

همزمان با سالروز شهادت علی هاشمی

**انتشار اولین تصاویر از «قرارگاه سری»**

اولین تصاویر فیلم سینمایی «قرارگاه سری» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی رونمایی شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی فیلم، همزمان با ۴ تیرماه سالروز شهادت علی هاشمی، اولین تصاویر فیلم سینمایی «قرارگاه سری» به کارگردانی دانش اقباشاوی منتشر شد. «قرارگاه سری» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت راه تصویر می‌کشد.

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان بیبھی  
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸  
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶  
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲  
چاپ: همشهری  
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۰ | چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۳ | ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

در نشست نقد و بررسی کتاب «صبح شام» عنوان شد

**حاج قاسم به شهید امیر عبداللہیان توصیه کرد ماجرای سوریہ را ثبت کند**

■ **تاکید بر اثرگذاری سیاست خارجی**  
دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: به جهت مسئولیتی که طی سالیان در مرکز اسناد انقلاب اسلامی داشتیم به شخصیت‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی مواجهه داشتیم. با شهید امیر عبداللہیان به واسطه ثبت خاطرات ایشان در آنجا آشنایی پیدا کردم. در کتاب «صبح شام» سیاست خارجه دهه ۹۰ ایران بررسی شده‌است. ایشان در آن مقطع زیر فشار و به تعبیری سنگ‌زیرین آسیب‌دور وزارت امور خارجه بود. چون کشور با بحران مواجه بود و تحت فشار زیادی قرار داشت. دوستان در وزارت امور خارجه می‌گفتند طی مدت مسئولیتشان در تمام نهادهای اثرگذار سیاست خارجه وفاق حول محور ایشان حاصل شد.

■ **تلاش کتاب برای نگاه بین‌المللی**  
سعید فخرزاده، نماینده گروه مؤلفان کتاب «صبح شام» در ادامه این نشست درباره این اثر توضیحاتی ارائه کرد و گفت: جرقه اصلی تدوین این اثر با همکاری محسن مؤمنی شریف زده شد. ایشان رئیس پیشین حوزه هنری واز نویسندگان خوب دفاع مقدس هستند.

امام صادق علیه‌السلام:

هرگز زمین باقی نمی‌ماند.

مگر آنکه در آن دانشمندی

وجود دارد که حق را از باطل

می‌شناسد.

محاسن، ج ۱، ص ۲۳۴



هنوز صدام در عراق حاکم بود، ایشان نماینده جمهوری اسلامی در عراق بودند و تفحص شهدا را انجام می‌دادند و پیکرها به ایران منتقل می‌کردند. دکتر امیر عبداللہیان در کتاب «صبح شام» خاطراتی در این باره بیان کردند و بعد از آن به حوادث سوریه پرداختند.

به گفته وی، حوادث سوریه در هشت جلسه توسط شهید امیر عبداللہیان بیان شد و در نهایت ۱۳ جلسه مصاحبه برگزار و پیاده‌سازی شد. پس از اتمام جلسات، از سوی دوستان وزارت خارجه مجیزی روی محتوا انجام و نیمی از مطالب حذف شد. در نتیجه ما مطالب را در اختیار آقای محمدمحسن مصحفی قرار دادیم، که یکی از خبرنگاران قدیمی است و دکترای علوم سیاسی دارد، و ایشان مطالب را برای تدوین نهایی تنظیم کرد. فخرزاده با بیان اینکه تلاش شده در این کتاب نگاه بین‌المللی رعایت شود، گفت: کتاب سه بخش دارد، یک بخش به خاطرات ایشان اختصاص دارد. بخش دوم یادداشت‌های امیر عبداللہیان متناسب با خاطر ایشان است. قرار بود کتاب با این دو فصل جمع شود، اما وقتی حاج قاسم شهید شدند، ایشان تصمیم گرفتند به دلیل بر طرف شدن مسائل امنیتی بسیاری از مباحث را مطرح کنند و خواستند فصلی درباره حاج قاسم و نقشش در ماجرای سوریه اضافه شود.

