

سریال زندگی محمدعلی کلی ساخته می‌شود

سریالی دربارهٔ محمدعلی کلی با عنوان «بزرگ‌ترین» در آمازون پرایم ویدئو با همکاری همسر این یوکسور افسانه‌ای در دست ساخت است.

به گزارش مهر به نقل از وبزایتی، سریال «بزرگ‌ترین» به عنوان اولین سریال با فیلمنامه تأیید شده دربارهٔ زندگی محمدعلی برای آمازون پرایم ویدئو ساخته‌می‌شود. در این سریال جین بست که در سریال «تمام امریکایی: بازگشت به خانه» و «داستان‌های ترسناک امریکایی» نقش آفرینی کرده، در نقش کلی یوکسور افسانه‌ای ایفای نقش خواهد کرد و بن واتکینز سازنده آن خواهدبود. «بزرگ‌ترین» با همکاری بنیاد محمدعلی تولید می‌شود و همسر او لونی علی به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه فعالیت می‌کند.

در توضیح آن آمده‌است: در این سریال پیروزی‌ها و شکست‌های شگفت‌انگیزی که علی را به یک اسطوره بدل کرد، چه در داخل رینگ و چه بیرون از آن، به خوبی مستندشده و آن رویدادها ضریان قلب این داستان است. دنیا یک نماد را به یاد دارد، اما «بزرگ‌ترین» دربارهٔ یک مرد، یک شوهر، یک پدر، یک برادر و یک فرزند است. رون و سندرز، رئیس بخش تلویزیون آمازون با اشاره به اینکه محمدعلی تعهد و اشتیاق را برای چندین نسل از امریکایی‌ها تعریف کرد، افزود: سفر او در زندگی به بهترین وجه و توسط تیمی عالی به طور کامل تصویر خواهد شد. علی، داستانی الهام‌بخش از یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های جهانی قرن بیستم است. محمدعلی کلی تابستان سال ۲۰۱۶ پس از ۳۲ سال مبارزه با بیماری پارکینسون از دنیا رفت.

فروش سینماها در غیاب فیلم‌های کمدی

پس از متوقف شدن نمایش کمدی‌ها در دهه اول محرم، اگران فیلم‌های غیر کمدی در حالی ادامه دارد که برخی فیلم‌های نئوروزی یا تعداد سالن‌ها و سانس‌های بیشتر میزبان تماشاگران هستند. همزمان با توقف اگران فیلم‌های کمدی از بیستم تیرماه نمایش دیگر فیلم‌های سینمایی که از هفته‌های گذشته روی پرده رفته‌اند، ادامه دارد و همچنین تعدادی از فیلم‌هایی که در سید اگران نوروزی بودند با در اختیار گرفتن سانس‌های بیشتر فعلاً جایگزین کمدی‌ها شده‌اند.

جدیدترین فیلمی که به چرخه اگران اضافه شده «یادگار جنوب» است که پس از چند بار دریافت نوبت و ثبت قرارداد در شورای صنفی نمایش ملی از پالانگون» و «تیلگون» و «تیمت خبزنکار» دیگر از فیلم‌های جامانده از جشنواره فجر چند سال قبل، یک ماه محرم به نمایش درآمده‌است. این فیلم سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد و اکنون در بیش از ۱۴۰ سالن در حال اکران است. علاوه بر این، دو فیلم و در غیاب کمدی‌ها، «روایت ناتمام سیمیا»، «بی‌پدن»، «این جمعیت قابل کنترل»، «عطر لود»، «کوچه زاپتی‌ها»، «آبی روشن»، «هست عشق»، «آسمان غرب»، «تیلگون»، «پارلتیج»، «نوروز»، «تیلگون» و «انیمیشن «لیلیا جست‌وجوی قهرمان» نیز در حال اکران هستند. این فیلم‌ها در کنار کمدی‌هایی که از ابتدای سال با تعداد مخاطب زیاد روی پرده بودند، همچون «سال گربه»، «گزارش ۳»، «خجالت نکش ۲» و «مسلم‌خونی» نیز چند فیلم نوروزی دیگر همانند «پرویزخان» در سومین هفته به نمایش درآمده‌اند. سینماها را بیش از ۶۶ میلیارد تومان رسانده‌اند و میزبان حدود ۱۱ میلیون نفر هم بودند.

