

پیوند هنرمندان ایران و روسیه در یک جشنواره هنری

فراخوان جشنواره هنری «تقش دوستی» با هدف گسترش روابط فرهنگی هنری دو کشور روسیه و ایران منتشر شد. جشنواره‌بین‌المللی هنری «تقش دوستی» با هدف گسترش روابط فرهنگی هنری دو کشور روسیه و ایران، به عنوان پلی بین دو فرهنگ غنی و کهن، فرصتی برای هنرمندان هر دو کشور فراهم می‌آورد تا دیدگاه‌ها و تفسیرهای خود را از فرهنگ و تمدن یکدیگر از طریق زبان جهانی هنر به اشتراک بگذارند. این نمایشگاه به یاد سرگنی آندریاگا، هنرمند مشهور روس که در ماه مه امسال درگذشت، برگزار می‌شود. هنرمندان پس از ثبت‌نام تا ۵ مردادماه فرصت ارسال آثارشان را خواهند داشت. آثار برگزیده در شهریور و به مدت یک ماه در مسکو و پس از آن در شهر سن پترزبورگ به نمایش در خواهند آمد. هنرمندان پس از انتخاب با توجه به موضوعات مشخص شده در بخش جزئیات نمایشگاه، تصویر آثار خود را در سایت بارگذاری می‌کنند. سپس، آثار دریافتی در دو بخش استعدادیابی و حرفه‌ای توسط هیئت داوران بررسی و ۱۰۰ اثر از هنرمندان ایران و ۱۰۰ اثر از هنرمندان روسیه انتخاب خواهد شد. این آثار منتخب به صورت نمایشگاه در دو کشور ایران و روسیه برگزار می‌شود. کسانی که در این رویداد حضور یابند، مدرک مرتبط را دریافت می‌کنند. این رویداد توسط «رایزی» فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه» و با همکاری «آکادمی آبرنگ و هنرهای زیبای سرگنی آندریاکا» برگزار می‌شود و در ایران «گالری آرتیبیشن» برعهده دارند. همچنین آکادمی هنر سن پترزبورگ، اتحادیه هنرمندان و نقاشان روسیه، مؤسسه کولتورینگ، مؤسسه سیلکسی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در برگزاری این رویداد مشارکت دارند.

«گلستان»، موکب عزاداری نوجوانان حسینی شد

موکب عزاداری سیدالشهدا در دهه ماه اول ماه محرم با عنوان «راه نشامی بده…» به همت نوجوانان در فرهنگسرای گلستان برپا می‌شود.

همزمان با فرارسیدن ماه محرم و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان، اقامه عزاداری سیدالشهدا توسط نوجوانان در قالب ویژه برنامه «راه نشامی بده…» برگزار می‌شود. این ویژه‌برنامه قالب ضمن توجه و تأکید بر اهمیت اقامه عزای حسینی توسط نوجوانان تلاش دارد به نقش آفرینی آن گروه در طراحی و تشکیل هیئت‌های عزاداری پرداخته و فضایی برای تربیت کنشگران فرهنگی ایجاد کند. بر همین اساس، مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۸ و فرهنگسرای گلستان باهمکاری کانون‌های دختران و پسران نوجوان فعال در فرهنگسرا هیئت «پچه‌های فرهنگسرا» را تشکیل داده و به اجرای برنامه‌های سوگواری امام حسین علیه‌السلام در دهه اول ماه محرم می‌پردازند. موکب پذیرایی از عزاداران حسینی که تا یکشنبه ۲۴ تیر از ساعت ۱۵ تا ۱۷ دایر است، یکی از برنامه‌های این ایام است. دیگر مراسم این فرهنگسرا، برپایی موکب عزاداری با برنامه‌هایی نظیر مداحی، سخنرانی و موکب کودکان «همراه با ایستگاه‌قصه‌گویی» دیگری کودکان) است که روز چهارشنبه ۲۰ تیرماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹ در نمازخانه فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود.اجرای تمام برنامه‌های این موکب عزاداری توسط خود نوجوانان دختر و پسر است. این نمایشگاه با همکاری و مشارکت حوزه هنری و معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۸ برگزار شده و ۲۶ بوستر منتخب ۲۵ هنرمند گرافیکست را در سال ۱۳۸۰ در دو نسخه نمایشگاه بوستر «سوگواره عاشورایی» از ۲۴ تا ۹ تا مردادماه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ در نگارخانه فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود. کانون‌های بانوان فرهنگسرای گلستان نیز همزمان با دهه اول ماه محرم به اجرای برنامه‌های سوگواری می‌پردازند؛ بر این اساس، کانون بانوان دی از ۱۷ تا ۲۱ تیرماه مراسم قرآنت زیارت ششورا خواهد داشت. تولید محصولات فرهنگی (کلیپ) و انتشار در درگاه‌های مجازی از دیگر برنامه‌های این مرکز است.

