

بیان واقعه غدیر در فیلم سینمایی «مولا»

تلاش کردیم آنچه را که شیعه از غدیر روایت کرده در کت‌ب اهل سنت نیز جست‌و‌جو کنیم. عباس لاجوردی، کارگردان فیلم «مولا» درباره وضعیت تولید این فیلم گفت: از سال ۹۷ که خبر تولید فیلم منتشر شد، در سکوت خبری درگیر پیش تولید اثر بودیم و می‌خواستیم کار جلو برود، به حاشیه‌ها دامان زده نشود و کار شکنی برای این فیلم اتفاق نیفتد. هفته آینده سفری به عراق خواهیم داشت تا کار تولید را شروع کنیم. کارگردان فیلم مولا درباره طولانی شدن زمان پیش تولید این اثر توضیح داد: پیش تولید اثر بسیار مهم بود. حدوداً چهار الی پنج سال برای آن زمان گذاشتیم. فیلمنامه این فیلم مطابق روایت غدیر از دید شیعه و سنی توأمان است. مولا اثر خاصی است که همه‌جوره می‌تواند دشمن داشته باشد؛ هم بابت سوزه خاصی که دارد و هم به دلیل اینکه درباره یکی از اتفاقات مهم اسلام و شیعیان، یعنی غدیر است. لاجوردی با اشاره به تطابق رویداد غدیر در منابع شیعه و سنی افزود: تلاش کردیم آنچه شیعه از غدیر روایت کرده را در کت‌ب اهل سنت نیز جست‌و‌جو کنیم و منابع کامل تری داشته باشیم. از این‌رو مطالعات کت‌ب اهل سنت در خصوص غدیر زمان زیادی برد و بعد از استخراج از این کت‌ب، توانستیم فیلمنامه را بنویسیم که تا الآن طول کشیده‌است. وی ادامه داد: مولا، فیلمنامه پیچیده‌ای دارد، به چند زبان نوشته شده و بازیگران خاصی از نقاط مختلف جهان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. لوکیشن‌هایی که فعلاً تعیین کرده‌ایم در ایران و عراق هستند. اگر کار شکنی اتفاق نینشد، تولید این اثر نهایتاً یک سال‌ونیم زمان می‌برد. تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری اثر بر عهده خود‌امست و این اثر به‌طور مشترک با کشورهای دیگر تولید می‌شود.

فصل پنجم «حسینیه معلی» روی میز تدوین

ویژه‌برنامه «حسینیه معلی» که به تازگی تولید آن به اتمام رسیده است از ابتدای محرم در ۱۳ قسمت روی آنتن می‌رود. به گزارش «جوان»، فصل پنجم ویژه‌برنامه «حسینیه معلی» که با تغییراتی در فصل جدید همراه است از ابتدای ایام محرم ۱۶ تیرماه در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. تولید این برنامه چند روزی است که به اتمام رسیده و این روزها در حال تدوین و آماده‌سازی برای پخش است. در این سری همچنان نجم‌الدین شریعتی اجرای رانمه را برعهده دارد و سعید ستودگان تهیه‌کننده «حسینیه معلی» است. همچنین با تغییراتی که در میز ذاکران و مداحان اتفاق افتاده، محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. سیدرضا نربمائی و نزار قطری هم از فصل گذشته در «حسینیه معلی» ماندگار شدند و مهدی رسولی بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشت. حجت‌الاسلام مصطفی کرمی نیز بعد از یک تجربه حضور در «حسینیه معلی» بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر مداحان میز ذاکران حضور پیدا خواهد کرد. این برنامه همچنین تغییراتی در دکور داشته است و کمی از فصل قبل متفاوت‌تر تولید شده. «حسینیه معلی»، برنامه‌ای است که مصاف با اولین شب از شب‌های عزاداری ماه محرم با حضور مداحان، پیشکسوتان و پیر غلامان هیئت‌های مذهبی کشور و با هدف ترویج فرهنگ روضه‌خوانی، تهنیت‌خوانی و هیئت‌داری روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. تاکنون چهار فصل از این برنامه روی آنتن رفته و در فصل چهارم «حسینیه معلی» سیدمحمد بنی فاطمه، منیم مطعی، مهدی رسولی و عبدالرضا هلالی به عنوان کارشناس و داور حضور داشتند.

