



در آستانه اربعین شهدای خدمات و با حضور همسر شهید نقد و بررسی می‌شود

### صبح‌شام؛ خاطرات شهید امیر عبداللهیان روایتی از بحران سوریه

کتاب «صبح‌شام»خاطرات شهیددکتر حسین امیرعبداللهیان، در سی‌وهشتمین نشست نقدوبررسی کتاب پایگاه‌بزرگ‌سال کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران، تقد و بررسی می‌شود. در آستانه اربعین شهدای خدمت، کتاب «صبح‌شام»روایتی از بحران سوریه، خاطرات دکتر حسین امیرعبداللهیان «از انتشارات سوره مهر با تدوین محمدحسین مصحفی امروز یک‌شنبه ۳ تیرماه در سی‌وهشتمین نشست نقدوبررسی کتاب پایگاه‌بزرگ‌سال کتابخانه مرکزی پارک شهر تهران باحضور همسر شهیدامیرعبداللهیان نقد و بررسی می‌شود. در این نشست عباس خامه‌پار به عنوان منتقد اثر و سعید فیخرزاده،نماینده گروه مؤلفان کتاب‌به‌ایراد سخنرانی خواهند پرداخت. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند امروز یک‌شنبه ۳ تیرماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰ به کتابخانه مرکزی پارک شهر به نشانی خیابان بهشت، ورودی شماره ۴ پارک، سالن جلسات کتابخانه مراجعه کنند. گفتنی است، شهیدحسین امیرعبداللهیان از اواسط دهه ۱۳۷۰ در مسئولیت‌های اجرایی به جمهوری اسلامی خدمت کرد و حدود سه دهه در وزارت امور خارجه مشغول به کار بود. در این مدت، حوادث کوچک‌ک بزرگ بسیاری را به چشم دید و شاهد برخی از تغییر و تحولات مهم زمانه، از جمله جنگ در سوریه بود. کتاب «صبح‌شام» از این جنگ، از بحرانی که عمیق و گسترده شد و از اتفاقاتی که به مسیری بی‌پای‌گشت افتاد، صحبت می‌کند. کتاب به قلم محمدحسین مصحفی تدوین شده و انتشارات سوره مهر، کار چاپ و نشر آن را انجام داده‌است.

### خلیل عمرانی «شخصیت مانا» شد

سی‌وششمین جلد از مجموعه «شخصیت‌های مانا» به قلم مجید سعید آبادی و فریدون حیدری ملقب به «خلیل عمرانی» اختصاص یافت. این کتاب با نگاهی به زندگی «خلیل عمرانی» شاعر وادیب معاصر، شخصیت و آثار او را بررسی می‌کند. عمرانی که امروز او به عنوان «پدر» یاد می‌شود در زمان حیاتش بیش از هزار شاگرد انقلابی در حوزه ادبیات پرورش داده‌است. کتاب در سه فصل با عناوین «هروری کوتاه بر زندگی خلیل عمرانی»، «خدمات و فعالیت‌های فرهنگی، ادبی و اجتماعی» و «آر اندیشه‌ها و آثار» نگارش شده‌است. در پایان کتاب نیز منابع و ماخذ و اسناد و تصاویری برای مخاطب موجود داده شده‌است. مجید سعید آبادی و فریدون حیدری سعی کرده‌اند در وصف عمرانی از معیارهای خیالی، وصف‌های تکریدآمیز و پنهان‌کردن اطلاعات پرهیز کنند تا مخاطب با مطالعه کتاب، تا حدودی با سبک زندگی و آثار خلیل عمرانی آشنا شوند. در مقدمه دریسار، گردآوری اطلاعات، رنگونه نوشته‌شد است: «جمع‌آوری اطلاعات اولیه برای تدوین کتاب حاضر، بیش از هر روشی از شیوه مصاحبه میدانی و گفت‌وگو استفاده شده‌است. در ابتدا برغم بی‌تمایلی خانواده عمرانی به مصاحبه، تنها اطلاعات محدودی در دسترس بود. کتاب‌ها و کوشش‌ها با همکاری و مشارک‌دانش انجام گرفت و برای پوشش کم‌وکاستی‌های گفت‌وگوهای قبلی و سؤال‌های تکمیلی، مصاحبه‌هایی با خانواده و دوستان وی صورت گرفت.» خلیل عمرانی «شخصیت‌های مانا» با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۹۸ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