جزئیات اگران سینماها در دهه اول محرم اعلام شد

با توجه به فرارسیدن ساه محرم و ایام عزاداری سلالار شهیدان، امام حسین(ع) فیلم‌های کمدی در دهه اول محرم اگران نخواهند شد.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی مؤسسه سینماشهر، از تاریخ ۲۰الی ۲۸ تیر اگران فیلم‌های کمدی در تمامی سینماهای کشور متوقف می‌شود. همچنین سینماها همزمان با تاسوعا و عاشورای حسینی از ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۲۲ تیر تا سه‌شنبه ۲۶ تیر ماه تعطیل خواهندبود. همچنین سینماها در روز پنج‌شنبه ۲۸ تیر مصادف با شهادت امام زین‌العابدین(ع) در تعطیل خواهندبود.

درجه

زبان فارسی یک زبان موزیکال است و بیان آهنگین از ویژگی‌های بارز زبان ما به‌شمار می‌رود.

ژرژ پطروسی، دولوپر و مدیر دوبلاژ پیشکسوت در کارگاه آموزشی کارگاه آموزشی «فن بیان در سینما» که در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد، گفت: «فن بیان» مسئله‌ای مربوط به بازیگری است و تفاوتی ندارد که یک بازیگر آن را در عالم نمایش یا سینما به کار گیرد و این مقوله در هر مدیومی برای او وجود خواهد داشت. فن بیان جزوای مهجور و پیچیده است و از نظر من بیان شامل تمام احساسات، عواطف، نگرش‌ها، حالات‌های روحی و روانی و همه مسائلی است که باعث ایجاد ارتباط میان افراد می‌شود.

وی ادامه داد: بیان به صورت‌های مختلف شکل می‌گیرد و نوع معمول آن «کلام» یا در عالم نمایش و بازیگری، «دیالوگ» است، اما تنها محدود به کلام و گفتار نمی‌شود و تمام حالت‌هایی که به وسیله بدن نمایش داده می‌شود نیز در حوزه بیان قرار می‌گیرد.

پطروسی ادامه داد: در دوران قدیم که هنوز کلام و زبان وجود نداشت، انسان عواطف خود را به وسیله صوت نشان می‌داد. از طریق چنین آواهایی، حروف به وجود آمد و ترکیب حرف‌ها موجب تشکیل کلمه شد. درباره فن بیان، کتاب واحدی وجود ندارد و عموماً در کتب و کلاس‌های مربوط به تئاتر، بخشی نیز به فن بیان اختصاص داده می‌شود. هر زبان دارای ویژگی‌های مختص به خود است و فن بیان موضوعی عملی به‌شمار می‌رود که به تمرین و ممارست نیاز دارد.

