

فيلمخانه ملی در آستانه افتتاح



لادن طاهری

مدیر فیلمخانه ملی ایران

فرآیند دشوار و پیچیده حفظ، نگهداری و عرضه مواد تصویری - شنیداری وهمچنین اهمیت توسعه گسترش یک آرشیوی ملی برای سینما سبب شد تا از سال‌ها پیش طراحی و ساخت بنسای جدید و مجهز برای فیلمخانه ملی ایران به امری ضروری تبدیل شود.بنایی که عملیات طراحی و ساخت و ساز آن از سال ۱۳۷۱ آغاز شده ولی به

دلایل متعدد یا شاید کم‌توجهی برخی به حفظ میراث گذشتگان

یا کم‌اهمیت دانستن فیلم به عنوان میراث و سند تاریخی و البته نتنگنهای اقتصادی و عدم تخصیص بودجه کافی، آنچنان به

کندی پیش رفت که هیچ کدام از دولت‌های پیشین، موفق به تکمیل، تجهیز و افتتاح آن نشدهاند.

وعده‌ها و دستورات وزیر محترم و رئیس سازمان نسبت به تکمیل و توسعه این بنای ملی بسیار دلگرم کننده بوده‌است.

مجموعه اقدامات انجام‌شده در فیلمخانه ملی در دولت سیزدهم رضایت‌بخش بوده‌است و نه‌تنها اعتناری که به منظور تکمیل عملیات ساخت و ساز وعده داده شده‌بود به فیلمخانه اختصاص یافته،بلکه این روند نیز،افزایش داشته‌است تا عملیات ساخت وساز تکمیل بنا با سرعتی بیشتر تداوم داشته‌باشد.اقدامات مهمی در خصوص رفع نقص و تکمیل عملیات عمرانی ساختمان فیلمخانه انجام شده‌است.مرکزی که چند دهه گذشته کار خود را با ۱۶۰حلقه فیلم و در فضایی بسیار کوچک شروع کرده‌بود، امروز به گنجینه عظیمی برای سینمای ایران تبدیل شده و بیش از ۴۰هزار فیلم و بالغ بر ۸۰هزار قطعه نگاتیو،عکس، اسلاید و صدای ۱۶میلی‌متری و ۳۵ میلی‌متری و نوار ریبج اینچ در آن نگهداری می‌شود. طی یک دهه اخیر بیش از ۸۰۰ عنوان فیلم دیجیتال در آن ذخیره شده و روند مرمت آثار کلاسیک و ماندگار همچنان ادامه دارد.

با رویکرد دولت سیزدهم و با حمایت شخص رئیس سازمان سینمایی روند تکمیل، توسعه و ارتقای تجهیزات و فضای عمومی ساختمان فیلمخانه با سرعت و جدیت بیشتری پیش رفته‌است که به امید خدا در آینده‌ای نزدیک،این مرکز با مجموعه‌ها و ظرفیت‌های جدید آن رونمایی و افتتاح خواهد شد.

در این دوره اقدام برای ارتقا و روزآمدسازی آرشیوو لابراتوار دیجیتال فیلمخانه آغاز شده و با توجه به اینکه وظیفه فیلمخانه ملی ایران حفظ و نگهداری تولیدات سینمایی ایران است و محمولات این سینما در سال‌های اخیر به شیوه دیجیتالی تولیدشده و نمایش فیلم‌ها از آلتارگو به دیجیتال تغییر یافته، امکانات و تجهیزات ذخیره‌سازی فیلم‌ها به شیوه دیجیتال در فیلمخانه فراهم شده‌است.

اهمیت فیلمخانه ملی ایران

اهمیت و نقش فیلمخانه ملی برای حفظ و ثبت آثار تصویری بر کسی پوشیده نیست؛ تلاش برای گردآوری، حفظ و عرضه انواع آثار و اسناد کاغذی، تصویری و شنیداری جزئی از میراث فرهنگی کشور است و به قول قطعی این موضوع به بقا، توسعه و اعتزای فرهنگ ملی و تمدنی کمک می‌کند.

