



### «تنهاتر از مسیح» برای پنجمین سال متوالی روی صحنه می‌رود

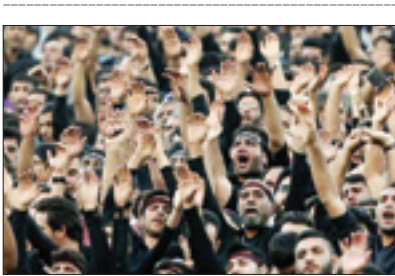
نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» از پنج‌شنبه ۲۸ تیرماه روی صحنه خواهد رفت. نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. این نمایش در پنجمین سال اجرا با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل به نمایش نقش پیوود در واقعه عاشورا می‌پردازد و از پنج‌شنبه ۲۸ تیرماه در دوسانس اجرای خود را آغاز می‌کند. «تنهاتر از مسیح» اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمایی ققنوس در ۵۰ شب اجرا و هرشب میزبان ۶هزار نفر خواهد بود. این نمایش آیینی در چهار سال گذشته با استقبال کم‌نظیر مردم همراه شده و نزدیک به ۱/۵ میلیون مخاطب را با خود همراه کرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت خود به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه نمایند.



### نمایش «ققنوس» در جشنواره «مذهب امروز»

انیمیشن کوتاه «ققنوس» ساخته مونا شمسین در بخش مسابقه جشنواره «مذهب امروز» ایتالیا روی پرده می‌رود. انیمیشن کوتاه «ققنوس» به کارگردانی مونا شمسین (تولید مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی) به بخش مسابقه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مذهب امروز» در ایتالیا راه یافت. «ققنوس» به موضوع مهاجرت، احساس تعلق به وطن و دلتنگی برای میهن می‌پردازد.

این جشنواره که در سال ۱۹۹۷ به عنوان اولین جشنواره سینمایی عمومی و گفت‌وگوی بین ادیان ایتالیا تأسیس شده‌است، در سال ۲۰۲۴ بیست و هفتمین سالگرد خود را جشن می‌گیرد. در این دوره علاوه بر بخش مسابقه، کارگاه‌های آموزشی برای تبادل ایده و فرهنگ‌های مختلف برگزار می‌شود. سال گذشته، آندره مورگان مدیر جشنواره «مذهب امروز» به عنوان داور بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر در ایران حضور داشت. جشنواره «مذهب امروز» از ۲۸ شهریور تا ۲ مهرماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. بخش «ققنوس» با بخش بین‌الملل مرکز گسترش است.



### از «انقلاب زینبی» تا «فرستگان سینجار»

اکران «حقیقت» و رنگ و سویی محرمی گرفت. در ادامه «کبران حقیقت» و مستندهای «انقلاب زینبی»، «جناحین‌الحسین» و «فرش‌شنگان سینجار»، «منطاطیس»، «تو‌های ماندگار سلیم موفن زاده» و «دین پلنگ برفی» ۳۱تیرماه و ۱ مردامه در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شوند. در ادامه طرح «اکران حقیقت» سه مستند «انقلاب زینبی» به کارگردانی مهدی نعمت‌اللهی «جناحین‌الحسین» به کارگردانی حمید عبدالله‌زاده و «فرش‌شنگان سینجار» به کارگردانی هانا پولاک روز یکشنبه ۳۱ تیرماه در مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی به نمایش گذاشته می‌شوند. همچنین در روز دوشنبه ۱ مردامه مستندهای «منطاطیس» به کارگردانی عبدالرزاق مقیم، «تو‌های ماندگار سلیم موفن زاده» به کارگردانی حسن قهرمانی و «دین پلنگ برفی» به کارگردانی آنا کانتسینااکران می‌شوند. نمایش مستندهای «اکران حقیقت» فیلم‌های محرم و بین‌الملل برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

### فراسو



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵-۷ | یکشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۳ | ۸ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱| اذان‌غروب: ۱۹:۱۹| نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۱۹| اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۱۹| طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۰

### حکمت

امام حسین علیه‌السلام
فرمودند:
رستگار نمی‌شوندمردمی
که خشنودی مخلوق
را در مقابل غضب خالق
خردینند.
بحاراانوار، ج ۴۴، ص ۳۸۳

در مراسم رونمایی و معرفی «سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید» عنوان شد

