

اولین کتاب برای آشنایی کودکان و نوجوانان با رئیس‌جمهور شهید

در آستانه چهلمین روز از شهادت آیت‌الله رئیسی، قرارگاه فرهنگی سنگر کتاب، «آقای رئیس‌جمهور» را چاپ و آماده ارائه به بازار کتاب کرد.

«آقای رئیس‌جمهور»، اولین کتاب برای مخاطب کودک و نوجوان درباره زندگی شخصی آیت‌الله رئیسی، رئیس‌جمهور فقید ایران بوده که با هدف آشنایی این طیف سنی با شخصیت شهید سیدابراهیم رئیسی از زمان کودکی تا شهادت ایشان را به تصویر کشیده‌است. این کتاب در ۲۲ صفحه و قطع خشتی تصویرگری روانه بازار کتاب شده‌است. مجموعه قرآن‌گاه فرهنگی سنگر کتاب از سال ۹۷ به‌طور غیررسمی و از سال ۹۸ به‌طور رسمی با شعار «کار جهادی کف میدان در حوزه کتاب و کتابخوانی» و با هدف گسترش فرهنگ مطالعه در سراسر کشور کار خود را با تعدادی از جوانان و نوجوانان فعال و دغدغه‌مند آغاز کرده‌است. آغاز فعالیت این قرارگاه از خراسان شمالی و شهرستان بجنورد بوده‌است.

سعیدسلطانی کارگردان سریال مناسبتی محرم

سریال «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی برای ماه محرم و صفر آماده بخش می‌شود.

سرال «طوبی» به کار گردانی سعید سلطانی، تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی و نویسندگی سیدحسین امیرجهانی برای ماه محرم و صفر آماده بخش می‌شود. سریال جدید «طوبی» که سعید سلطانی، کارگردان باسابقه تلویزیون در حال تصویربرداری آن است، مراحل پس‌تولید خود را می‌گذراند. تدوین این سریال توسط مهدی حسینی‌زند و موسیقی آن هم از سوی ستار اورکی انجام می‌شود. روایت داستان پرکشش و جذاب سریال «طوبی» از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ می‌گذرد و با مضمون خانواده و پیاده‌روی اربعین پیوند خورده‌است. بازگردان این سریال هومن برق‌نورد، امین زندگانی، فرهاد آئیش، شبنم قربانی، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضایی، پرویز فلاحی‌پور و رحیم نوروزی هستند. فیلمنامه سریال «طوبی» را سیدحسین امیرجهانی به نگارش درآورده‌است که سابقه نگارش سریال‌های پربیننده‌ای چون «جیلا» را در کارنامه خود دارد. علیرضا زین‌دست، فیلمبردار باسابقه و قدیمی سینمای ایران که بیشتر در سینما فعالیت دارد این روزها مدیریت فیلمبرداری این سریال را برعهده دارد و با این سریال نیز به تلویزیون بازگشته‌است.

رئیس هیئت ملی فیلم فرانسه به اتهام تجاوز در زندان

رئیس هیئت ملی فیلم فرانسه به اتهام تجاوز به سه سال حبس محکوم شد.