### در آستانه چهلمین روز شهادت نمانگ «شهیدجمهور» به سید شهیدان خدمت تقدیم شد

نمانگ «شهیدجمهور» به مناسبت چهلمین روز شهادت آیت‌الله‌سیدابراهیم‌رییسی،رئیس‌جمهورکشورمانمنتشرشد «شهیدجمهور» عنوان یکی از تازترین نمانگ‌های منتشر شده در آستانه چهلمین روز شهادت آیت‌الله‌سید ابراهیم رییسی است که در اختیار مخاطبان قرار گرفت. این نمانگ با شعر و اهنگ‌سازی رضا حمیدی و خوانندگی ستار سهرابی به همت معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران تهیه و منتشر شد. به گفته عباسعلی رضایی،مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران، شعر مربوط به این نمانگ بر گرفته از پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب به مناسبت شهادت آیت‌الله رییسی تهیه و تنظیم شد. رضایی بااشاره به اینکه ویژگی‌های رئیس‌جمهور شهیدش در این نمانگ گنجانده شده، توضیح داد: این نمانگ برای پخش از شبکه‌های مختلف صدوسیمای تهیه شد.

### برگزاری سوگوار ادبی هنری «ماه در مه»

سوگواره ادبی هنری «ماه در مه»همزمان بافراسیدن چهلمین روز شهادت رئیس‌جمهور شهید، آیت‌الله سیدابراهیم رییسی، و شهادت خدمت‌امروز یک‌شنبه سوم تیر پرگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، همزمان با فراسیدن چهلمین روز شهادت رئیس‌جمهور شهید، آیت‌الله سیدابراهیم رییسی و شهدای خدمت، ویژه‌برنامه ادبی هنری در قالب محفل شعر با عنوان «ماه در مه» با حضور شعرا و هنرمندان انقلاب اسلامی و توسط فرهنگسرای سلامت و با مساعدت و مشارکت معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران یک‌شنبه سوم تیر در برنامه هنر مندانی همچون رضا یزدانی و قادر طراوت‌پور حضور دارند. همچنین از دیگر بخش‌های این رویداد ادبی می‌توان به رونمایی از اثر هنری دیجیتال استاد صدر اشاره کرد. در ادامه نیز با حضور تعدادی از هنر مندان موسیقی کشور قطعات موسیقایی‌ای که در وصف شهدای خدمت تنظیم و ارائه شده اجرا می‌شود. سوگواره ادبی «ماه در مه»، ویژه بزرگداشت چهلمین روز شهادت رئیس‌جمهور فقید سید ابراهیم رییسی و شهدای خدمت یک‌شنبه سوم تیر از ساعت ۱۷ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای سلامت به نشانی میدان القدر، خیابان دلاوران، خیابان آزادگان شمالی، جنب شهروند آزادگان بر گزار می‌شود.



<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>
<div><div><div><div><div><span></span></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div><span></span></div><div>سر‌دبیر: غلام‌رضا صداییان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div><div><div><span></span></div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div><span></span></div><div>روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۴</div></div><div><div><span></span></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>
<p>   روزنامه جوان   شماره ۷۰۵۸   یکشنبه ۳ تیر ۱۴۰۳   ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۵   اذان ظهر: ۱۲:۰۷   غروب آفتاب: ۱۹:۲۴   اقدربند: ۱۹ه۵۵   قیمت‌شعبه‌نشر: ۱۲۰۱۲   اذان‌صبح‌نور: ۳:۲۰   طلوع آفتاب‌فردا: ۰۴:۵۰</p>