فیلم‌ها در زمره گنجینه‌های هویت و فرهنگ کشور به شمار می‌آیند. در این دوره توسعه، تجهیز و ارتقای ساختمان فیلمخانه و ظرفیت‌های درونی آن، از اولویت‌های جدی ما بوده که خوشبختانه، با روند پیشرفت

این مرکز امروز شاهد به ثمر‌نرسستن این حمایت‌ها هستیم. درباره تکمیل پروژه ارتقا و توسعه این گنجینه ملی باید بگوییم که تلاش‌های صورت گرفته طی سه ساله اخیر در خصوص آماده‌سازی و بهره‌برداری فیلمخانه به عنوان دستاورد ماندگار سینمای ایران فراهم شده و بیش از ۹۵ درصد پیشرفت داشته و تلاش ما این است که تا هفته دولت افتتاح شود. با توجه به مصوبه «تأمین زیرساخت‌ها و تجهیز فیلمخانه ملی» در آذرماه ۱۴۰۳ با یاد بگویم پیرو برنامه‌های ابلاغی سال ۱۴۰۳، کارگروه شفاف‌سازی با حضور نمایندگان مؤسسات سینمایی در سازمان تشکیل شده و تأکید می‌کنم با جدیت، خروجی این کارگروه در سامانه‌های مرتبط بارگذاری شود. همه حوزه‌ها موظف هستند برنامه‌های ابلاغی ۱۴۰۳ را در زمانبندی و تقویم تاریخی تعریف‌شده پیگیری کنند و موضوع شفاف‌سازی و ارائه گزارش عملکرد که تاکنون، در اشکال مختلف به صورت گزارش‌ها، در اختیار افکار عمومی قرار گرفته‌است، در قالب بسته‌های گزارش‌ی مدون و موضوعی نیز، مورد اهتمام و اجرا قرار گیرد. درباره سامانه دسترسی (از اطلاعات) باید گفت کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی تا به امروز، مطالبات و پرسش‌های خود را از طریق این سامانه مطرح کرده‌اند و حوزه مربوطه اطلاعات و پاسخ‌های لازم را ارائه و در اختیار متقاضیان قرار می‌دهند.

دریچه



روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۳ | پنج‌شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۳ | ۵ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | جمع‌شنبه‌شنبه: ۲۲:۱۹ | اذان صبح: ۳:۱۵ | طلوع آفتاب: ۵:۵۸ |

گفت‌وگوی «جوان» با مجتبی حاذق‌نیکرو، سرپرست آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نیاز به تولید محتوای کودکانه عا شورایی داریم



مصطفی شاه‌کرمی

فعالیت در حوزه ادبیات کودک و مشخصاً بحث پرداختن به مسئله مهم عاشورا به دلیل ظرافت و دقایق زیادی که دارد، بسیار دشوار است و نیازمند هدا تنگروی و جهت‌دهی است. پرداخت هنرمندانه و تولید محتوای هدفمند برای کودکان بدون رفتن به سمت اثرچره و خوینن نمای یک اصل اساسی محسوب می‌شود. «جوان» در گفت‌وگو با **مجتبی حاذق‌نیکرو**، سرپرست آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ابعاد مختلف این مسئله پرداخته است.

کارشناسان و متخصصان علوم اجتماعی و روان‌شناسی معتقدند برای بازنمایی اهداف قیام امام حسین (ع) و همچنین تبیین واقعه عاشورا برای کودکان باید بدون افتادن در ورطه خوینن‌نمایی یا محور قرار دادن ابعاد عاطفی آن محتوا تولید شود.

ولی در شعر کودک و نوجوان با توجه به اینکه مخاطب این اشعار امکان تحلیل وقایع تاریخی را ندارد باید بر مبنای مخاطبی که مورد نظر است به تبیین و ارائه آن هدف کلان ما در ادبیات آیینی و شناساندن سیره و خود اهل بیت به مخاطب است، پرداختن به جنبه‌های خوین و جنگی در قاموس این نوع از شعر و ادبیات نمی‌کنجد. باید این نکته را بگوئیم که شاعران حوزه کودک تا حدودی در این عرصه موفق ظاهر شده‌اند، البته نه از جهت رسیدن به آن هدف غایی که اشاره کردیم، بلکه از این جهت که حال و هوای مخاطب را رعایت و سعی کنند ذهن کودک را با یک بیان عاطفی به این سمت منتقل کنند که عزاداری‌هایی که بر گران می‌شود و شاهد آن هستند، به نوعی اولین مواجهه آنها با این مصیبت به همراه والدین‌شان در هیئت‌های مذهبی صورت می‌گیرد، به چه دلیل و در سوگ چه کسی است و جنبه‌های عاطفی و عاشقانه آن سوگواری‌ها را به تصویر بکشند. شاعران خیلی تلاش کرده‌اند این مواجهه اولیه کودک با مسئله عاشورا را با توجیحات عاطفی برایش دلنشین و دلچسب کنند. در مجموعه شعر عاشورایی «گل کم تحمل است» که تعداد ۷۲ شعر از ۴۰ شاعر در آن تجمع شده، پرتنگ‌ترین وجه همه این اشعار همین وجهی است که به آن اشاره کردیم؛ پرداختن به جنبه‌های عزاداری از دریچه عاطفی و اینکه یک کودک مثلاً مواجه‌اش با روضه، منظوم می‌شوند، اتفاقی که خیلی از اهالی نظم چنین کاری را رقم زده و مارتال به نظم تبدیل کرده‌اند.