آغاز پنجمین فصل «هیئت خبرنگار»

همزمان با فرارسیدن ایام ماه محرم و برپایی مجالس عزاداری و تسوی هیئت‌های مذهبی در این ماه، سازمان هیئت و تشکل‌های دینی، پنجمین فصل طرح «هیئت خبرنگار» را برگزار می‌کند.

به گزارش «جوآن»، همزمان با فرارسیدن ایام ماه محرم و برپایی مجالس عزاداری از سوی هیئت‌های مذهبی در این ماه، سازمان هیئت و تشکل‌های دینی پنجمین فصل طرح «هیئت خبرنگار» را با هدف روایت این اقدامات و برنامه‌های هیئت‌ها با محور و موضوع مقاومت در ماه محرم برگزار می‌کند. شعار مشترک هیئت‌ها در محرم امسال «آزادگان عالم در خیمه حسین‌اند» یا هشتگ مشترک طرف درست تاریخ است.

این طرح که با مشارکت و همراهی خبرگزاری مهر برگزار می‌شود، روایت‌های برتر هیئتی‌ها پیناست در این خبرگزاری و البته دیگر رسانه‌های کشور به نام خود افراد منتشر شود. در این طرح علاقه‌مندان می‌توانند به مثابه یک خبرنگار، حس و حال هیئت خود را در قالب متن، صوت، تصویر و فیلم اطلاع‌رسانی کنند. روایان برتر هیئت‌ها در ماه محرم از کمک هزینه سفر عتبات و هدایای نقدی برخوردار خواهند شد. علاقه‌مندان برای شرکت در این طرح کلی است عدد ۵٫۵ را به شماره ۱۵۰۰۴۶۱۵ ارسال کنند. مهلت ارسال آثار در این طرح، تا ۱۵ ترمادماه ۱۴۰۳ است.

نشر



| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۴ | شنبه ۲۳ نبر ۱۴۰۳ | ۷ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۷:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب: ۲۱:۱۹ | اذان صبح: ۴:۱۶ | طلوع آفتاب: ۵:۴۹ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

به راستی خیراندیش‌ترین مردم نسبت به خویش، فرمانبردارترین ایشان از پروردگار و خودفرب‌ترین آنها، نافرمان‌ترین شان از خداوند است.

کتاب «تحف العقول»

یادآوری خیمه‌های لشکر امام حسین(ع) است.

تکیه دولت را می‌توان بزرگ‌ترین تماشاخانه بزرگ ایران به حساب آورد که یکی از فاخرترین گونه‌های نمایشی ایرانی، یعنی تعزیه در آن اجرا می‌شد و حضاران را به بهترین وجه شیفته تماشای اینگونه نمایش‌ها می‌کرد. با آنکه در گوشه‌گوشه پایتخت در آن ایام تعزیه‌های مختلفی برگزار می‌شد، اما مردم تهران تعزیه‌های تکیه دولت را ترجیح می‌دادند و آرزو داشتند تعزیه‌های آن را ببینند.

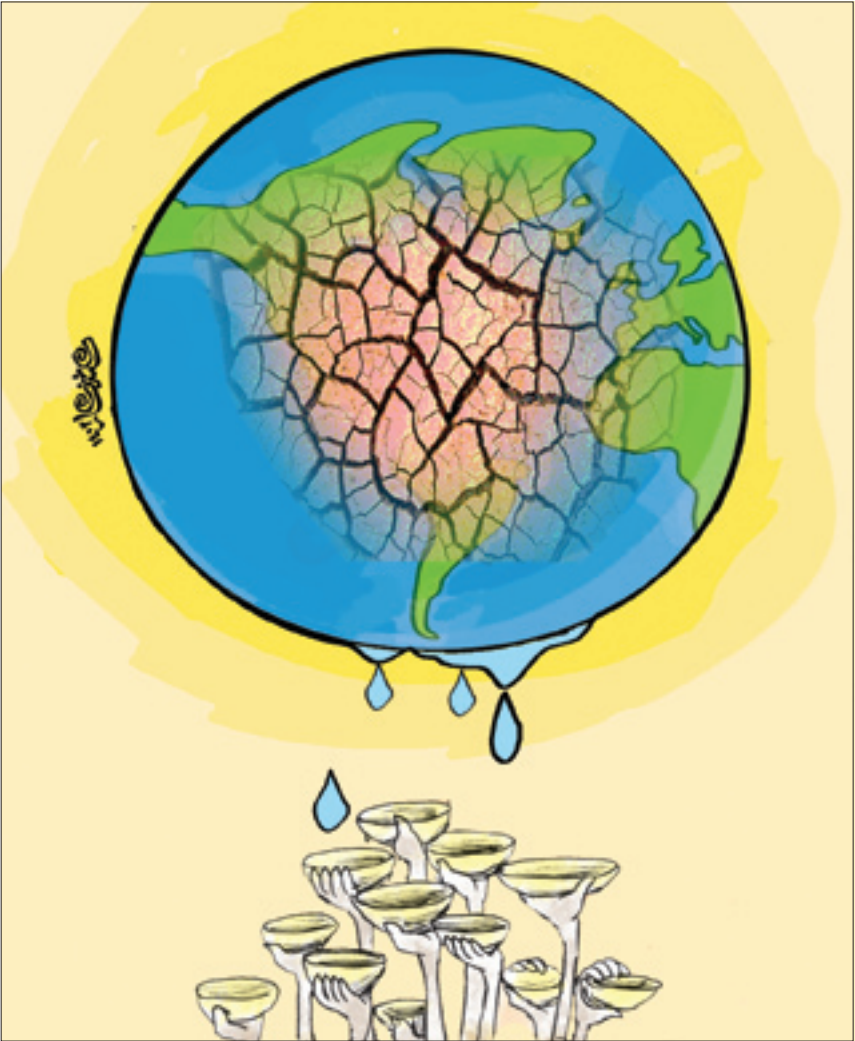
مردم در ایام محرم بامداد هر روز از گوشه و کنار شهر با شتاب خود را به سبزه‌میدان جلوی تکیه دولت می‌رساندند تا هرچه زودتر در تکیه جایی برای خود بیابند و از تماشای تعزیه محروم نمانند.

■ مینیاتوری پر خورده کردن با نمایش
جالب است که تکیه دولت در آن دوران نماد شهر تهران بود، اما امروز شهر تهران برج میلاد است که به سبک و سباقی کاملاً غربی و غیراسلامی ساخته شده و حتی برخی معتقدند یک ابلیسک را تداعی می‌کند.

این بنا شامل سه ورودی بود؛ در شمالی که دیوار مشترک با کاخ گلستان داشت برای درباریان، در جنوب‌غربی مختص به بانوان و در شرقی بزرگ‌ترین در تکیه که به سمت بازار بود، مختص مردان تعزیه شده بود. این فضا سازی به این علت منظور شده بود که مخاطبان بتوانند تا حداکثر حالت ممکن فشرده بنشینند.