این هنرمند افزود: زبان فارسی یک زبان موزیکال است و بیان آهنگین از ویژگی‌های بارز زبان ما به‌شمار می‌رود. برای مثال بسیاری از کلمات را می‌توان به شکل‌های مختلف آدا کرد که دارای معانی مختص به خود

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶۰۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۱ | سشنه‌شبه ۱۹ تیر ۱۴۰۳ | ۳ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۷:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان‌صبح: ۳:۱۳ | طلوع آفتاب: ۵۷:۰۴

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق، از سکوت بر باطل بهتر است.

من لا يحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۶

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نامیرا» از توقف مجدد تولید این اثر خبر می‌دهد

توقف «نامیرا» به خاطر بی‌پولی!

■ **توقف مجدد پروژه**

زمنستان سال گذشته و در حالی که انتظار می‌رفت تکلیف این فیلم سینمایی مشخص شده باشد تنها خبری که در مورد این پروژه منتشر شد، تغییر کارگردانش بود. علی‌اکبری، تهیه‌کننده این فیلم می‌گوید: «شهریار بحرانی، کارگردان خوب سینما و تلویزیون به دلیل خستگی و سختی کار اصراف داد و خود ایشان محمدحسین لطفی را به‌عنوان کارگردان معرفی کرد».

لطفی قصد داشت فیلمنامه کار را مجدداً بازنویسی کند، اما این اقدام مورد پسند و تأیید تهیه‌کننده قرار نگرفت و پس از گذشت چند ماه از این ماجرا بار دیگر اعلام شد شهریار بحرانی، کارگردان اول فیلم دوباره به این پروژه بازگشته است.

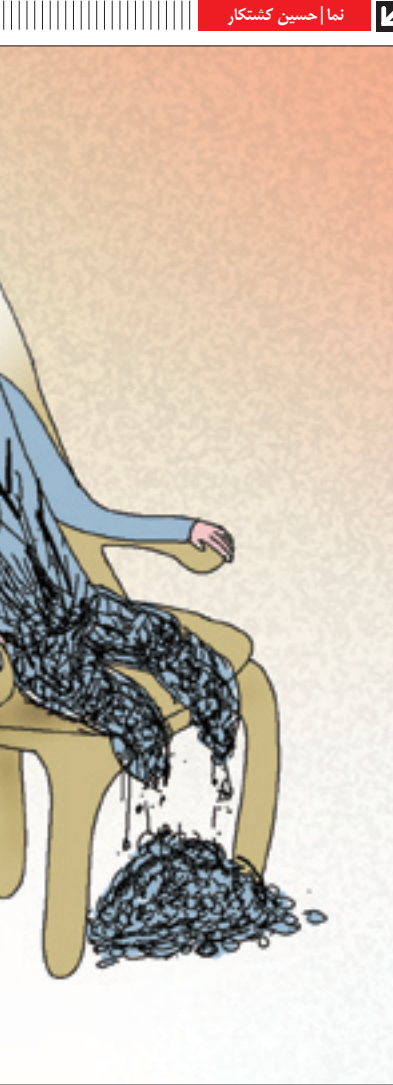
پس از بازگشت مجدد بحرانی به پروژه سینمایی نامیرا، علی‌اکبری چند روز پیش در مورد آخرین شرایط تولید این فیلم سینمایی عنوان می‌کند: «فیلم سینمایی نامیرا یک اثر تاریخی است که با محوریت واقعه کربلا تولید می‌شود، به همین دلیل همزمان با فصل سرمای سال گذشته و از آنجایی که نمی‌شد صحنه‌های کوفه را تصویربرداری کنیم، کار را متوقف کردیم. البته برای ادامه پروژه با مشکلات مالی هم مواجه هستیم و لازم است بودجه لازم تأمین شود، هزینه‌های تورم را هم در نظر بگیریم، نسبت به سال گذشته ۳۰درصد باید به بودجه فیلم اضافه شود».