در گفت وگوی «جوان» با سید حسین متولیان مطرح شد

# «نهر تابحر» آغازی بر ترجمه اشعار فارسی مقاومت



**مصطفی شاه کرمی** ماه مبارک رمضان امسال که شاعران به رسم هر ساله خدمت‌مقام معظم رهبری رسیدند، اشعاری در مورد عملیات طوفان الاقصی و شادت‌های رزمندگان فلسطینی هم قرائت شد. علی سلیمیبان از شاعرانی بود که شعرش را با عنوان «انافتحنا» در محضر ایشان خواند که مورد تمجید قرار گرفت و فرمودند: «باید یک نهضتی برای ترجمه انجام بگیرد. اگر همین غزل در غزه ترجمه شود، یک غوغایی بر پا خواهد کرد. این لحن و بیان و احساس منتقل شود. آن مردم و مبارزین به این طور قوت قلب دادن‌ها احتیاج دارند.» همین نکته عالمانه باعث شد تا همه متوجه شوند که هر شعر می‌تواند به مثابه سنگی باشد که به سمت رژیم اشغالگر قدس بر تپ می‌شود و می‌تواند ضمن قوت‌بخشی به جبهه مقاومت زمینه‌فروایی و اضمحلال این رژیم آبار تاید و کودکش را فراهم کند. سیدحسین متولیان، شاعر، ترانه‌سرا و نویسنده جوان کشورمان برای تحقق مقاصدش به این توصیه رهبری فراخوانی را با حمایت انتشارات علمی فرهنگی و مرکز وکلا و کارشناسان رسمی و خانواده قضاویه منتشر کردند تا اشعاری را که در حمایت و توصیف مقاومت مردم مظلوم غزه و فلسطین سروده شده‌اند، جمع‌آوری و به زبان عربی ترجمه کنند و سپس در قالب کتابی تحت عنوان «فلسطین، از نهر تا بحر» منتشر کنند. «جوان» در گفت و گو با این شاعر و نویسنده کشورمان که مسئولیت جمع‌آوری و تهیه این کتاب را بر عهده دارد به ابعاد و جزئیات بیشتر این اتفاق پرداخته‌است.

فلسطین نهر تاجر» است، این امرمد میدان گفت /نه حتی یک قدم آسونه حتی یک وجب کمتر» **کدام یک از شعرای کشورمان در ترجمه و انتخاب آثار با شما همکاری می‌کنند؟** برای تهیه این کتاب شاعر خوب کشورمان آقای مرتضی حیدری ال کنیر برای ترجمه اشعار به زبان عربی و همچنین ترجمه اشعار شاعران عرب به فارسی با ما همکاری می‌کند، همچنین برای ترجمه اشعار به زبان انگلیسی آقایان دکتر سید عبدالله حسینی و محسن لسانی قبول زحمت کردند و بسا ما همکاری می‌کنند. البته شعرای دیگری مثل آقای احمد شریار از کشور پاکستان برای ترجمه اشعار به زبان اردو به ما اعلام آمادگی کردند که آن‌شاهاده در گام‌های بعدی از کمک‌های آنها بهره‌مند شوایم.

**چه بخش‌ها و دستگاه‌های برای کمک به این اتفاق به شما کمک می‌کنند؟** جدای از این، دوستان خوب ما در مرکز وکلا و کارشناسان رسمی و مشاوران رسمی خانواده‌قوه قضائیه هم پای کار آمدند. این عزیزان گفتند ما تمام‌قد پشت این فراخوان و چاپ کتاب از بحر تا نهر هستیم. استدلال‌شان این است که سال‌هاست ما روی لویج دفاعی از مردم فلسطین ولویجی که بر اساس این‌ها می‌توانیم یک شکایت جهانی از رژیم متوحس صهیونیستی مطرح کنیم کار می‌کنیم. ضمن اینکه هیچ شعری تأثیرگذارتر از حق مظلوم نیست، بنابراین لویجی که در دفاع از مردم مظلوم فلسطین تهیه و تنظیم شده به سه زبان آمده

انتشار است در این کتاب منعکس بشود. به غیر از این با تعدادی از دوستان جهان عرب هم صحبت کردیم و تعدادی از شعرای عرب هم اشعاری را در اختیار ما گذاشتند که قرار است به زبان فارسی و انگلیسی برگردانده بشود تاآن‌شاهالله یک مجموعه سه‌زبانه تهیه ومنتشر شود. هم‌در عرصه بین‌الملل صحبت‌هایی کردیم و هم آقای دکتر صفیای‌نژاد، مدیر عامل انتشارات علمی و فرهنگی پای کار آمدند و اعلام داشتند که کل فرآیند چاپ و نشر را بر عهده می‌گیرند و از بازوهای بین‌المللی انتشاراتی‌شان برای کسب نتایج بهتر استفاده می‌کنند. چه اینکه در طرح تحول این انتشارات که ذیل دولت شهید ریسی داشتند، انتشارات علمی- فرهنگی به عنوان قدیمی‌ترین نشر ایران که سابقه ۷۰ساله دارد یک‌مأموریت بین‌المللی برای خودش تعریف کرده‌است. وقتی ما فرمایشات حضرت آقا را شنیدیم، فهمیدیم که این اقدام آنها چقدر هوشمندانه و مسئولانه است. به حال بنا شد تا دوستان انتشارات علمی- فرهنگی زحمت چاپ و نشر را در بسترش‌هایی که دارند، بر عهده بگیرند و هم در عرصه بین‌الملل بازوهای خودشان را در کشورهای سوریه، لبنان، کشورهای جنوب خلیج فارس و دیگر کشورهای عربی و کشورهای که جغرافیای فرهنگی مشترکی با ما دارند، فعال و این کتاب را منتشر کنند تا به دست مخاطبان جهانی خودش برسد.

**این فراخوان تحت چه عنوان واطلاقی منتشر شده‌است؟** ما اسم اولیه را «نهر تاجر» گذاشته بودیم که اشاره به صحت تاریخی این‌مقام معظم رهبری در مورد گستره کشور فلسطین دارد که فرمودند «فلسطین از نهر تاجر» است. یک بیت شعر هم برای پشت جلد این کتاب در نظر گرفته‌ایم با این عنوان که:

<b>امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:</b>
<div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>

در این فراخوان همان‌طور که گفتید

## «نهر تابحر» آغازی بر ترجمه اشعار فارسی مقاومت

هست راه خودشان را اندرپیشکده‌های جهانی و اندیشه‌ورزی‌های جهانی باز می‌کنند و مخاطب بین‌المللی پیدا می‌کند و هم اینکه امیدواریم ان‌شاهالله یک حمایت جدی و بالغ و هنرمندانه‌ای از مردم مظلوم غزه و فلسطین به واسطه این کتاب شکل بگیرد.

**در این فراخوان همان‌طور که گفتید از شعرای ایرانی و عرب زبان دعوت کردید تا سروده‌هایشان را از سال کنند، با توجه به اینکه بسیاری از شاعران آزادخواه که نگاه ضد صهیونیستی و امپریالیستی دارند به زبان‌های مختلف از جمله انگلیسی، اسپانیولی و اردو آثاری دارند، آیا از اشعار آنها هم در این کتاب استفاده می‌کنید؟**

ما ناگزیریم به صورت پلکانی عمل کنیم و پله‌پله مساحت نفوذ خودمان را گسترش بدهیم، از طرفی دیگر ما می‌خواهیم فر مسیر فرمایشات رهبر انقلاب پرآمون نهضت ترجمه آثار و اشعار فارسی به زبان‌های دیگر حرکت کنیم. شعرای عرب زبان زیادی هستند که اشعارشان به فارسی ترجمه‌شده و مردم ایران با آثار شعرای عرب زبان بیگانه نیستند. شعر بسیاری از شاعران انگلیسی و اردو زبان هم به فارسی ترجمه شده‌اند ولی ما هیچ وقت صادرات فرهنگی و لاگان ادبی- فرهنگی خودمان را نداشتیم و این آن اتفاق مهمی است که باید در قالب آن یک اقداماتی انجام بدهیم، ولی به هر حال ما از این مسئله هم غافل نیستیم و همان‌طور که اشاره کردم به صورت پله‌پله و در مراتب بعدی این کار ا هم انجام می‌دهیم. خاصه اینکه نگاه دوستان مادر انتشارات علمی- فرهنگی بیگانه‌گسترده‌تری است و هم عزیزان مرکز وکلا و کارشناسان رسمی و خانواده‌قوه قضائیه یک نگاه کلام‌بین‌المللی دارند(مثل دادگامی که قرار است علیه امریکا در مورد همکاری آنها با رژیم بعثی و شهادت غواصان کشورمان در عملیات کربلای ۴ برگزار کنند) در نظر داریم که در گام‌های بعدی چنین اتفاقاتی را رقم بزنیم.

**به‌طور معمول انتشارات نسخه‌های چاپی و کاغذی آثار ادبی محدودیت و محدودیت‌هایی در خصوص با توجه به شرایط مردم کشور فلسطین و غزه از تدبیری برای تهیه و انتشار نسخه صوتی و الکترونیکی این کتاب در نظر دارید؟**

انتشارات علمی- فرهنگی ذیل خودش بخش‌های متنوع و متعددی دارد که یکی از آنها مسئولیت تولید محتوای چندر رسانه‌ای را دارد. آنجا و در هیئت‌مدیره منصوب‌شده که این کتاب به صورت یادکست و به صورت کتاب صوتی به هر سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی آماده‌سازی می‌شود. در واقع نسخه‌های چاپی، الکترونیکی و صوتی آن منتشر می‌شوند که نسخه صوتی آن در دو مدل یادکستی که در آن اشعار به چند زبان خوانده و بررسی می‌شود و همچنین به صورت نسخه صوتی منتشر می‌شود.

**برای انجام مقدمات کار‌های بین‌المللی آن با بخش‌های دیگری مثل وزارت ارشاد یا وزارت خارجه اقدامی هم صورت گرفته‌است؟**

آن دوستان در این زمینه هنوز هیچ اعلام آمادگی نکردند طبیعتاً مسیر به این شکل خواهد بود که ابتدا اثر را به صورت یک کار آماده عرضه کنیم و بعد راین‌زبان‌های فرهنگی برای نشر و انتشار آن روی جامعه هدف خودشان اقدامات یا کار‌هایی انجام بدهند.

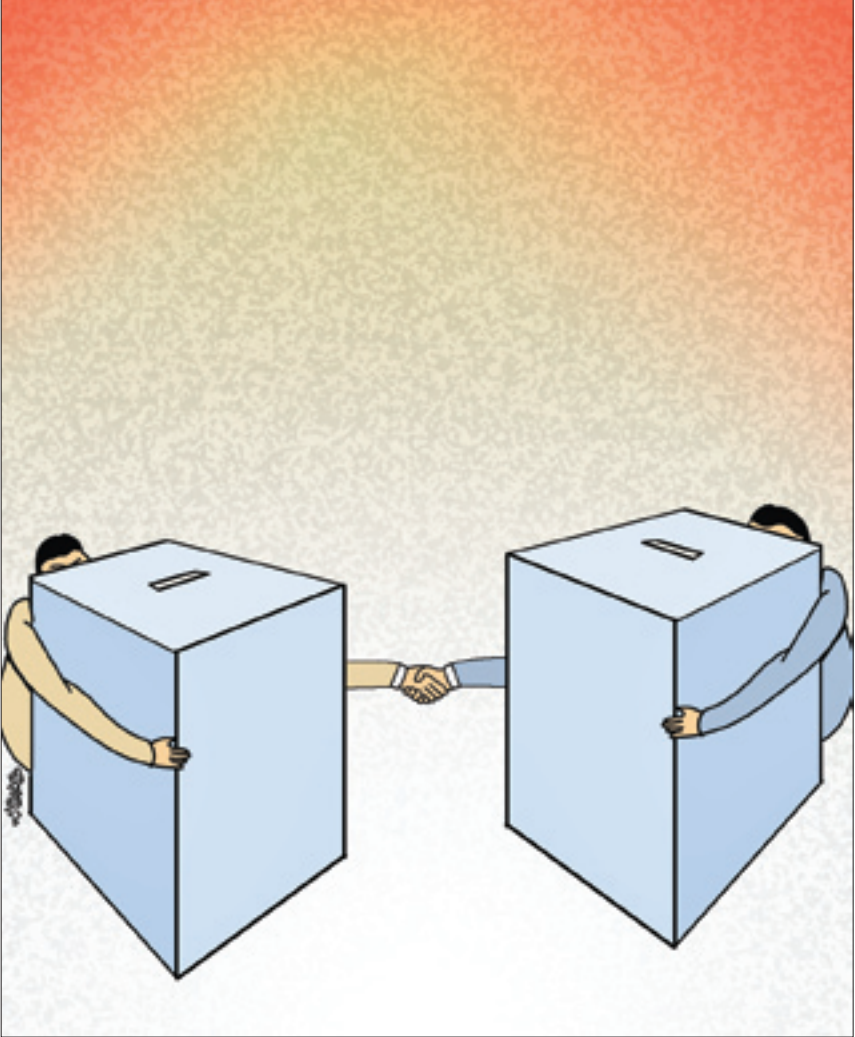
**اگر قرار باشد برای این اثر مراسم رونمایی برگزار شود، فکر می‌کنید این اتفاق تا چند وقت دیگر صورت می‌گیرد؟**

چون ما دو ماه محرم و صفر را در پیش داریم و از آنجایی که دوستان مترجم و شاعر عملاً یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های‌شان حوزه آیینی و سیدالشهدا است، احتمالاً یک‌وقه دو ماهه داریم ولی من امیدوارم که ان‌شاه‌الله اوایل پاییز و حوالی مهرماه بتوانیم این اثر را منتشر کنیم.

**آیا در کشور فلسطین یا لبنان هم مراسم رونمایی برگزار می‌کنید؟** دوستان مادر انتشارات علمی- فرهنگی بخصوص بخش بین‌الملل آنها با دیگر دوستان مان در حوزه مقاومت لبنان و فلسطین یک رایزنی‌هایی انجام داده‌اند تا آن‌شاهالله یک هدف خوبی از این اثر صورت بگیرد تا به دست جامعه هدف این اثر برسد.

**اگر نکته یابانی دارد بفرمایید.**

امیدواریم که کلماتمان سنگ بشود و آنها را به سمت رژیم اشغالگر قدس بر تپ کنیم تا این غده سرطانی هر چه زودتر از بین برود.



ایوب می‌رود و بعد متوجه رابطه برادری آنها می‌شویم، چه اتفاقی رخ می‌دهد که حاج یونس دچار تحول شخصیت می‌شود؟ ماجرای آن سرباز از خرده‌پیرنگ‌هایی است که ربط منطقی با کلیت قصه ندارد.



### «آبی روشن» متوقف در کلیشه‌ها

**آبی روشن** نمی‌تواند کار کرد سینمایی داشته باشد، چراکه قصه‌اش فاقد انسجام روایی است و در زمان محدود سینما کم می‌آورد و انگار با طرخی مواجهیم که هیچ‌گاه به یک خط اصلی کلی نمی‌رسد

**افشین علیار**

اگر فیلم آبی روشن اولین فیلم بایک خواجه‌پاشا بود و در آغوش درخت دومین فیلم او، می‌توانستیم بگوییم که خواجه‌پاشا در کارگردانی پیشرفت چشمگیری داشته، اما حالا قاعده‌طور دیگری شده و آبی روشن دومین فیلم اوست که این روزها به عنوان یک اثر درام جدی ارگان عمومی شده است.

به نظر می‌رسد خواجه‌پاشا پسرقت عجیبی در کارگردانی و شکل روایت قصه داشته، به‌طوری‌که انگار او یک اثر سفارشی را کارگردانی کرده است. فیلمی که با خرده‌پیرنگ‌ها شکل گرفته و مضمون اثر در کلیشه متوقف مانده است. آبی روشن نمی‌تواند کار کرد سینمایی داشته باشد، چراکه قصه‌اش فاقد انسجام روایی است و در زمان سینما کم می‌آورد و انگار با طرخی مواجهیم که هیچ‌گاه به یک خط اصلی کلی نمی‌رسد و این قالب سینما جلو ببرد و بتواند از عناصر درام استفاده کند، دانما در حال درج‌ازدن استفاده از خرده‌پیرنگ‌هایی است که سبب یک داستان کلی نمی‌شود. عدم پرداخت مناسب باعث شده روابط میان شخصیت‌ها باورپذیر و متقاعدکننده نباشد، نه حاج یونس تبدیل به یک شخصیت کامل سینمایی می‌شود، نه ادامه قصه می‌تواند حاج یونس را به شخصیت مستقل برساند. کارگردان سعی داشته اثری درباره مشهد و امام (رضاع) بسازد و حالاً در حاج یونس که قرار است خادم امام (رضاع) شود، تحولی ایجاد می‌شود که سیر و چرایی این تحول ضدشخصیت مذهبی حاج یونس است، به‌طوری‌که از آغاز فیلم، حاج یونس طوری معرفی می‌شود که انگار فرد مهم و قابل احترامی است که میان اهالی شهر اعتبار خاصی دارد، اما زمانی که بحران اصلی وارد می‌شود و حاج یونس به دنبال

