسوده حال، مرفه و متمتع» است:

- سرای سینچی بدین سان بود | یکی خوار و دیگر تن آسان بود (فردوسی)

- شادمانه زی و تن آسان باش | ای عبدو باز دار رنج و تعب (فرخی)

### چرا بعضی آهنگ‌ها مدام در ذهن تکرار می‌شوند؟

سایت «یک پزشک» گزارش داد: همه ما تجربه کرده‌ایم که یک موسیقی یا ترانه خاص بارها و بارها در ذهن‌مان تکرار می‌شود، حتی زمانی که نمی‌خواهیم به آن فکر کنیم. این پدیده که به آن «گرم گوش» (Earworm) می‌گویند، می‌تواند ساعت‌ها یا حتی روزها در ذهن‌مان باقی بماند. اما چرا بعضی آهنگ‌ها بیشتر از بقیه در ذهنمان گیر می‌کنند؟

دلیل اصلی این اتفاق، ترکیبی از عوامل روانشناختی، موسیقایی و حتی بیولوژیکی است. مغز ما به الگوهای آشنا واکنش نشان می‌دهد و آهنگ‌هایی که دارای تکرار، ملودی ساده و ریتم جذاب هستند و بیشتر احتمال دارد در ذهنمان بمانند. برخی تحقیقات نشان می‌دهند، آهنگ‌هایی با ریتم متوسط و ساختار موسیقایی خاص، بیشترین شناسن را برای تبدیل شدن به گرم گوش دارند. همچنین، احساسات و خاطراتی که یک ترانه در ما ایجاد می‌کند، تأثیر مستقیمی بر میزان ماندگاری آن در ذهن دارد. به نقل از یک پزشک، از نظر علمی، پدیده گرم گوش به نحوه پردازش اطلاعات در حافظه کوتاه‌مدت و ارتباط آن با حافظه بلندمدت مربوط می‌شود. مطالعات نشان داده‌اند، ترانه‌هایی که احساس نوستالژی، شادی یا هیجان ایجاد می‌کنند، بیشتر در ذهن باقی می‌مانند. علاوه بر این، آهنگ‌هایی که کلمات یا ملودی آنها در یک الگوی تکرار شونده ساخته شده‌اند، تمایل بیشتری به گیر کردن در ذهن دارند. جالب اینجاست که این اتفاق می‌تواند گاهی برای ما آزاردهنده باشد اما در برخی موارد نیز می‌تواند باعث تقویت حافظه و افزایش تمرکز شود.



فصل گل‌های لاله در هلند شروع شده و چه مناظری از صفحه تئوتتری «تیمه‌ماه»

### پروانه‌ای که پریدن نمی‌داند

کانال تلگرامی «تعالی منبع انسانی» نوشت: افرادی که در سختی بزرگ می‌شوند، میل دارند فرزندانشان حتی المقدور زندگی راحتی داشته باشند. به این ترتیب، تربیتی را از آنها دریغ می‌کنند که در دوران سختی به آنها کمک کرده بود تا خود را بیابند. چنین والدینی مراه به یاد آن پرورش دهنده پروانه می‌اندازد که از دیدن مشقات پروانه‌ها هنگام بیرون آمدن از پیله ناراحت می‌شد. بنابراین روزی از روی ترحم، شکافی در پیله یک پروانه ایجاد کرد تا راحت‌تر از آن خارج شود. آن پروانه هرگز قدرت کافی برای پرواز کردن نیافت. (چارلز اف کترینگ)