در کل ادبیات آیینی پرداختن به مقتل سیدالشهدا شاید هدف اصلی نباشد، اما هدف شناساندن سیره انمه معصومین علیهم‌السلام به مخاطبان است. پرداختن به این هدف گاهی از دریچه مدح اتفاق می‌افتد و گاهی هم از دریچه مرثیه؛ در هر دو وجه هدف باید شناخت و شناساندن سیره اهل بیت باشد. در پرداختن به سوگ و مرثیه اهل بیت طبیعتاً شاعران اشارتی به شیوه شهادت حضرت معصومین (ع) می‌کنند که این موضوع فقط در مورد عاشورا و امام حسین (ع) نیست، بلکه در مورد همه معصومین صادق است. اما از آنجایی که در قفسه حادثه عظیم عاشورا مصیبت سنگین‌تر و ماجرا خیلی وسیع‌تر است، برخی شاعران از آن طرف‌بام افتاده‌اند و در روایت‌هایشان به جای شاعرانه پرداختن به مسئله عاشورا، ما شاهد روایت‌های مقتل گونه هستیم که به نوعی مقتل منظوم محسوب می‌شوند، اتفاقی که خیلی از اهالی نظم چنین کاری را رقم زده و مارتال به نظم تبدیل کرده‌اند.

در حوزه ادبیات و شعر کودک چه رویکردی نسبت به این مسئله وجود دارد؟

البته این موارد در شعر بزرگسال اتفاق می‌افتد،

در مراسم روضه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه برای شهدای خدمت عنوان شد

شاعری که شهادت رئیسی را پیش‌بینی کرده بود

دختر شهید رئیسی؛ ایام محرم است و لطف روضه‌خوانان و مداحان برای ذکر شهید رئیسی واقعاً جای تشکر دارد. لطف حضرات است که در روضه‌ها نیز از ما یاد می‌شود



به نوعی پیش‌بینی شهادت شهید رئیسی بوده است، در ادامه بحث‌هایی از مستند «پرواز در مه» ساخته مجتبی امینی که روایتگر آخرین ساعات زندگی رئیس‌جمهور شهید بود، بخش شد. سپس دختر شهید رئیسی، محمد مخبر سرپرست ریاست‌جمهوری، حجت‌الاسلام آقانهانی ومحمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه آمدند و از مجتبی امینی برای ساخت مستند «پرواز در مه» تقدیر شد. در ادامه مراسم دختر شهید رئیسی، محمد مخبر، حجت‌الاسلام آقانهانی، محمدمهدی اسماعیلی، امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی و یاسر احمدوند

از بوستر رئیس‌جمهور شهید که با تکنیک نقاشی و نقاشی خط به همراه اشعاری از شعرای آیینی خلق شده و همچنین مجموعه کتاب‌های مرتبط با شهید جمهور رونمایی کردند. «کلاس بندگی» و «کلاس شهادت» با محوریت شخصیت شهیدان آل‌هاشم و رئیسی کتاب‌هایی بودند که در این مراسم رونمایی شد. سپس محمد مخبر، محمدمهدی اسماعیلی و امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی به نمایندگی از هیئت دولت با اهدای تابلویی که صلوات خاصه امام رضا علیه‌السلام بود از خانواده شهید رئیسی تقدیر کردند که این تابلو به دختران شهید رئیسی تقدیم