تهیه‌کننده نامیرا بدون اشاره به رقم ساخت این فیلم سینمایی اظهار می‌دارد: «فیلم‌های تاریخی اسب، شستر، دکور، سیاهی‌لشکر و لباس‌های زیادی لازم دارد که باید آماده شود. نزدیک به ۲۰ بازیگر اصلی و ۸۰ بازیگر نقش دوم در این اثر سینمایی داریم و بیش از ۲۰۰ نفر هنرور پروژه هستند».

وی می‌افزاید: «سرمای هوا باعث توقف پروژه شد و اسمسال با کمک وزارت فرهنگ، بنیاد شهید و دیگر نهادها، تأمین مالی پروژه انجام شده و کار ادامه پیدا می‌کند. امیدواریم تا پایان ماه آید وارد پیش‌تولید شویم، حدود یک ماه دیگر از پروژه باقی مانده است. جابه‌جایی بازیگر نقد قرارداد هستیم که پس از توافق نهایی وارد مرحله تولید می‌شود. درباره سرمایه‌گذاری با شده بود».

اگرچه اظهارات جدید تهیه‌کننده پروژه سینمایی «نامیرا» و وعده مجدد تولید آن چندین بار اتفاق افتاده است، اما باید این نکات را مورد توجه قرار داد که اولاً بنیاد اجازه داده

شود مجدد تجارب تولید آثار ضعیف و الکن نشان دهنده فرهنگ‌دوستی و نیاز به توجه بیشتر نسبت به میراث فرهنگی کشور است. من خیلی خوشحالم که کنسرت آقای قربانی این توجه را به خودش اختصاص داد که مجموعه حاکمیت و کارگزاران فرهنگی ملامت‌های خود را باعث هدررفت هزینه‌های مادی زیادی می‌شود. قطعاً ساخت یک اثر فاخر و قابل تحسین دیگر در مورد حادثه عاشورا کمترین انتظاری است که از سینمای کشورمان می‌رود و امیدواریم که امسال شاهد به اتمام رسیدن تولید این فیلم و همچنین نمایش آن در جشنواره فیلم فجر باشیم.



کتاب موسیقی

کنسرت تخت جمشید رؤیایی که به حقیقت پیوست

تهیه‌کننده تور کنسرت‌های علیرضا قربانی: مجموعه مدیرانی که در کشور

تصمیم‌گیر هستند، به این بلوغ رسیده‌اند که می‌توان این کار را انجام داد. من این اتفاق را نقطه

عطفی در تاریخ معاصر فرهنگی ایران می‌بینم



می‌کند: نکته‌ای که به لحاظ حاکمیتی در باره تخت‌جمشید وجود دارد، بسیار حائز اهمیت است. چندی پیش با نظر یکی از کارشناسان موسیقی مواجه شدم که اشاره کرد ده‌ه‌بوند

سال‌ها پیش کنسرت «بانی» با همه برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده‌بود، موفق به اخذ مجوز نشد. حال من بعد از چندین سال فعالیت در این حوزه به این نتیجه رسیدم که هر کاری باید در زمان خودش تحقق پیدا کند. امروز مجموعه مدیرانی که در کشور تصمیم‌گیر هستند، به این بلوغ رسیده‌اند که می‌توان این کار را انجام داد. من این اتفاق را نکته عطفی در تاریخ معاصر فرهنگی ایران می‌بینم، وقتی که این مسئله را با مدیران دولتی مطرح کردیم بر از نگرانی‌های متعدد در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بودند. یکی از نگرانی‌های اصلی آنها از این بابت بود که نمی‌دانستند، قرار است چه اتفاقی بیفتد؟ ولی آنچه برگزار شد، نشان داد که قرار نیست اتفاق عجیبی رخ بدهد. در حقیقت این رویداد فتح‌باب

برگزاری کنسرت‌های از این دست در مجموعه‌های تاریخی مختلف است که می‌توانیم از آنها به‌عنوان ظرفیت‌های فرهنگی استفاده کنیم. با استفاده از برگزاری رویدادهای

فرهنگی هنری در ظرفیت‌های تاریخی، ایران می‌تواند در دنیا جار بزند که ظرفیت‌هایی دارد. اساساً وقتی داخل ایران کنسرتی در یک پایگاه جهانی یا تاریخی چند هزار ساله برگزار می‌شود، چراغ سبزی در بخش بین‌المللی به جهان

نشان می‌دهیم که اینجا سرزمین آرامش است.