انتشار اولین کتاب کودکان درباره شهید جمهور

قرارگاه فرهنگی سنگر کتاب «آقای رئیس‌جمهور» را با هدف آشنا کردن کودکان و نوجوانان با شخصیت شهید شهید ختم‌آیت‌الله سیدابراهیم ربیعی منتشر کرد. به گزارش «جوان»، قرارگاه فرهنگی سنگر کتاب در آستانه چهلمین روز از شهادت آیت‌الله

رئییی، «آقای رئیس‌جمهور» را چاپ و آماده ارائه به بازار کتاب کرد. «آقای رئیس‌جمهور» اولین کتاب برای مخاطب کودک و نوجوان درباره زندگی شخصی آیت‌الله رئیسی، پدیده‌ساز ایران است. این‌کتاب ۲۳ صفحه و قطع خشتی، تصویرگری و روایت از کتاب در ۲۳ صفحه و قطع خشتی، تصویرگری و روایت از کتاب شده‌است. مجموعه قرارگاه فرهنگی سنگر کتاب از سال ۹۷ به‌طور غیررسمی و از سال ۹۸ به‌طور رسمی با شعار «کار جهادی کف میدان در حوزه کتاب و کتابخوانی» و با هدف گسترش فرهنگ مطالعه در سراسر کشور کار خود را با تعدادی از جوانان و نوجوانان فعال و دغدغه‌مند آغاز کرده است. آغاز فعالیت این قرارگاه از خراسان شمالی و شهرستان بجنورد بوده است.



روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۲ | شنبه ۹ تیر ۱۴۰۲ | ۲۲ دی‌الجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان‌مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۱۵ | اذان‌صبح‌خورد: ۲:۰۶ | طلوع آفتاب‌خورد: ۵:۴۲ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیبقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ -فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
سعی و کوشش کنید و حاضر و آماده شوید و در سرای توشه اگر فتن آن‌توشه برگیرید.
خطبه ۲۲۰ نهج‌البلاغه

در گفت و گوی «جوان» با فاطمه حسینی فر نویسنده کتاب «آن‌ها که نیامده‌اند» مطرح شد

روایت رستگاری یک خان‌زاده برای نسل‌های آینده

چه نوع سبک روایی برای بازآفرینی حوادث و اتفاقات در این کتاب به کار گرفتید؟

در ایامی که نوشتن این اثر را پذیرفتم، همان‌طور که قبلاً هم اشاره کرده‌ام پسر دوم را چهار ماهه برادار بودم و انجام کارهای پژوهشی پرایم مشکل بود، ولی به هر حال کار را شروع کردم. البته برخی مشخصات اخلاقی شهید غلام‌عباس کمیلی هم از زوی داشتن و متعلق بودن به آنها را داشتم، انگیزه مضاعفی برای نوشتن این کتاب به من می‌داد. به همین علت تصمیم گرفتم با مخاطب قرار دادن فرزندم که هنوز به دنیا نیامده قصه زندگی غلام‌عباس را برای او تعریف کنم. در واقع من سعی کردم به شکل موزایی هم شرح وضعیت خود را در روند نوشتن کتاب به صورت توصیفی بیان و هم قصه زندگی و حوادث زندگی غلام‌عباس را روایت کنم. تلاش کردم با روایت موزایی این دوازده زمانی متفاوت جذابیت بیشتری به کتاب بدهم و صرفاً به روایت خطی و مستقیم زندگی و اقدامات شهید غلام‌عباس کمیلی نپردازم؛ ضمن اینکه می‌خواستم فارغ از کلیشه‌های مرسوم، زندگی یک شهید را روایت کنم تا برای مخاطب تازه‌گی داشته‌باشد.