ایوب می‌رود و بعد متوجه رابطه برادری آنها می‌شویم، چه اتفاقی رخ می‌دهد که حاج یونس دچار تحول شخصیت می‌شود؟ ماجرای آن سرباز از خرده‌پیرنگ‌هایی است که ربط منطقی با کلیت قصه ندارد. اینکه حاج یونس خودش را به جای عملاً به پلیس معرفی کند، نه از او قهرمانی می‌سازد و نه یک کاراکتر مذهبی از او پدید می‌آید، چرا که در فیلم یک پرچم حرم امام (رضاع) وجود دارد که همه با دیدن آن رضایت می‌دهند. یونس با چنین علمی خودش را جای عملاً به پلیس معرفی می‌کند، چون می‌داند که اعتبارش و آن پرچم حرم امام (رضاع) نجات می‌دهد. تحول در چنین اثری باید با منطقی و چارچوب متقاعدکننده‌ای پیوند بخورد. اینکه یک آدم مذهبی به دلیل حرف‌های برادر معلوم‌الحالش دچار یک تحول غیرمنطقی شود باعث عدم باورپذیری مخاطب می‌شود.

خواجه‌پاشا تمام سعی خود را کرده که اثری مناسبی بسازد و همین تلاش او باعث شده مخاطب فیلم را پس بزند، چراکه هیچ یک از عناصر ساختاری فیلم تبدیل به یک واکنش مستقل مذهبی نمی‌شوند و آنچه در فیلم روایت می‌شود اثری است که فارغ از شکلی حداقلی از سینما که باعث جذابیت روایی شود با داستاتک‌های پراکنده پیوند خرده است. این سفارشی که تم مذهبی دارد در بیشتر مواقع با همین متر و معیار ساخته می‌شود، فیلمی که فقط می‌تواند در قاب تلویزیون نمایش داده شود. از نکات مهم آبی روشن می‌توانیم به بازی استاندارد و درست مه‌ران غفوربان اشاره کنیم. آبی روشن برای خواجه‌پاشا نمی‌تواند گامی رو به جلو باشد و همچنان فیلم اولش، یعنی در آغوش درخت که ارگان عمومی نشده، مهم‌ترین اثر او در متن و اجرا محسوب می‌شود.

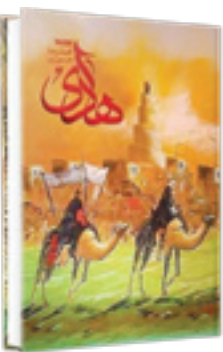
نمونه صوتی منتشر می‌شود.

**کتاب**

### رمان «هادی» روایتگر حضور امام هادی (ع) در سامرا

او به کنیز خلیفه، ماجراها را جور دیگری پیش می‌برد.

«هادی» قصه جوانی است از تبار بنی عباس که احساس می‌کند پدرش، خلیفه، تام دارد و ندار و حیثیت عباسی را دودستی تقدیم دشمن دیرینه‌شان کرده است. ماجرا از آنجا شروع می‌شود که امام شیعیان به سامرا پایتخت خلافت عباسی احضار شده است. دعوتی در لباس تکریم و دوستی که در باطن رصد رقیب است و مبارزه‌های مخفی. جوان خمام و عجول داستان که خود را ناجی سلسله عباسی



می‌داند، وارد شطرنج قدرت و گرفتار ماجراهایی می‌شود که سرانجام خوشی برایش ندارد. تختی که او برای بقایش وارد این ماجرای پرخطر شده، مدعیان جدید و جدی پیدا کرده است. تنها انگیزه‌ای که او را سرپا نگه می‌دارد عشق زباب است. کنیزی که توانسته دل پدر و پسر را یک‌جا برباید. هوری برای نوشتن این کتاب از منابع معاصر نظیر «منتهی‌الآمال»، «سیره پیشوایان»، متون عربی و نرم‌افزار نور «اللسیره» بهره برده است. ففاسازی، شخصیت‌سازی و تزئیق اتمسفر تاریخی و همچنین توصیف مطلوب اماکن، دارالعماره و برخی مکالمات از نقاط مثبت این رمان است که زمینه‌سازی تصویری برای ساخت یک سریال تلویزیونی تاریخی را فراهم کرده است. انتشارات کتابستان معرفت، چاپ چهارم این کتاب را به قیمت ۲۲۰ هزار تومان منتشر و روانه بازار کرده است.