این پژوهشگر با بیان این پرسش که چرا اینک نیازمند اندیشیدن درباره تکیه دولت هستیم، توضیح می‌دهد: در تکیه دولت محمدباقر معین‌السبک با مخاطب شناسی دقیق و مینیاتوری پر خورده کردن با نمایش باعث شد این محل به پیوندی میان بازار، دارالفنون، ارگ و مسجد از گ بدل شود. از مهم‌ترین رویدادهای بعد از شبیه‌خوانی می‌توان به مواردی چون بهره‌گیری از نخستین زنثارتر، برق برای روشنایی میان مردم از فرقی نخستین آهنگی در ایران که برای شبیه‌خوانی تنظیم شد، تشکیل هیئت امنای دولت برای حسابرسی به فرایختها و انواع رخدادهای اجتماعی و سیاسی اشاره کرد.

تکیه دولت که از سوی ناصرالدین‌شاه برای مراسم سوگاری امام‌حسین(ع) و نمایش تعزیه ساخته شده بود در ضلع جنوب‌شرقی باغ گلستان و در جنوب‌غربی شمس‌العماره قرار داشت. ساختمان تکیه در سه طبقه و به شکل مدور و آجری به قطر تقریبی ۶۰ متر و ارتفاع ۲۴متر بود. در وسط صحن تکیه، سکوی گردی وجود داشت که برای اجرای تعزیه تعبیه شده بود. تکیه دولت پس از سال‌ها مخروبه ماندن، در ۱۳۳۵ برای ساخت شعبه بانک ملی در بازار تهران در نظر گرفته و بیشتر عرصه آن زیربنای بانک شد. تکیه دولت را دوست‌ملی‌انامیر الممالک به فرمان ناصرالدین‌شاه و با صرف سرمایه‌های بالغ بر ۳۰۰هزار تومان بنا کرد. ساخت این تکیه در ۱۲۸۵ تا حدود ۱۲۹۰ قمری به طول انجامید.



تجسمی

مسئول موزه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری:

نمایشگاه «ماه تشنه»

با تصاویر عاشورایی میزبان کودکان است

به کتاب‌هایی در کانون می‌شود که موضوع آنها مربوط به واقعه عاشورا بوده‌است. ما تصاویری را انتخاب کردیم که حدوداً ۵۰ فریم اصل اثر است؛ این آثار مربوط به هنرمندان پیشکسوت و جدید کانون هستند که این آثار در سال‌های اخیر انجام شده است.

وی تصریح کرد: این نمایشگاه به عبارتی در واقع مرور بررسی و مقایسه است که ببینیم طی این سال‌ها این آثار چه روند تغییریی داشته‌است. به این آثار در حوزه تصویر چطور نگاه شده‌است و هنرمندان چطور به این آثار پرداخته‌اند و عزیزی که در این نمایشگاه حاضر می‌شوند می‌توانند یک نگاه مقایسه‌ای داشته‌باشند.

صفری در خصوص برگزاری نمایشگاه ماه تشنه در سال‌های گذشته گفت: ما هر سال در این ایام به نمایش گذاشتن چنین آثاری را داریم، اما نه دقیقاً همین آثار را، زیرا تنوع آثار بسیار است و سعی می‌کنیم هر دوره آثار متفاوت‌تری را انتخاب کنیم. ممکن است کانون در این زمینه ۱۰۰ عنوان کتاب داشته‌باشد، اما ما تنها ۱۵ عنوان کتاب را انتخاب کنیم. ممکن است در دوره‌های بعدی انتخاب‌های دیگری داشته باشیم.

مسئول موزه کودک و نوجوان کانون پرورش فکری در رابطه با نحوه تمسیه عنوان این نمایشگاه عاشورایی بیان کرد: ما در واقع یاد این مسئله را مدنظر قرار دهیم که مخاطب اصلی ما کودک و نوجوان است و به لحاظ طراحی پوستر و عنوان نمایشگاهی که انتخاب می‌کنیم، نباید توقع داشته‌باشیم، موضوع اندوه و مسئله‌ای که افراد بزرگسال متوجه آن می‌شوند برای کودکان قابل درک باشد. ماه الگو گرفته از دو ماه محرم و صفر و قمر بنی هاشم دارد و خب تشنگی هم اشاره به واقعه عاشورا دارد.

صفری دربارهٔ آمار آثار کودکان و نوجوانان در رابطه با ایام محرم و صفر گفت: آمار و اطلاعات دقیق این بخش یا انتشارات کانون است، اما آن چیزی که در موزه موجود است، می‌توان گفت بیش از ۲۰ عنوان است و به لحاظ تصویری بیش از ۱۰۰ حتی ۱۵۰ اصل اثر را شامل می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند تا پایان ماه سفر روزهای شبیه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۸ تا ۱۶ برای بازدید از این نمایشگاه واقع در خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون، موزه ملی هنر و ادبیات کودک که مراجعه کنند.

رادبوی

در مستند رادبویی «روایتی از یک بیعت» بررسی می‌شود

تأثیر فرهنگ عاشورا بر رفتار اقتصادی

هر شب در مراسم عزاداری در تکیه انتقال می‌کند. مفهوم راهبری مشارکت در پیشبرد اهداف و تأکید بر ابعاد اجتماعی دین محور جاری در تمام بخش‌های این مستند نمایشی است. همچنین در تمام این روایت‌ها، فضیلت ماه محرم و اهمیت برپایی تکیه و سنت نذر نویه‌ن خاطر نشان می‌شود. این مستند نمایشی به روایتگری امیرحسین مدرس، تهیه و پخش می‌شود و می‌شده انتقال محتوا به مخاطب با فضا سازی مناسب در برنامه انجام شود. جولانی با بیان این مسوال به هم مرتبط شده‌اند، توضیح داد: بخش‌های در یک فضای صمیمی به هم مرتبط شده‌اند، توضیح داد: بخش‌های برنامه با یک خط سیر واحد در موضوع و فرم با هم ارتباط دارند و موسیقی‌ها، نواها و مداحی‌های منتخب، حلقه‌های اتصال محتوا و فرم هستند. آیت‌م تاریخی برنامه در یک قالب روایی و بازبانی جذاب، ادبی و مفاهیم به یادماندنی با صدای فاطمه اسحاق تپار روز شمار وقایع محرم را مرور می‌کند. روایت‌های مستند از پیرغلامان بازاری به عنوان بنیان مالی مراسم عزاداری سالار شهیدان در تکیه‌هایشان پیش‌بینی شده است. او ادامه داد: همچنین در راستای شنیده شدن بیشتر صدای مردم، خاطرات یک هیئتی را طراحی کردیم

■ سیدمهر تقی ذاکر
ویژه‌برنامه «روایتی از یک بیعت» رادبوی اقتصاد یک مستند نمایشی است که با خرده‌روایت‌هایی نقش اعتقادات مذهبی و فرهنگ عاشورایی بر رفتار اقتصادی افراد را با حاکمیت یک نگاه و تفکر نوآورانه روایت می‌کند. ظاهره جولانی، مدیر گروه کارآفرینی و کسب و کار رادبوی اقتصاد در رابطه با این برنامه گفت: مستند نمایشی «روایتی از یک بیعت»، نقش اعتقادات مذهبی و فرهنگ عاشورایی بر رفتار اقتصادی افراد را روایت می‌کند. این برنامه با حاکمیت یک نگاه و تفکر نوآورانه مبتنی بر نیازهای رسانه‌ای مخاطبان در سپهر گسترده رسانه‌ای امروز تولید می‌شود و عوامل برنامه با همدلی خالصانه و با عشق به اباعبدالله(ع) در جهت انتقال فرهنگ عاشورایی به مخاطب نهایت تلاش خود را انجام داده‌اند. وی با اشاره به ساختار مستند نمایشی اظهار کرد: محور برنامه، روایت‌های داستانی از تجربه معنوی یک فعال اقتصادی است که به عنوان بانی تکیه و هیئت، اتفاقات خاصی