وی از چاپ هفتم کتاب «صبح شام» خبر داد و افزود: در یک برهه‌ای به دلیل اتفاقات رخ داده در منطقه قرار بود حکومت سوریه ساقط و ایران از داشتن پایگاهی در این کشور محروم شود. آنها می‌خواستند در گام‌های بعدی لبنان و عراق را هم بگیرند. اسرائیل همه کشورها را راضی کرد، حتی روسیه، اما ایران ایستاد و اجازه این تحولات را نداد. البته بر داشتیم این است که اینجا می‌خواستند مسئله برجام را برای انحراف افکار عمومی پیش بیاورند. امیر عبداللہیان بیان می‌کرد که به همین دلیل به تنهایی روی سوریه متمرکز شدم، اما با نقش حاج قاسم و دیپلماسی امیر عبداللہیان با شکست داعش، توطئه در منطقه خنثی و باز پیروزی نصیب فرزندان شد.

**روایت حسام‌الدین سراج از نحوه برگزاری کنسرت «ماه من»**

حسام‌الدین سراج، خواننده موسیقی سنتی ایرانی که قرار است ۱۲ و ۱۳ تیرماه با ارکستر مجلسی ایران روی صحنه برود در خصوص این اجرا توضیحاتی داد. حسام‌الدین سراج که سال گذشته نیز با ارکستر ملی ایران پونم سمفونی وداع را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، پس از حضور در تمرینات برای اجرای «ماه من» که در روزهای آتی در تالار وحدت برگزار می‌شود با اشاره به سابقه همکاری ۴۰ ساله خود با همایون رحیمیان گفت: فضایی که بر ارکستر ملی ایران حاکم است، سرشار از صمیمیت است و بخشی از این موضوع قطعاً به واسطه وجود همایون رحیمیان است. سراج ادامه داد: آقای رحیمیان هم بسیار حرفه‌ای است و هم رفاقت و صمیمیت خوبی با نوازندگان دارد که همین امر باعث می‌شود هم کار او را دوست داشته باشند و هم با او به خوبی همکاری کنند و در نتیجه روند خروجی خوبی در شب‌های اجرا داشته باشد.

با موضوع ماجرای آتش زدن مسجد لولاگر

به روایت شاهدان عینی در فتنه ۸۸

**«آتش فتنه» منتشر شد**

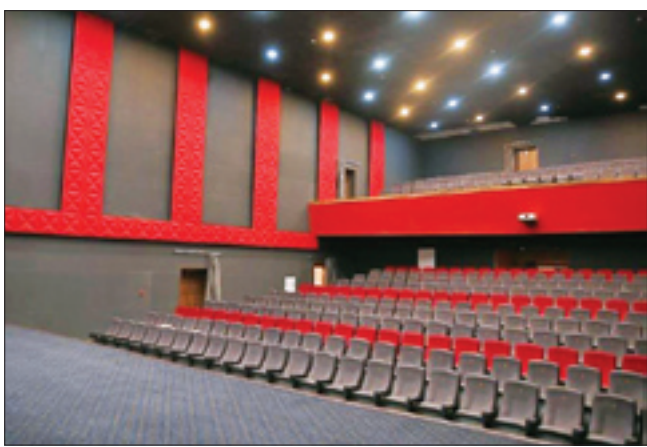
کتاب «آتش فتنه» روایت آتش زدن مسجد لولاگر به روایت شاهدان عینی چاپ و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «آتش فتنه» روایت آتش زدن مسجد لولاگر به روایت شاهدان عینی به قلم زهره یزدان پناه و از سوی انتشارات «راه بار» چاپ و راهی بازار نشر شد. در توضیح این کتاب آمده‌است: مسجد لولاگر، در قضایای فتنه خرداد سال ۱۳۸۸، محاصره و سپس به آن حمله شد. در نهایت نیز آتشویگان، مسجد را به آتش کشیدند. در سال ۱۳۹۴، موضوع این واقعه با پیشنهاد نگارنده و ارائه طرح آن، الهام‌بخش ساخت فیلم مستندی با نام «هم، مثل مسجد»، مثل آتش» توسط نگارنده شد. اینک در راستای ثبت تاریخ شفاهی و مستندنگاری که تولیدات مخاطبان خاص خود را دارد، حاصل آن پژوهش به صورت کتاب ارائه می‌شود تا علاوه بر ثبت اسناد مصاحبه‌ها مانند صوت، تصاویر و مشخصات کامل راوی‌ها برای حفظ در آرشیو، روایت‌های آنان نیز، سندی تاریخی به طور مکتوب در صفحات تاریخ پر فراز و نشیب انقلاب اسلامی ایران ثبت شود.

کتاب «آتش فتنه»، روایت برخی شاهدان عینی قضیه به آتش کشیده شدن مسجد لولاگر در ۳۰ خرداد سال ۸۸ است که به صورت پژوهش میدانی و مبتنی بر مصاحبه حضوری انجام شده‌است. در این اثر با چپش روایت‌ها به ترتیب توالی زمان وقوع اتفاقات و از دو منظر بیرون مسجد و داخل مسجد به روایت حوادثی پرداخته شده که فقط یکی از قطعات جریان فتنه سال ۸۸ بوده‌است. روایان کتاب که در مورد برخی شان، اسامی دوم و غیر شناسنامه‌ای آنها استفاده شده، علاوه بر نمازگزارها و افراد فعال در بسیج مسجد، کسبه و مردم عادی به عنوان شاهدان عینی ماجرا بودند که مصاحبه‌ها و سایر اسناد آن موجود است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «من از پشت‌بام مسجد، خواهرزاده‌ام را بلند کردم. می‌پزانش کردم و انداختمش توی خانه آقای موسوی، امام‌جماعت مسجد. ترسیده بودم. حداقل دوسه متر فاصله بود، اما انداختمش. گفتم دست و پایش بشکند، بهتر از این است که خدای نکرده اتفاق دیگری برایش بیفتد...»

با خودم فکر می‌کردم کسی که مسجد را آتش می‌زند، آدم بی‌غیرت و بی‌وجدانی است و تعصب ندارد. حالا اگر ببیند داخل، پس به کسی رحم نمی‌کنند. اینها هم ناموس من هستند. خواهرزاده‌هایم را از دیوار پشتی انداختم پایین توی خانه امام‌جماعت و از دیوار آمدم پایین. دیدم که دامادمان دارد با کف دستش آتش‌ها را خاموش می‌کند. گفتم بیا بیرون. گفت نه، خانه خداست، باید آتش را خاموش کنم. با دست خاموش می‌کرد.»

کتاب «آتش فتنه» با تحقیق و تدوین زهره یزدان پناه، در ۱۰۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۶ هزار تومان توسط انتشارات «راه بار» منتشر شده‌است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب، علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی [raheypar.ir](http://raheypar.ir) اقدام کنند.

**گروه سینمایی فرهنگ با ۵ فیلم و ۲۳ سینما**

گروه سینمایی فرهنگ وظیفه حمایت از آثار سینمایی فرهنگی را برعهده خواهد داشت. آثاری که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند

**نوید پارسا**

مدیرعامل مؤسسه سینماشهر از آغاز به کار گروه سینمایی فرهنگ با پنج فیلم و ۲۳ سینما خبر داد.

به گزارش جوان از روابط عمومی مؤسسه سینماشهر، اولین جلسه شورای سیاستگذاری گروه سینمایی فرهنگ با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، هاشم میرزاخانی مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، حبیب‌الله بیگی معاون نظارت و ارزشیابی، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش و مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد فارابی برگزار شد.

**حمایت از آثار سینمایی فرهنگی**

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل این مؤسسه درباره مصوبات جلسه اول شورای سیاستگذاری گروه سینمایی فرهنگ توضیح داد: این گروه سینمایی وظیفه حمایت از آثار سینمایی فرهنگی را برعهده خواهد داشت. آثاری که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند و همانطور که گفته شد این گروه راهکاری برای رفع تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌هاست.

وی افزود: طبق توافقات صورت گرفته، پردیس‌های سینمایی که بیشتر از پنج سالن دارند، می‌توانند در ازای اختصاص یک سالن به نمایش فیلم‌های گروه سینمایی فرهنگ از امکان نمایش فیلم‌های از اکران خارج شده سال، فیلم‌های خارجی و اجرای تئاتر برخوردار شوند.

■ **تعداد این سینماها اضافه خواهد شد**  
میرزاخانی با اشاره به بررسی وضعیت سینماهایی که امکان قرارداد با گروه سینمایی فرهنگ را دارند، خاطر نشان کرد: تاکنون تعداد ۲۳ پردیس

سینمایی حائز شرایط توافق با گروه سینمایی فرهنگ بودند. بررسی پردیس‌های سینمایی برای توافق با گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهد داشت و بر تعداد این سینماها اضافه خواهد شد. وی ادامه داد: فیلم‌های جامعه‌هدف این گروه، آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند. بنابراین با قرار گرفتن در گروه سینمایی فرهنگ، جان تازه‌ای به آنها داده می‌شود و امکان ادامه اکران به مدت پنج هفته و پنج سانس در هر روز را خواهند داشت.

مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، اسامی اولین فیلم‌های گروه فرهنگ را به این شرح اعلام کرد: «فیلم‌های «می‌بند»، «آسمان غرب»، «الیسا جست‌جوی قهرمان»، «پارتی» و «نوروز» اولین فیلم‌های انتخاب شده در گروه سینمایی فرهنگ خواهند بود تا روزانه پنج سانس به صورت چرخشی به آنها اختصاص داده شود که با این شیوه، عدالت و انصاف در تخصیص سانس‌ها رعایت خواهد شد.

وی افزود: امیدواریم با این روال فیلم‌های فرهنگی مخاطبان خود را جذب کنند و شاهد اتفاقات خوبی در حوزه اقتصاد این آثار باشیم. میرزاخانی گفت: تمام فیلم‌هایی که از ابتدای سال شروع به اکران کرده‌اند و از کف فروش افتاده‌اند توسط اعضای شورا، بررسی و در گام اول پنج فیلم فوق‌الذکر انتخاب شدند. همچنین مقرر شد هر دو هفته یکبار سایر آثار اکران شده‌ای که از کف فروش افتاده‌اند و از سرگروه خارج شده‌اند مورد بررسی قرار گیرند و در صورت تصویب به فیلم‌های گروه فرهنگ اضافه شوند.

پنجمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران

# فراخوان بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران

ضمن گرامی‌داشت یاد سید شهیدان خدمت، آیت‌الله ابراهیم رئیسی و هم‌راهان شهید ایشان، معاونت امور رسانه‌های و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف ارج نهادن به تلاش‌ها و فعالیت‌های اصحاب رسانه و ایجاد رقابت سالم در راستای ارتقای استانداردهای رسانه‌نگاری در کشور، بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران را برگزار می‌کند.

**شرایط و مقررات شرکت در جشنواره:**  
آثار منتشر شده در بازه زمانی ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۳۱

**ثبت نام و ارسال آثار:**  
[rasaneh.pressfestival.ir](http://rasaneh.pressfestival.ir)

**آخرین مهلت ارسال آثار:**  
۱۴۰۳ تیرماه ۱۴

**سطح جشنواره**  
رسانه‌های سراسری  
رسانه‌های استانی  
رسانه‌های اجتماعی

**بخش رقابتی «آثار»**  
سرمقاله، مقاله، یادداشت  
خبر  
گفت‌وگو  
گزارش  
نیت  
عکس  
گرافیک  
چندرسانه‌ای  
ترجمه  
برنامه‌ریزی  
وب (آوا (پادکست)

**بخش رقابتی «موضوعی»**  
همه علیه نسل‌کشی در غزه / شهید جمه‌ور

**بخش رقابتی «رسانه‌ها» در حوزه تحول**  
تحول در ساختار و فرایندها  
تحول در تولید محتوا  
تحول در انتشار و توزیع محتوا