محسن خبار تأکید می‌کند: بعد از این خیلی از موزیسین‌های داخلی و خارجی می‌توانند در اینجا کنسرت برگزار کنند. من باید قدردان مدیرانی باشم که این اتفاق را رقم زدند. نگرانی‌هایی که ابراز شد موج بزرگی که در رسانه‌های کشور ایجاد کرد، باید از زاویه دیگری به آن برسیم. اگر همان زمانی

که اعلام شد، نبود یا کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید موافقت شده، اعلام می‌شد که با کنسرت او در تخت جمشید مخالفت شده، همین افرادی که نگران تخت‌جمشید شدند، فحش می‌دادند که چرا به هنرمند مملکت اجازه برگزاری کنسرت در تخت‌جمشید را ندادند تا آنجا رزنده کند.

او در پایان می‌گوید: متأسفانه آنقدر همه‌ساحت‌های ما

سیاسی شده‌است که همه‌چیز را به یک امر سیاسی نسبت

می‌دهند، تا حدی که یکی از خبرنگاران از من پرسید که «به

خاطر انتخابات به شما مجوز دادند؟»

راديو

مدیر رادیومحرم مطرح کرد

ترویج الگوی عزاداری صحیح در رادیومحرم

درباره محتوای رادیومحرم افزود: رادیومحرم و امحور است، یعنی عمده محتوای این رادیسو، مداحی، مرثیه‌خوانی، سینه‌زنی و روضه‌خوانی است. به‌عبارتی مهم‌ترین وظیفه رادیومحرم ترویج الگوی عزاداری صحیح براساس منابع متفن و دقیق است. الگوی صحیحی که بارها از سوی مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) و مراجع معظم تقلید و سایر دلسوزان و دغدغه‌مندان مورد تأکید قرار گرفته‌است. وی ادامه داد: این رادیو همچون سال‌های گذشته برای شنونده‌های سراسر کشور با رویکرد معرفت‌افزایی و با شعار «حسینیه‌ای به وسعت دل‌ها» روی آنتن می‌رود. به‌عبارتی

این رادیو به صورت خاص حسینیه‌ای را به وسعت تمام ایران با بخش‌های مختلف و متنوع همراه با مداحی و سخنرانی‌های کوتاه به‌منظور تحقق شور و شعور حسینی ایجاد می‌کند. کانونی با اشاره به بارها از سوی مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) و مراجع عظمی و سایر دلسوزان و دغدغه‌مندان مورد تأکید قرار گرفته‌است. افزود: حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد از محتوای رادیومحرم به بخش مداحی، مرثیه‌سرای و روضه‌خوانی اختصاص و زمان باقیمانده به برنامه‌های کوتاه و فزونی‌های متنوع اختصاص دارد. ایجاد زمان ثابتی برای بخش تلاوت قرآن مرتبط با قیام حسینی، بخش ثابت و منظم احکام مربوط به عزاداری، توجه به پیر غلامان و نوگلان حسینی از جمله اقدامات مادر رادیومحرم به‌شمار می‌آید. همچنین صرفاً به بخش مداحی‌های خاص و معروف اکتفا نمی‌کنیم و تلاش داریم از حیث عدالت رسانه‌ای در حد وسیع و با رعایت معیارها و قواعد رسانه‌ای، تمامی اقوام و شهرها با گوش‌ها، لهجه‌ها و زبان‌های مختلف در این رسانه حسینی سهم داشته باشند.