# «سند ملی خواندن» در خدمت حکمرانی فرهنگی

مراسم رونمایی و معرفی سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید

کشور نیز در بخش دیگری از این نشست اظهار داشت: برای نگارش، تدوین و تصویب «سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید»، تلاش شد از فضای مرسوم سندنویسی به معنای انجام اقدامات غیرممکن فاصله بگیریم و آن را مبتنی بر اقدامات قابل تحقق تدوین کنیم. همچنین مقرر شد تمام عناصر دخیل در فضای اجرایی در سند نقش داشته باشند. شاید در کمتر سند فرهنگی به سراغ وزارت راه و شهرسازی رفاه رفته باشند، اما از آنجا که این وزارتخانه می‌تواند نقش مهمی در این حوزه داشته باشد، لازم است که به آن پرداخته شود. تلاش کردیم از ظرفیت‌های مردمی و مروچین نیز در تدوین سند بهره ببریم. بنابراین استفاده از این ظرفیت‌ها نیز در کار گروه ملی دیده شده است.

وی ادامه داد: یکی از موضوعات اساسی که در حوزه ترویج کتابخوانی همواره مطرح می‌شد و نیازمند چاره‌اندیشی بود در این دولت نیز به آن توجه شد، بحث اتصال دوسویه، منطقی و علمی حوزه کتاب و کتابخوانی به مدارس است. همچنان که بیش از ۱۰ سال پیش رهبر انقلاب در بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به موضوع رنگ کتابخوانی در مدارس اشاره کردند. در این دولت این موضوع در دو محور پیگیری شد؛ نخست با دستور جناب آقای رئیس‌جمهور در هفته کتاب سال گذشته و دیگری نیز طرح این موضوع در سند ملی خواندن. با دستور رئیس‌جمهور شهید ما در این اجرا با آموزش و پرورش پیش‌رقتیم و به مقدمه انعقاد تفاهنامه رسیدیم که اتفاق مبارک است.

رضضانی تصریح کرد: بازنگری در تعابیر با توجه به تغییرات فضای جهانی در حوزه خواندن و مراجعه به مواد خواندنی نکته‌ای است که در تدوین این سند مدنظر قرار گرفت. با این حال باید بگوییم این سند عاری از اشکال نیست، هر چند ما تلاش کردیم از ظرفیت‌های مشورتی نیز بهره‌مند شویم. اشکالات قابل بازنگری است و کار گروه این اختیار را دارد که بخشی از این اشکالات را در اجرا مرتفع کند.

وی تصریح کرد: نکات مدنظر مقام معظم رهبری در خصوص ترویج کتاب و کتابخوانی، محورهای تولید محتوا، توجه به حوزه مدارس و رسانه‌ها و ظرفیت‌های فضای مجازی در تدوین این سند

دیده شده و ما بخش عمده فرمایشات ایشان را از تصف این سند عملیاتی‌شود، پیش‌رفت قابل ملاحظه‌ای در حوزه ترویج کتاب و کتابخوانی رخ خواهد داد. البته معتقدیم اگر پیگیری‌ها به خوبی انجام‌شود، این سند کاملاً قابل تحقق و دست‌یابی است. در دولت سیزدهم تلاش شد علاوه بر توجه به ساختار، کالبد و زیرساخت به نرم‌افزار و محتوا نیز توجه کنیم و سند ملی خواندن یکی از قرائن این موضوع است. با این‌حال تکلیف و قدرشناسی عرض می‌کنم که در هیچ دولتی

ندارد. بیشتر از این‌که قصه بخواند تعریف شود، در روایت ویرانگی‌اش پنهان شده و این روایت غیرخطی روند درام و شکل‌گیری شخصیت‌ها و جهان فیلم را اغتشوش کرده‌است. به همین جهت نه‌جهان فیلم قابل درک است و نه اطلاعاتی که به صورت قطره‌ای داده می‌شود همچنان انگیز، آنچه باعث ضعف شده‌است، ذوق زدگی کارگردانان فیلم