در مورد وجه تسمیه کتاب هم توضیح بدهید که به چه چیزی اشاره دارد؟

اسم ابتدایی‌که بسرای این کتاب به نظر گرفته‌بودیم «راه کمیل» بود، ولی من می‌خواستم برای کتاب یک اسم جذاب‌تر انتخاب کنم تا مخاطب را به تفکر و تأمل وادار کند، برای همین «آن‌ها که نیامده‌اند»

این کتاب چه بازه زمانی از زندگی شهید غلام‌عباس کمیلی را برای مخاطب روایت می‌کند؟
در واقع در کتاب «آن‌ها که نیامده‌اند» در قالب سه بخش کلی به زندگی غلام‌عباس می‌پردازیم. مخاطب در این اثر از دوران بچگی و زمان شروع تحصیل غلام‌عباس که در مدرسه شوکتیه پیرچند بوده با اتفاقات داستان همراه می‌شود. نکته جالب اینکه مدرسه شوکتیه یک بنای تاریخی است که امروزه به حسینیه تبدیل شده‌است. در بخش‌های دیگر کتاب به رقتن غلام‌عباس به کشور فیلیپین برای تحصیل در رشته پزشکی و همچنین اقدامات و فعالیت‌های انقلابی که در آنجا انجام می‌دهد، پرداخته‌ام. در بخش دیگری از کتاب به جریان اخراج او از کشور فیلیپین و رفتن به جبهه و نهایتاً شهادت او پرداختم.

کارهای پژوهشی و تألیف کتاب چقدر طول کشید؟

همان‌طور که اشاره کرده‌ام، قبیل از پذیرفتن نوشتن این کتاب، دوستان حوزه هنری پیرچند مصاحبه‌های زیادی گرفته بودند که برخی از آنها پدیده‌سازی هم شده بود، اما من مجبور شدم برای تعیین توالی اتفاقات و ترسیم دقیق و صحیح مسیر حوادث زندگی غلام‌عباس و همچنین سر کردن حلقه‌های مفقوده گفت‌وگوهایی را انجام دهم. کل زمانی که صرف پژوهش و نوشتن این اثر شد، چیزی حدود بیشتر از یک‌سال زمان برد.



محمود کلاری: فیلمبردار باید اعتماد بازیگر را جلب کند

می‌سازند که آن را باور می‌کنیم و برخی فیلم‌ها ممکن است تا مدت‌ها مخاطب خود را درگیر کنند. این فیلمبردار شناخته‌شده سینما گفت: من پس از ۲۰ سال دوباره در همین مکان حضور پیدا کرده‌ام و در این مدت بیش از ۱۰۰ فیلم بلند سینمایی را فیلمبرداری کردم.

کلاری دربارهٔ نحوه ورود خود به سینمای حرفه‌ای گفت: من هیچ پیشینه‌ای در سینما نداشتم، اما به صورت حرفه‌ای به عکاسی اشتغال داشتم و از ۲۱ سالگی عکاسی می‌کردم. فیلم «جاده‌های سرد» اولین اثری بود که من در سینما به کارگردانی کردم. یک فیلم تجربی که همه عوامل آن نخستین حضور خود را در سینما تجربه می‌کردند. من و توج منموری در کنار یکدیگر در گروه فیلمبرداری این اثر بودیم. در آن فیلم، تنها علی نصیریان تجربه حضور در سینما را داشت. «جاده‌های سرد» از نظر بصری فیلم بسیار جذابی بوده و پیش از آن نیز فیلمی در آن حس و حال ساخته نشده بود و به همین دلیل فضایی متفاوت داشت.

کلاری خاطر نشان کرد: فیلم «سرب» یکی از سخت‌ترین تجربه‌های کاری من به شش‌ماه می‌رود که با موشک‌باران تهران توسط عراق هم‌زمان شده بود و هر روز موشک‌های زیادی به نقاط مختلف شهر برخورد می‌کرد. روزی در دادگستری کار می‌کردیم و موشکی در ۲۰۰متری ما فرود آمد. نگهداری نگاتیوهای آن فیلم برعهده من بود و بسیار مراقب بودم تا در صورت موشک‌باران، فیلم‌ها آسیب نبینند. در آن دوران لابراتوار تعطیل بود و با این حال ما به کار فیلمبرداری ادامه می‌دادیم.