دومینیک بونوات، رئیس هیئت ملی فیلم فرانسه به اتهام تجاوز جنسی به پسر خوانده ۱۹ ساله خود، محکوم شد. بونوات پس از اینکه حکم خود را روز جمعه دریافت کرد از هیئت ملی فیلم فرانسه کناره‌گیری کرد و اولیویه هنری جایگزین او شد. به گزارش رسانه‌های فرانسوی، انتظار نمی‌رود بونوات مدتی را در زندان بگذراند، اما به مدت یک سال با دستبند الکترونیکی در حبس خانگی خواهد بود. بونوات این اتهامات را رد کرده و گفته به این حکم اعتراض می‌کند. بونوات سال ۲۰۲۱ متهم شد که در تابستان ۲۰۲۰ در طول تعطیلات در یونان، به پسر خوانده ۱۹ ساله خود تجاوز کرده‌است. با وجود همه این اتهام‌ها، بونوات که روابط نزدیکی با امانوئل ماکرون رئیس‌جمهوری فرانسه دارد، سال ۲۰۲۲ دوباره به عنوان رئیس هیئت ملی فیلم فرانسه منصوب شد و بیشتر دوره دوم ریاست خود را که سال آینده به پایان می‌رسد، پشت سر گذاشت. در حالی که او مدیریت این نهاد را برعهده داشت، هیئت فیلم چندین طرح جدید را برای مبارزه با آزار جنسی و مبارزه با خشونت جنسی در صنعت فیلم کشور رانداازی کرد. پس از صدور حکم، این نهاد دولتی بی‌اینه‌ای صادر کرد و گفت اتهامات علیه بونوات خصوصی است و صنعت فیلم فرانسه که جنبش «می‌تو» در آن فعال شده باقبال روبه‌رو شده‌است. پیش از جستجوهر فیلم کن امسال، طوماری منتشر شد که خواستار بازنگری او از مقامش بود و چندین گروه تأثیرگذار در صنعت فیلم از جمله اتحادیه طراحان گرافیک از آن حمایت کردند. یکی دیگر از چهره‌های مطرح سینمای فرانسه ژرار دوپاردیو، بازیگر سرشناس فیلم‌هایی چون «گرین کارت» و «سیرانو نویرزاک» نیز در اتهام تجاوز جنسی که توسط دو بازیگر زن به وی وارد شده، محاکمه خواهد شد.

اردشیر کامکار با موسیقی کردستان به تالار وحدت می‌آید

کنسرت گروه «اردشیر کامکار» ۱۱ تیر ماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کردستان در تالار وحدت برگزار می‌شود. گروه موسیقی اردشیر کامکار به خوانندگی شاهرخ هدی‌تاش‌شامگاه‌دوشنبه ۱۱ تیرماه-ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای قطعاتی از موسیقی کردی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

اردشیر کامکار متولد آبان ۱۳۴۱ در سنندج آهنگساز، نوازنده کمانچه‌ها، پیچک، دف و ویولن است. وی از کودکی ویولن را نژد پدرش حسن کامکار فراگرفت. چندی بعد، وی به عنوان نوازنده کمانچه و ویولن با عضویت ارکستر فرهنگ و هنر سنندج در آمد. او در ابتدا قطعات ویولن ابوالحسن صبا را با کمانچه اجرا می‌کرد. کامکار سال ۱۳۶۰ به تهران آمد و همکاری خود را با گروه‌های عارف و شیدا و با بسیاری از خوانندگان پیشرو ایران آغاز کرد. همچنین مطالب تکمیلی در زمینه‌ردیف سنتی ایران را نزد زنده‌یاد محمدرضا لطفی، زنده‌یاد محمدرضا شجریان، داوود گنجهای، زنده‌یاد اصغر بهاری و پیشنگ کامکار برادرش آموخت. وی سال ۱۳۶۵ برای نخستین‌بار با ساز کمانچه آثاری از ابوالحسن صبا را در آلبومی به نام «به یاد صبا» به همراه برادرانش شینگ و اروزنگ کامکار منتشر کرد. کامکار همواره برای گسترش هر چه بیشتر قابلیت‌های ساز کمانچه کوشیده‌است. وی با استفاده از تکنیک‌های خاص ویولن و بوزیسین‌های ویولن روی ساز کمانچه توانست چه‌های دیگر از این ساز به نمایش بگذارد. در این راستا، قطعات ابوالحسن صبا را دو اثر به «یاد صبا» و «بر تارک سپیده»، کمک کمانچه و ارکستر به اجرا درآورد. وی در «بر تارک سپیده»، با تکیه بر توانایی‌های خود دست به ابتکارات بدیعی زده و از این رهگذر کمانچه را به‌سازای فوق‌العاده تأثیرگذار و جداور مبتدل کرده‌است. «بر تارک سپیده» با آهنگسازی و نوازندگی اردشیر کامکار و تنظیم برای ارکستر توسط ارسلان کامکار که یک کنسرتو برای کمانچه و ارکستر سمفونیک است، یکی از مهم‌ترین آثار او محسوب می‌شود. اردشیر کامکار همواره بر این اعتقاد بوده‌است که ساز کمانچه قابلیت‌های بسیاری در اجرای اقطاعات تکنیکی و پیچیده دارد و این آثاری برای کمانچه تصنیف کرده‌است که اجرای چنین قطعاتی در موسیقی ایرانی بی‌سابقه بوده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۳ | یکشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۳ | ۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

| |
|---|
| حکمت |
| <p>امام صادق علیه‌السلام:</p> <p>لقمان به پسرش گفت «ای پسر ما! هر چیز، نشانه‌ای دارد که بدان شناخته می‌شود و طبق آن، گواهی می‌گردد… حسود، سه نشانه دارد؛ غایب را غیبت، حاضر را چاپلوسی و گرفتار را شامت می‌کند.»</p> <p>الخصال: ۱۲۱ح ۱۱۳</p> |



گفت وگوی «جوان» با فائزه سعادت‌تمند نویسنده کتاب «رئییسی عزیز»

ناگفته‌های سلوک شخصیتی رئیس‌جمهور شهید در «رئییسی عزیز»

مصطفی شاه کرمی

کتاب «رئییسی عزیز» به قلم فائزه سعادت‌تمند و با هدف نشان دادن سبک مدیریتی و منش اخلاقی رئیس‌جمهور شهید از سوی انتشارات حماسه یاران منتشرشده‌است. این کتاب در فاصله زمانی کمتر از دو هفته به چاپ پنجم رسیده که یک رکورد قابل توجه محسوب می‌شود. «جوان» در گفت و گو با نویسنده دهه هفتادی این کتاب به ابعاد مختلف پژوهشی و تحقیقی و همچنین مسیر انتشار و سبک روایی آن پرداخته‌است.

■ ■ ■

کتاب «رئییسی عزیز» در کمتر از ۱۰روز به چاپ پنجم رسیده‌است، از زبایی شما به عنوان مؤلف اثر اثر در مورد این اتفاق چیست؟

از نگاه من به عنوان مؤلف اثر اثر تنها دلیل چنین قبالی صرفاً توجه و عنایت شهید رئیسی است. اینکه در یک زمان خیلی کمی (یک روز قبل از عید غدیر) این کتاب منتشر می‌شود و به چاپ پنجم می‌رسد، این مسئله نشان‌دهنده ادبالت قلبی مردم به رئیس‌جمهور شهید است. از طرفی دیگر خاطراتی که تشکیل‌دهنده محتوای این کتاب هستند، نکته‌های ناب و گفته‌نشده‌ای هستند که ناشتن از نظرطربرای مردم جذاب‌است، چه اینکه در دوران ریاست ایشان بخصوص در روزهای مسؤلیت ریاست جمهوری هیچ‌کدام از این مسائل گفته نمی‌شدند و جز و نشانی‌ها هستند؛ این مسائل در مجموع باعث شد تا کتاب در بازه زمانی کمتر از دو هفته به چاپ پنجم برسد، نکته دیگر اینکه شمارگان هر کدام از این چاپ‌ها یک هزار نسخه‌است.

این نکته را هم لازم‌است که ذکر کنم و آن اینکه همه خاطرات و محتویات کتاب «رئییسی عزیز» صرفاً مشتمل بر خاطرات دوران مسؤلیت شهید رئیسی است نه همه زندگی ایشان؛ مایل بودم این نکته را بگویم چون بعضی رسانه‌ها به اشتباه نوشته بودند که این کتاب شامل خاطرات زندگی شهید رئیسی است.

هر چند با توجه به شهادت آقای رئیسی انگیزه نوشتن چنین اثری تا حدودی مشخص است، اما بفرمایید که این اثر دغدغه شخصی شما بود یا از جایی به شما پیشنهاد شد؟

من آقای رئیسی را از سال ۹۵ می‌شناختم، زمانی که ایشان تازه به تولیت آستان قدس رضوی منصوب شده بودند. در ایام اربعین مرز مهراں مثل مایقی مرزها با ازدحام زائران مواجه می‌شود و به همین علت آنگاه قدس در آن سال پیگیر ارائه امکانات به زائران حسینی بود و ما به عنوان نمایندگان آستان مشغول خدمت‌رسانی در مرز مهراں بودیم. ظهیر یکی از روزهای گرم تابستان شهید رئیسی برای سرکشی و اطلاع از نحوه خدمت‌رسانی به آنجا آمد.مود، با اینکه من ریاست باماشین تامرز می‌یابید، ولی گفته‌بوند که مثل مایقی مردم می‌خواهد مسیر را پیاده برود، وقتی به جادر استقرار ما آمدند روی زمین نشستند و با دقت زیادی مشغول شنیدن گزارش دوستان شدند.نوع رفتار و منش مخلصانه ایشان و همچنین پیگیری دلسوزانه خدمت‌رسانی به مردم ما را به شدت تحت‌تأثیر قرار داد. در آلبمی که شهید رئیسی به ریاست جمهوری رسیدند، یک مهرچوبت خاصی داشتند که باعث شده‌بود برخی افراد و رسانه‌ها ایشان را سیبل خود کردند، اما شهید رئیسی هیچ واکنشی به تخریب‌های آنها نمی‌داد، شهادت ایشان من را مصمم کرد تا به سهم و اندازه خودم کاری برای ایشان انجام بدهم. در همین حال و احوال بودم که از طرف انتشارات حماسه یاران با من تماس گرفتند و گفتند که قصد دارند یک اثری در مورد شهید رئیسی به صورت فوری تهیه کنند و تا قبل از چهل‌م شهادی خدمت این هدیه را به روح آنها تقدیم و منتشر کنند. در واقع این دو مسئله باعث شد که این توفیق نصیب من بشود.

کار جمع آوری خاطرات و اقدامات پژوهشی اولیه توسط شما صورت گرفت یا اینکه افراد دیگری با شما همکاری می‌کردند؟

یکی، دو روز پس از وقوع این حادثه بلافاصله سه، چهار نفر از خانیه‌ها مشغول جمع آوری خاطرات روایت‌شده از سوی مسئولان، مشاوران و وزرای دولت سیزدهم در رسانه ملی در مورد شهید رئیسی شدند. بلافاصله پس از جمع آوری خاطرات ناب و دست‌نبندی آنها کار پیاده‌سازی و تبدیل آن خاطرات به متن آغاز شد. با توجه به قید فوریت و کم بودن زمان از ابتدا قرار بود که گرفتن خاطرات و پیاده‌سازی و دست‌نبندی آنها با همکاری چهار، پنج نفر از دوستان صورت بگیرد. کارها به گونه‌ای پیش رفت که توفیق جمع آوری و نگارش بخش عمده‌ای از کار شامل حال من شد.

با توجه به شریابط و فرصت زمانی اندکی که برای تألیف این کتاب داشتید، واقعاً ای اتفاق ویژه و قابل توجهی رقم خورده‌است؟

من این مسئله را لطف خدا و توجه شهید رئیسی به کم می‌دانم. واقعیت این است که چنین سرعتی برای جمع آوری کتابی مشتمل بر ۱۶۷ خاطره که باید پیاده‌سازی و ویراستاری می‌شدند برای دوستان انتشارات غیر قابل‌باور بود، شاید برایتان جالب باشد که حدود ۳۰ خاطره دیگر وجود داشت که بنابر دلایلی



رایزن ایران در ایتالیا:

در تولید محتوای رسانه‌ای منفعل نباشیم

جداسازی ایرانیان و دانشجویان خارج از کشور قرار می‌گیرد، اساساً یک نگاه مکتبی و یک نگاه انقلابی نیست، هرچند تصور خلاف این است. رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا در ادامه گفت: ظرفیت بالای دانشجویان ایرانی در خارج از کشور بعضاً شاید به نوعی مورد بی‌مهری قرار گرفته یا حتی به کشور خودشان بی‌مهری یا کم‌عنثایی‌هایی داشته باشند، از این‌رو باید با یک رویکرد و رهیافت مبتنی بر محبت و خدمت صورت بگیرد. بر این اساس، ضرورت دارد مأموریت حمایت از دانشگاه‌ها به بخش‌های کنسولی و همچنین رایزنی‌های فرهنگی و رایزنی‌های علمی تفویض شود. این نکته حائز اهمیت است که اگر این رهنمودها، محت و خدمت، نسبت به ایرانیان خارج از کشور را با هوشمندی و پیش‌دستی نسبت به معارضین و مخالفین ملت ایران محقق کنیم، بی‌تردید این اطمینان وجود دارد که یکی از ظرفیت‌های بزرگ آینده در ایران آینده، همین چند میلیون ایرانی خارج از کشور باشند که عاشقانه به دنبال رشد و پیشرفت کشورشان هستند. امامی، رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل را یکی از مطالبات و اقتضانات جدی در خصوص دولت آینده در عرصه دیپلماسی عمومی عنوان کرد و در این باره گفت: تا

انتظار ما از رئیس‌جمهور آینده رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل در عرصه دیپلماسی است. تا زمانی که در عرصه تولید و انتشار محتوا در عرصه رسانه‌ای منفعل بر خورد نشود، مقهور این جنگ و پیرو شکست خواهیم بود. در این شرایط ملت ایران محقق کنیم، بی‌تردید این اطمینان وجود دارد که یکی از ظرفیت‌های بزرگ آینده در ایران آینده، همین چند میلیون ایرانی خارج از کشور باشند که عاشقانه به دنبال رشد و پیشرفت کشورشان هستند. امامی، رویکرد رسانه‌ای و نگاه به ارتباطات بین‌الملل را یکی از مطالبات و اقتضانات جدی در خصوص دولت آینده در عرصه دیپلماسی عمومی عنوان کرد و در این باره گفت: تا زمانی که در عرصه تولید و انتشار محتوا در عرصه رسانه‌ای منفعل بر خورد نشود، مقهور این جنگ و از پیش شکست خورده‌ایم، اما اگر مطالبه‌گرا نه، نه مارویکرد مستقیم به دنبال نقاط ضعف بی‌شمار جامعه ما با واقع سیاست‌های دولت‌های غربی باشیم، طبعاً از سوی اصحاب و نخبگان رسانه‌ای در قلمرو ارتباطات بین‌الملل و شرایط طبیعی قرار خواهیم گرفت. جای تأسف است که بگویم تصاویر شمال از جنوب و تصاویر رسانه‌های مسلط از جوامع و کشورهای محور مقاومت، تصویر مهندسی شده و بر اساس نسبت بوده‌است. حال آنکه جریان تولید در جهان امروز، توسط به سیاست‌های پرتلاطم نظام امپریالیسم جهانی با برخی از دولت‌های غربی، مطالبه‌گری دارد، اما اگر این نقد در قالب تولید و فراگیرسازی محتوا عرضه نشود، یک بازار یک‌سویه خواهیم داشت که در آن فقط جریان تولید منفعل و شنونده باشیم. بر این صداای غربی نقد تمدنی و فرهنگی و عمیق به سیاست‌های دولت‌های غربی و نارسایی‌های زندگی اقتصاد و جامعه غربی مطرح شود، در داخل کشور نگاه‌ها به غرب علاقه‌تر خواهد شد. در عرصه جهانی هم موازات‌های شکل خواهد گرفت. در این اساس، حمایت‌ها و ویژه و هدفمند از تولید محتوای رسانه‌ای در عرصه جهانی یکی از مهم‌ترین برنامه‌های نظام دیپلماسی عمومی در دولت انقلابی آینده خواهد شد.



استفاده کمپانی‌های غربی دیزنی و پیکسار از شخصیت یک دختر باحجاب در انیمیشن جدیدیشان بحث‌برانگیز شده‌است. حجاب در اروپا و کشورهای غربی هر روز در حال رشد است. این در حالی است که با این پدیده اسلامی در کشورهایه که خود می‌نامند، مقاله می‌شود. فرانسه که خود را مهد آزادی می‌خواند؛ جمله این کشور هاست که قوانینی را برای ممنوعیت حجاب، خصوصاً در مدارس طراحی و اجرا کرد، اما با فشار و زور نتوانست حجاب را در این کشور چندان محدود کند. حالا پیش از آنکه حجاب در این کشور ممنوع شود، باید مطمئن‌مخاطبان کتاب هم‌بعد از مطالعه آن حتماً این گفته من را تصدیق خواهند کرد. در واقع این اثر می‌تواند ابزار حادقلی برای شناخته‌شدن رفتار و مرام واقعی شهید رئیسی نزد مخاطبان باشد.
«رئییسی عزیز» چه سبک روایی دارد؟
سبک این کتاب و خاطراتی که در آن ماسد دارد، اصطلاحاً مینی‌مال است، چون روی‌های خاطرات مختلف هستند اما سبک کریم که به صورت مستقیم‌گویی خاطرات بیان شوند و من به عنوان نویسنده یا همان دانای کل در حضور نداشته‌باشم. برای اینکه مخاطب دچار سردرگمی نشود در کنار منبع اصلی خاطر، راوی و سمتش را هم ذکر کرده‌ایم.

کمپانی دیزنی شخصیت دختر با حجاب را وارد انیمیشن خود کرد

در ژانر داستان بلوغ به کارگردانی «پیت داکتر» است که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد. این انیمیشن توسط استودیوهای پیکسار ساخته و توسط والت دیزنی پیکچرز عرضه شد. حالا بخش قسمت جدید این انیمیشن سبب شده عدای از تندروهای غربی بیاهو به پا کنند و حتی علیه این اقدام شرکت دیزنی امضا جمع کنند که این شرکت در حال عادی‌سازی حجاب و ترویج اسلام‌گرایی در غرب است. منتها کاربران فضای مجازی عقیده دارند که جلوی این موضوع را نمی‌توان گرفت و اقدام کمپانی دیزنی به عنوان یک شرکت تجاری استفاده از سود این ماجراست. در دادن یک شخصیت باحجاب، حتی در حد چند ثانیه در این انیمیشن به معنای پذیرش آن است و این موضوعی است که بخشی از تندروهای غربی آن را بر نمی‌تابند. در واقع حجاب پدیده‌ای در غرب است که مردم این کشور با آن زندگی می‌کنند، اما وقتی این موضوع وارد انیمیشن کمپانی‌های مطرح غربی و امریکایی می‌شود کمپانی‌ها به عنوان یک شرکت خوب به حساب بیاید، چراکه بسیاری از کمپانی‌ها در این عرصه به عنوان یک جامعه غربی که خود را آزاد می‌نامد، می‌گوید وقتی برخی برای حضور پنج ثانیه‌ای یک شخصیت باحجاب در یک انیمیشن دیوانه می‌شوند، این موضوع بسیار خسته‌کننده می‌شود. البته برخی دیگر نیز اقدام کمپانی دیزنی را مشکوک خوانده و عنوان کرده‌اند این موضوع دلیل نمی‌شود که دیزنی به عنوان یک شرکت خوب به حساب بیاید، چراکه بسیاری نسبت به پول‌هایی که این شرکت برای نسل کشی فلسطینیان و همچنین اشاعه فرهنگ تحریف‌گرایی مانند همجنسگرایی میان کودکان و جوانان خرج می‌کند، آگاه هستند.