حکمت

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

غزل‌الحکم، ۸۳۸۰

روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۳ | پنج‌شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۳ | ۵ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | جمع‌شنبه‌شنبه: ۲۲:۱۹ | اذان صبح: ۳:۱۵ | طلوع آفتاب: ۵:۵۸ |

گفت‌وگوی «جوان» با مجتبی حاذق‌نیکرو، سرپرست آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

نیاز به تولید محتوای کودکانه عا شورایی داریم

جمله مشهور حضرت زینب کبری که در مورد واقعه عاشورا می‌فرماید «جز زیبایی ندیدم»، آ‌ی‌امی توانیم این جمله را یک ماتیفست یا رویکرد کلی در حوزه تولید محتوای فرهنگی و هنری برای کودک و نوجوان بخوانیم؟ طبیعتاً در تولید محتوا برای عاشورا داشتن نگاه زیبایی‌شناسانه و همان طوری که شما هم به جمله ما رأیت الا جمیلا حضرت زینب کبری سلام‌الله‌علیها اشاره کردید یک نگاه محوری و اصلی است که شاعر، نویسنده، نقاش و به‌طور کلی هنرمندان بتوانند زیبایی‌های این واقعه را به تصویر بکشند. طبیعتاً زیبایی‌های این واقعه به یک‌نگاه هنرمندانه نیاز دارد که بتوانند دل نیزه و شمشیر‌ها، زیبایی فداکاری و ایثار، زیبایی توجه به کودکان و توجه به خانواده، زیبایی محبت برادر و خواهر و همچنین وفاداری را به کودک و نوجوان ارائه کنند. قطعاً چنین مسنله‌ای جایگاهی ویژه و اساسی در ادبیات و هنر کودک خواهد داشت.

این روایت هنرمندانه چه مختصاتی باید داشته باشد؟

روایت صحیح از مسئله عاشورا به تنهایی می‌تواند اثرگذار باشد. هم روایت اصلی و هم خرده‌روایت‌های عاشورا به خودی خود برای مخاطب حامل پیام است. یک کودک می‌تواند با کودکان جمع شده در خیم‌الابعدالله در زمانی که «سلم‌بن عمرو دلمی» که برایشان قصه تعریف می‌کند، همذات‌پنداری کند و با استفاده از قدرت تخیل قوی که دارد، خودش را در میان آنها ببیند و ارتباط برقرار کند، فارغ از اینکه من شاعر یا نویسنده بخوادم چه جیتی به این روایت بدهم. اصل روایت اصیل عاشورا هیچ نیازی به جهت‌گیری مضاغفی ندارد، چون خودش سرشار از پیام‌مواضع درست و اصیل است.

چگونه می‌توانیم نیاز به تولیدات هنرمندانه‌ی این حوزه خلافتان و عاطفی از عاشورا برای کودکان را به یک گفتمان تبدیل و از این فقر محتوایی عبور کنیم؟

کانون پرورش فکری وظیفه‌های خودش می‌داند تا یک روایت صحیح از وضع همه کنشگران و آفرینش‌گرانی که به صورت درست و دقیق در حال فعالیت هستند به جامعه ارائه کند. برای جهت‌دهی درست و جریان‌سازی درستی هم در این عرصه شکل بگیرد، یکسری وظایفی داریم و مانند کسانی مثل آقای سنگری که در این حوزه سال‌هاست کارهای پژوهشی و علمی انجام می‌دهد، سعی می‌کند آن جنبه‌هایی که در این حوزه‌هاست کارهای پژوهشی و علمی انجام می‌تواند دستاویز تولید اثر ادبی (چه در حوزه شعر و چه در حوزه داستان) با موضوع عاشورا شود را در معرض دید این آفرینش‌گران قرار دهد. ما وظیفه داریم جریان‌سازی کنیم، آموزش ببینیم و تربیت کنیم و این نگاه‌های درست را به آفرینش‌گران منتقل کنیم. نکته دیگر مسئله اتفاقات عجیبی که در دنیا رقم خورد، زینام قاصر است. وی همچنین گفت: ایام محرم است و لطف روضه‌خوانان و مداحان برای ذکر شهید رئیسی واقعاً جای تشکر دارد. البته ماجرای شهادت ایشان سر سوزنی قابل مقایسه با واقعه عاشورا نیست، اما لطف حضرات است که در روضه‌ها نیز از ما یاد می‌شود. دختر شهید رئیسی عنوان کرد، اینکه شهیدی بتواند دوست و دشمن را بعد از شهادتش نیز جدا کند خیلی مهم است. ما دوره طلایی سه ساله‌ای را شاهد بودیم، اما برخی گستاخان، شهیدو کارهای ایشان را پایین می‌آورد که البته همین نشانه‌ای برای کار درست شهید محسوب می‌شود. وی در پایان گفت: امت انقلابی و همه ما موظف هستیم از میراث شهدای خدمت‌حمایت کنیم. مادر عرصه دیپلماسی به سخن بسیار و تک‌نگارانه افتاده بودیم، اما دیپلماسی در دوره دولت سیزدهم شکل دیگری گرفته بود که نشانه‌درستی آن برگزاری مراسمات در قصری نقاط جهان برای شهید رئیسی بود.