را روایت می‌کند. به این منظور برنامه با حاکمیت یک نگاه و تفکر نوآورانه مبتنی بر نیازهای رسانه‌ای مخاطبان در سپهر گسترده رسانه‌ای امروز تولید می‌شود و عوامل برنامه با همدلی خالصانه و با عشق به اباعبدالله(ع) در جهت انتقال فرهنگ عاشورایی به مخاطب نهایت تلاش خود را انجام داده‌اند. وی با اشاره به ساختار مستند نمایشی اظهار کرد: محور برنامه، روایت‌های داستانی از تجربه معنوی یک فعال اقتصادی است که به عنوان بانی تکیه و هیئت، اتفاقات خاصی



شخصیت‌های فرعی در زمان، ارتباط او با امام باهنر شود. وی با اشاره به اینکه نگارش این اثر حدود هفت ماه زمان برده، می‌افزاید: زندگی سعیدبن جبیر بار دراماتیک و داستانی خوبی برای خلق زمان داشت. همچنین من از کودکی با مطالعه کتاب‌های مختلف با امام‌سجاد(ع) وجود ندارم یا اگر هم این ارتباط بود، اثری در مورد آن نوشته نشده‌است. از امام‌صادق(ع) روایت‌هایی مبتنی بر ارتباط امام‌سجاد(ع) با سعیدبن جبیر وجود دارد. همچنین سعیدبن جبیر

شخصیت‌های فرعی در زمان، ارتباط او با امام باهنر شود. وی با اشاره به اینکه نگارش این اثر حدود هفت ماه زمان برده، می‌افزاید: زندگی سعیدبن جبیر بار دراماتیک و داستانی خوبی برای خلق زمان داشت. همچنین من از کودکی با مطالعه کتاب‌های مختلف با امام‌سجاد(ع) وجود ندارم یا اگر هم این ارتباط بود، اثری در مورد آن نوشته نشده‌است. از امام‌صادق(ع) روایت‌هایی که از علما در مورد سعیدبن جبیر نوشته شده‌بود، استفاده کردم.

به همت انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) منتشر شد

روایت دشمنی‌های حجاج بن یوسف نسبت به شیعیان در «مرد بی‌سر»

در یکی از سفرهایش به مکه همراه امام‌سجاد(ع) بوده که در بخشی از این زمان هم به این سفر پرداخته شده‌است. به دلیل وجود اطلاعات تکافی از ارتباط امام‌سجاد(ع) با سعیدبن جبیر سعی کردم در قالب پرداخت شخصیت‌های فرعی نحوه ارتباط امام را با او نشان دهم.

هاشمی با اشاره به ارتباط عنوان اثر و نحوه شهادت سعیدبن جبیر می‌گوید: در این اثر سعی کردم به جز شخصیت‌های مثبت، ویژگی‌های رفتاری دشمنان

تشیع همچون حجاج‌بن یوسف ثقفی را هم بیان کنم. حجاج‌بن یوسف ثقفی مخالف شیعیان، حاکمی خونریز و ظالم بود. گفته‌اند که به دستور او روزی یک شیعه را جلوی سر می‌بردند. سعیدبن جبیر آخرین مقتول به دست حجاج بود که سر از تنش جدا کردند. گفته می‌شود سعیدبن جبیر پیش از کشته‌شدن، حجاج را نفرین می‌کند به همین دلیل پس از شهادت او، حجاج زیاد زنده نمی‌ماند. «صبح و بوی نان»، «پیر مرد و صندلی»، «قصه‌های ترمه کوچولو»، «فرشته و عصا»، «بهر از پروانه کن جیب جهان را»، «سلام بر گل نجمه»، «خبر ناگهان یخش شد»، «بلاغ خنده»، «مجلسه محراب خان» و «هاجرای عجیب در بغداد» برخی از عناوین کتاب‌های سید سعید هاشمی است که برای گروه سنی کودک و نوجوان در انتشارات به‌نشر چاپ و منتشر شده‌است.