#### مصطفی شاه‌کرمی

امروز موضوع مصرف فرهنگ بسیار مورد توجه است و ما در دولت موظف هستیم زمینه‌های تغییر نظام فرهنگی را متناسب با اولویت‌ها و نظام ارزشی و هنجاری فراهم کنیم. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در نشست رونمایی و معرفی سند ملی خواندن و ترویج مطالعه مفید گفت: اولین گام در اجرای سند، نوع ابلاغ، رونمایی، اشاعه و ترویج آن است. سند ملی خواندن به صورت مکتوب در فرایند اداری ابلاغ شده و زین پس وظیفه همه ماست که مطالبات این سند را بین‌حکومتی، مجموعه دستگاه‌های مسئول در این حوزه موظف به انجام تکلیف خود هستند. گزارش اجرای سند باید حداقل سالی یکبار توسط دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به شورای عالی انقلاب فرهنگی و رسانه‌ها ارائه شود. مسئولان امر نباید در مطالبه این موضوع کوتاه بیایند. با همت بلندی که دوستان دارند، ان‌شاءالله این مسیر هموار خواهد بود.

#### مقابله با فرهنگ دولتی

وی اظهار داشت: امروزه در حوزه کتاب فعالیت‌ها و اقدامات خوبی انجام شده است. رهبر فرانزه انقلاب از عنوان نهضت کتابخوانی یاد کرد، روانه نشنی فراگیر که باید الزامات آن رخ دهد. امروز موضوع مصرف فرهنگی بسیار مورد توجه است و ما در دولت موظف هستیم زمینه‌های تغییر نظام فرهنگی را متناسب با اولویت‌ها و نظام ارزشی و هنجاری فراهم کنیم. بعضی از دوستان می‌گویند ما به دولت فرهنگی نیاز داریم، نه فرهنگ دولتی، ولی منظور از دولت فرهنگی و مقابله با فرهنگ دولتی نباید حذف نظام‌های نظارتی، پوششی و حمایتی در آن زمینه باشد، چراکه انقلاب اسلامی اساساً انقلابی فرهنگی بوده و تاقومی و شعارهای انقلاب، اماکنی که انقلاب را اجرا برخاست و رهبران انقلاب نشان‌دهنده این مسیر هستند.

اسماعیلی تصریح کرد: حتماً هر مجموعه پویایی نیازمند اصلاح است و ما طی سه سال گذشته حدود ۱۷۹ این‌نامه، مقرری و بخشنامه اصلاح و تکمیل کردیم با اساساً مقرری جدیدی راه تصویب سازمان‌های بالادستی رساندیم. بدهی‌های است که باید متناسب با مسائل جدید، نظام مدیریتی خود را از تقاددهیم، اما ارتقای نظام مدیریتی به معنای حذف اصول حاکم نیست. دولت مردمی

مهدی رضضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی

### سینما

پاسخ سهرابی به تهیه‌کننده «رگ‌های آبی»

### وقتی درخواست اکران نداده‌اید به چه اعتراض دارید؟

بروانه نمایش فیلم «رگ‌های آبی» در دولت سیزدهم صادر شده‌است. آیا شما برای دریافت مجوز اکران اقدامی کرده‌اید؟ چنانکه‌اگر اقدام کرد‌اید بفرمایید چه زمانی بوده و به کدام مدیر مربوط مراجعه شده‌است؟ شورا صنفی که مسئول اکران فیلم‌هاست چرا در خواست‌بی‌خبر است؟ بنده هم که مسئول امور مربوط به اکران هستم، به یاد ندارم تعالی برای این منظور مراجعه یا درخواستی ارائه داده‌باشید

مدیر کل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی موضوع نوعیت یک بازیگر یا هر یک از عوامل سینما را موضوعی قضایی، حقوقی و امنیتی دانست و عنوان کرد: این موضوعات ارتباطی به سازمان سینمایی ندارد و اساساً سازمان مسئولیت و اختیاری برای چنین تصمیماتی را ندارد. هر چند این سازمان طی دو سال اخیر از تمام ظرفیت‌های خود برای حل مشکلات قضایی سینماگران استفاده کرده، اما این تلاش‌ها به معنی مختار بودن سازمان در پرونده‌های قضایی یا امنیتی عوامل سینما نیست. وی ادامه داد: با وجود حوادث سال ۱۴۰۱ و رفتارهای قانون شکنانه عوامل برخی شخصی همانند قضایی یا امنیتی عوامل سینما نیست. وی ادامه داد: به امروز حتی یک فیلم بابت چنین امری متوقف نشده‌الا آنکه شخصی همانند شما برای اکران فیلم خود مراجعه نکرده‌باشد. سهرابی تأکید کرد: از عزیزان و فعالان این عرصه انتظار می‌رود اخلاق و انصاف را در اظهارنظرها رعایت کنند، در غیر این صورت، ناگزیر پاسخ لازم با جزئیات و مستندات منتشر خواهد شد.