❖ **کیمیای شمایلی خاصی داشت**

کارگردان «تابستان همان سال» ادامه داد: «جاده‌های سرد» به عنوان نخستین تجربه سینمایی، اثری بسیار شگوار برای عوامل بود و بعداً در چهارمین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلمبرداری را برای ما برده‌ام. آورد. دریافت این جایزه باعث شد مسیر من از عکاسی جدا شود و وارد حوزه فیلمبرداری شوم. دو سال بعد از آن، فیلم «سرب» را کار کردم، آن هم در شرایطی که از قدیم کیمیایی برای شمایلی خاصی داشت. در طول این سال‌ها چند دستاورد و استیپاندی درباره چگونگی طی کردن مسیر در این حرفه به دست آوردم. عباراتی مانند اینکه برای علاقه منجمه تلاش کنیم گزاره‌های صحیحی هستند، اما علاوه بر آن، درک چگونگی ارتباط با کاری که می‌خواهیم صورت دهیم نیز اهمیت دارد. بخشی از این موضوع، به شناسن بازی می‌گردد، اما تا حد زیادی وقایع به دست خود افراد است که رقم می‌خورد.

پروژه مرموز خالق «بریکینگ بد» در سکوت کامل خبری

گفته می‌شود تاکنون پنج قسمت از پروژه مرموز گیلیگان به صورت کاملاً محرمانه در البوکرتی تصویربرداری شده و تولید آن تا ماه سپتامبر ادامه خواهد داشت. به گفته منابع خبری، داستان این سریال در فضایی بسا آخر‌زمانی رخ می‌دهد و گیلیگان اشاره کرده که با این پروژه به ریشه‌های خود بازگشته است. اشاره او به مجموعه تلویزیونی «پرونده‌های ایکس» در ژانر علمی-تخیلی است که بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۳، ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ انتخاب کرد. این سریال با هفت نامزدی در گلدن گلوب موفق به کسب دو جایزه از جمله برای براین کرستون در نقش «والتر وایت» شد. این مجموعه به‌طور فزاینده‌تر در مراسم امی ۵۸ کاندیداتوری توانست ۱۶ جایزه را از آن خود کند. «پهتره باسال تماس بگیر» که اسپین‌آف «بریکینگ بد» محسوب می‌شود نیز توانست در زمینه بازیگری، شخصیت‌پردازی، کیفیت داستان، کارگردانی و فیلمبرداری مورد ستایش قرار بگیرد و بسیاری از منتقدان آن را جانشینی ارزشمنند برای «بریکینگ بد» دانسته‌اند. این سریال شش بار نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب و ۵۳ بار در امی کاندید شده، ولی در کمال ناباوری نتوانست افتخاری کسب کند. اتفاقی که با توجه به درخشش فوق‌العاده باب اندیکرک در نقش «سال گودمن» و سپهرن، مخاطبان این مجموعه را متعجب کرد.



وینس گیلیگان که با ساخت سریال «بریکینگ بد» و اسپین‌آف آن «پهتره باسال تماس بگیر» می‌توانست موفقیت بزرگی کسب کند، اکنون در حال ساخت سریالی تحت عنوان «وایکاردو ۳۳۹» در سکوت کامل خبری است. این کارگردان نویسنده امریکایی در مجموعه تلویزیونی جدیدش به سراغ یک داستان علمی-تخیلی رفته است. نقش اول این سریال که توسط شبکه ابل‌تی‌وی تولید می‌شود، برعهده ری سپهرن، ستاره مجموعه تلویزیونی «پهتره باسال تماس بگیر» است که با نقش «کیم وکسلر» درخشید. این هنرپیشه ۲۳ساله پیش از این اعلام کرده بود که گیلیگان نقش اصلی «وایکاردو ۳۳۹» را به‌طور خاص برای او نوشته است. وی ضمن تمجید از هوشمندی این کارگردان، گفته بود پس از مطالعه داستان‌های او ممکن است در جایی فکر کنید متوجه زانو و داستان شده‌اید، اما قصه به یک‌باره «مسیر جدیدی در پیش می‌گیرد» و این «فوق‌العاده» است.

داد تا وحدت دو خانواده را در اسور دینی به نمایش می‌گذاشت، اما از قرار حتی در نگاه حامیان این سریال هم دینداری فقط برای ماه رمضان یا محرم است، در حالی که می‌توانستند موقعیت‌های طنز را با روایت اهل بیت که هدایتگر بشریت هستند گره بزنند. متأسفانه بعضاً وقتی نماه‌های دینی در فیلم و سریالی گنجانده شود، بلافاصله بر چسب شعارزدگی بدان می‌زنند؛ در حالی که مذهب و سنت برای ما ایرانیان مانند آب و شکر در هم حل شده و نمی‌توان آنها را از هم جدا کرد. خانواده اصیل ایرانی قبل از اهمیت دادن به صحنانه و مسواک زدن، نماز صبح می‌خوانند و این شعار نیست، بلکه سنیک زندگی ایرانی اسلامی است و جای تأسف دارد. «پشت پرده» در شهری مذهبی توسط سازمانی مذهبی تولید شده، اما به نماندایی مذهبی نپرداخته است!

بی‌تردید در دهکده جهانی که در آن بر طبل توخالی می‌خدای، مرگ ارزش‌ها و یکسان‌سازی فرهنگ‌ها بر مبنای لیبرالیسم و هتم خرده‌فرهنگ‌ها کوبیده می‌شود، ساخت چنین سریال‌های قابل تقدیر است، ولی انتظار می‌رود در کنار پرداختن به عناصر این سنتی به نماند‌های دینی هم پرداخته شود تا همراه طنز و سرگرمی‌سازی، رسالت آموزش رسانه در حوزه دین هم به صورت مستقیم و غیرمستقیم انجام شود.



هیچ‌کدام از اعضای خانواده نماز نمی‌خوانند، حتی نما می‌وضو گرفتن هم دیده نمی‌شود یا حذف چادر؛ تنها کسی که چادر نصف و نیمه‌رنگی بر سر دارد، دختر جوانی است که عقل درست و حسابی هم ندارد! در حالی که مردم یزد اغلب چادری و محجبه هستند، ولی پوشش چادر که این روزها مورد آماج دشمنان قرار دارد، حتی در سریالی که حامی‌اش سازمان تبلیغات اسلامی است، مهجور و غریب مانده است! می‌شد کنار شخصیت‌های طنان مجموعه در همسایگی حداقل فردی محجبه و معقول قرار

می‌توان بسرای این سریال در نظر گرفت، «پشت پرده» کاستی‌هایی هم دارد و سؤال این است که چرا نهادی تبلیغی دینی سریالی می‌سازد که تنها سنتی و ملی است و رنگ و بوی مذهبی در آن چندان دیده نمی‌شود، آن هم در شهری که دارالمؤمنین و نماد مذهب است!؟

قبول داریم سریال طنز است، اما نشان دادن مظاهر دینی در یک مجموعه خانوادگی می‌تواند خیلی مؤثر باشد، مثل نماز خواندن هنگام صبح. آن قدر که برای خوردن صحنانه مفصل و سالم تلاش می‌شود،

❖ **معصومه طاهری**
«پشت پرده» سریال طنزی، به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی است که در هیاهوی برنامه‌های انتخاباتی و بازی‌های جام ملت‌های اروپای تلویزیون از شبکه ۲ سیما در حال پخش است؛ سریالی با تضادهای تلخ و شیرین که آن را دینی کرده است. «پشت پرده»، داستان دو خانواده تهرانی و یزدی است که به ناچار باید مدتی را با هم در یک خانه بگذرانند برای همین در مواجهه با چهار مشکلات و چالش‌هایی شده‌اند. همچنین به مسئله فرزندآوری عروس خانواده تهرانی هم می‌پردازد که از این طریق شهر یزد را به عنوان قطب درمان ناباوروی معرفی می‌کند. از این رهگذر آداب و رسوم و فرهنگ مردم یزد را هم به تصویر می‌کشد.

«پشت پرده» با بازی‌های ساده تقلیل سنت و شیعه‌دینیسیم در دو خانواده را به تصویر کشیده است؛ مثل دیر نهادی تبلیغی دینی سریالی می‌سازد که تنها سنتی به آرایش و مد، همسایه‌آزاری، نگاه از بالا به پایین و بی‌توجهی به برخی سنت‌ها، در مقابل خانواده سنتی یزدی ای‌ها کل، تلاش، گذشت و ایثار، حفظ حرمت بزرگ‌تر، توجه به یکدیگر و در تقابل با فرهنگ‌های وارداتی قرار دارد، به صورتی که هرچند مادر خانواده یزدی شاغلان است، اما مدیریت داخلی خانه را هم به خوبی دنبال می‌کند، با وجود نکات مثبتی که