نما | حسین کشنگار



دیدگاه

«روضه خانگی» و نوجوانان

می‌آوردند که بسیار دلنشین و تأثیرگذار بود. کربلا یک حماسه است، اما اینکه آن را چگونه برای نسل کنونی که فرزند رسانه تعبیر می‌شود، روایت کنیم تا گرفتار انحرافات یا پس‌زدگی‌ها نشوند مهم است. سوال‌ها پیش تلویزیون در برنامه‌های نوجوانانه خود تله‌تهاتر زیبایی از کربلا را به نمایش می‌گذاشت که فارغ از زیاده‌گویی و اتلاف وقت در هنرمندی نویسندگان و بازیگران، ماجرای شخصیت‌های کربلا را به تصویر می‌کشیدند، آن هم با کمترین هزینه و بیشترین تأثیر. در حالی که گاهی با هزینه‌های هنگفت آثاری تولید می‌شود که در ذهن ماندگاری ندارد، چه برسد به اینکه موجه‌ساز و انگیزه بر‌داز شوند. فراموش نکنیم کربلا مانند موتور محرک‌های است که برای استفاده از آن نیاز به هنر و هنرمندی است، اما قبل از هر چیز باید به یاد داشته باشیم عاشورا یک حماسه است، نه فقط یک غم، بلکه همانند عشقی است که غمش دوست داشتنی است و محرک عاشق برای رسیدن به معشوق است، پس باید از این اتفاق که ظرفیت زیادی دارد درست استفاده کرد. با شروع ایام محرم و برپایی خیمه‌های عزاداری در مساجد و حسینیه‌ها، رسانه ملی هم رنگ و بوی عزاداری به خود گرفته و با ویژه‌برنامه‌هایش نشان داده که فصل جدید مناسبتی آغاز شده است و تولیدات سیما به آن سمت هدایت می‌شود.

اصولاً در شبکه ۲ شاهد تولید برنامه‌ای ساده و خلافتانه در ماه محرم به نام «روضه خانگی» هستیم. روضه‌ای که جمعیت زیادی از سخنرانان و مداحان معروف ندارد. بیشتر یامنبری‌ها نوجوانان هستند که در کنار خانواده‌های خود جلوسنشته‌اند و در فضایی ساده و بی‌آلایش بعد از سخنرانی کوتاه روحانی واعظ، شاعران مدیحه‌سرایان و شعرخوانی می‌کنند و این حضور شاعران به جای مداحان جالب توجه است. اتفاقی مهم که باید به‌طور خاص بدان پرداخت، زیرا بعبماً شاهدیم توجه به مداحی در روضه‌ها زیادتر از پرداختن به محتوا می‌شود و گاهی همین باعث شده انحرافاتی در دستگاه‌های مداحی ایجاد شود که در دهه‌های اخیر هم خیلی از آن گفته شده، موضوعی که حتی شهید طاهری در کتاب «حماسه حسینی» بدان پرداخته است. هنر مداحان اغلب روضه‌خوانی و لحن و صداس، اما اینکه یک شاعر بتواند در تگاهی موجز و منطقی به تصویر سازی ذهنی برای مخاطب کمک کند، آن هم بدون اینکه از هنرهای آوایی و سیست صوتی استفاده کرده باشد، بسیار مرتبه بالاتری دارد. البته اما اینکه شاعران باسوادگی که معنای کلام و قطار کلمات را در معنای بیشتر دیده شوند، اتفاق خوبی است، چراکه خواه‌ناخواه مخاطب را به مطالعه و تحقیق وامی‌دارند، نه اینکه تنها از نظر آوا و صدا مخاطب با آنها همراهی‌کند. در همین رابطه سال گذشته در شبکه استانی اصفهان اتفاق جالبی افتاد که با اقبال عمومی هم مواجه شد. این اتفاق ظهر تاسوعا جلسه هیئت قدیمی سابقه‌بنی فاطمه را به نمایش گذاشت که در آن با حضور مردم از اقشار مختلف، شاعران مرثیه‌خوانی می‌کردند و حاضرین را هم به هیجان داند می‌کشیدند که باور نمی‌کرد زمانی برسد که ما به حدود ۲۲سال پیش هیچ‌کس باور نمی‌کرد زمانی برسد که ما به حدود ۸هزارو ۵۰۰ جلسه در گستره ایران عزیز و ۴۵ کشور جهان برسیم

از ۸هزار و ۵۰۰نقطه‌ایران و ۴۵کشور جهان گفت: شیطان برای به انحطاط کشیدن انسان نمادسازی کرده‌است ماتیز به نمادسازی نیاز داریم ونجیگان منایر شیعه‌بادیدبندتدوقفیت فرهنگ‌سازی در حوزه دین با نمادسازی محقق می‌شود. داد منافی‌بور، دبیر مجمع جهانی حضرت علی (صفرع) روز گذشته در نشست خبری این رویداد که در آستان امامزاده صالح(ع) برگزار شد، گفت: امسال سیست و دومین سال برگزاری همایش بزرگ و جهانی حضرت علی اصغر (ع) است. شاید ۲۲سال پیش هیچ‌کس باور نمی‌کرد زمانی برسد که ما به حدود ۸هزارو ۵۰۰ جلسه در گستره ایران عزیز و ۴۵ کشور جهان برسیم

دبیر مجمع جهانی حضرت علی اصغر (ع) عنوان کرد

همایش جهانی شیرخوارگان حسینی در ۴۵ کشور جهان

علی اصغر(ع) در ذهن همه انسان‌ها این سؤال را ایجاد کنیم که به کدامین گناه کشته شد؟ ما مفتخریم که امروز بزرگ‌ترین هیئت عزاداری بانوان را به همراه طفل‌های شیرخوار آنان داریم. منافی‌پور عنوان کرد: سربندهای سبز علوی یا شاعران صاحب‌الزمان(عج) که بر سر این نوزادان بسته می‌شود، حاوی یک پیام و یک سلام بزرگ است. ما باید این آمار و ارقام را به بالاترین قله‌ها برسانیم. نباید خودمان را در جغرافیای شیعه محدود کنیم. ما دیدیم که در حسینیه حزبالله لبنان مادران مسیحی طفل‌های شیرخوار خود را نذر منجی کردند و اسنادش هم موجود است.

دبیر مجمع جهانی حضرت علی اصغر (ع) توضیح داد: تأثیرگذاری آیین عزاداری مجمع جهانی حضرت علی اصغر(ع) به خاطر نمادین بودن آن است. امسال ۶هزار و ۴۸۰نقطه ثبت‌شده در سراسر ایران خواهیم داشت که روز جمعه این آیین عزاداری را برگزار خواهند کرد. بزرگ‌ترین جلسات در استان فارس هست که ۸۰۰ جلسه است. پس از آن در استان مازندران ۷۵۰ محفل برگزار خواهد شد و در استان‌های اصفهان و یزد هم به ترتیب ۴۲۰ و ۴۰۰جلسه برگزار می‌شود. این مراسم همچنین در ۱۱هزار امامزاده برگزار می‌شود و به این آمار اضافه می‌شود. در پاکستان بیش از ۴۰۰جلسه داریم. ما باید در چشم‌انداز ۲۵ساله به بیش از ۱۵هزار جلسه در سراسر کشور برسیم. وی اضافه کرد: قبلاً مراسم‌های عزاداری و نوحه‌خوانی بود، اما حضور مادران و شیرخوارگان در جهان این سؤال را ایجاد کرد که چرا اینگونه این فرهنگ در حال توسعه است. روز موفقیت حرکت حضرت علی اصغر (ع) نمادسازی در این حوزه بود.