### نقد فیلم

### یادگار جنوب»

### تزیین زیبا و محتوای عقیم

در طرح است؛ یعنی فرآیند اجرایی که اینجا معنی فرم را نمی‌دهد باعث‌شده فیلمنامه انسجام روایی نداشته‌باشد و همه چیز در سطح و در ساده‌ترین شکل ممکن سخت به نظر برسد. این نه تنها فهمیدن موضوع را برای مخاطب مشکل کرده بلکه چگونه گفتن را هم برای سازندگانش پیچیده کرده‌است، با اینکه اگر فیلمنامه با انسجام بیشتر و روایت خطی جلو می‌رفت، این احتمال وجود داشت که سر و شکل فیلم می‌توانست بهتر باشد. در فیلم نه وحید و نه رعنا قابل درک نیستند.

حتی عشق و وحید به شیدام یک شوخی به نظر می‌رسد، چرا که شیدا مجهول‌ترین شخصیت اثر است و تعریف‌هایی از او می‌شود، حتی پیدا کردن آن سبوح و کم‌هایه است. فیلم شلوغی است، قصه‌گویی می‌کند، اما ریانش الکن و روایتش آشفته است. این تعاریف در ساره فیلم قبلی بدمار پور امیری و حسین دومیاری یعنی جاندار هم صدق می‌کند. حتی می‌شود گفت فیلمنامه سرپال یاقی را هم با این مختصات نوشته‌اند. شلوغی زیاد در روایت که اساساً گنجایش درام را ندارد، اما شگرت نوشتاری این دو فیلمنامه‌نویس و کارگردان است. در «یادگار جنوب» با متنی شلوغ مواجهمیم که انگار می‌خواهد باعث شدن حفره‌ها شود، حفره‌هایی که باعث‌شده فیلم فارغ از منطق روایی مقدمه بلند بالایی داشته‌باشد.

اطلاعات قطره چکانی ارائه می‌شود که فکر کردند باعث جذابیت و هیجانی شدن فیلم می‌شود که البته نشده‌است. ما با یک مقدمه سرس و کار داریم که نمی‌تواند مخاطب را با شناخت جهان فیلم و معرفی شخصیت‌ها باشد و اطلاعات

قطره‌چکانی مخاطب را هیجان‌زده کند و عنصر تعلیق باعث شود رگ‌هایی که شخصیت‌ها به هم می‌زنند یک شوک برای مخاطب باشد که البته نیست. یعنی ظرفیت جذابیت را ندارد، چرا که سوزۀ فدای انتظارات بیش از حد کارگردان شده‌است.

انگار یک دوپارگسی رخ داده و قصه جان تعریف کردن ندارد. بیشتر از این‌که قصه بخواند تعریف شود، در روایت



مدیر کل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی در خصوص ادعای تهیه‌کننده «رگ‌های آبی» در باره ممنوع‌التصویر بودن بازیگر اصلی این اثر و عدم اکران فیلم مذکور واکنش نشان داد. «رگ‌های آبی» در باره ممنوع‌التصویر بودن بازیگر اصلی این فیلم که منجر به عدم اکران فیلم مذکور شده‌است، گفت: آیا طی یکسال اخیر، دو فیلم از بازیگری که شما ممنوع‌التصویر خوانده‌اید اکران نشده‌است؟ فیلم «گیج‌گاه» در تاریخ ۱۲ مهرماه

۱۴۰۲ اکران شده و ۱۶۵ روز نویز روی پرده سینماها بوده و به شهادت تهیه‌کننده و کارگردان این اثر بیشترین مساعدت برای بهتر دیده‌شدن آن صورت گرفته‌است. همچنین فیلم «علمه‌پسند» نیز با حضور این بازیگر در تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۲ اکران و ۱۲۵ روز روی پرده بوده‌است. این در حالی است که هر دو فیلم با مجوز سازمان سینمایی به صورت آنلاین اکران شده و امکان دسترسی به آن برای مخاطبان فراهم است. وی افزود: