

## از غدیر تا عاشورا

در ک ماه محرم حسینی الزاماً در فهم واقعۀ غدیر گرہ خورده‌است. قدر واقعۀ غدیر آنچنان ضروری است، که هر چه از آن دور شویم و به عمق آن نرسیم، تصمیم‌گیری‌ها در هر زمان و مکان مخاطره‌آمیز و هولناک می‌شود. اگر امت رسول‌الله در سال دهم هجری قمری به این فهم نائل می‌آمد و ولایت و زعامت امیرالمؤمنین را درک می‌کرد و از آن فاصله نمی‌گرفت، عاشورا شکل نمی‌گرفت.

پس از گذشت ۵۱ سال از واقعۀ غدیر رفته‌رفته بی‌دینی و بدعت‌گذاری و اختیاری کردن دستورات خداوند و رسول‌الله(ص) در بین آن مردم به دلیل دور شدن از ولایت حضرت علی‌بن‌ابیطالب حادث شد.

مردم برای منافع زودگذر دنیا و اجابت امیال نفسانی در حالی که به ظاهر مسلمان بودند، وقایع جریان‌ناپذیری را پس از رسول‌الله رقم زدند و این شیوه و طریق مذموم در ماه محرم سال ۶۱ هجری چنان به اوج خود رسید که برای کشتن ولی خود از هم سبقت می‌گرفتند.

و آن ذیلت را فضیلت لحاظ می‌کردند.

و این گونه بود که حضرت امام‌حسین(ع) در روز اول محرم وقتی به سرزمین نینوا رسیدند، ایه‌استرجاع را قرائت فرمودند!

لکن اگر مردمی که پدرانشان یا خودشان در واقعۀ غدیر به امیرالمؤمنین لیبک گفتند بر عهد خود جازم می‌بودند، یقیناً ما فاجعه عاشورا را در تاریخ نداشتیم. لیکن این بدعهدی و پشت کردن بیه ولایت و امام برای دنیاطلبی تا ظهور حضرت ولیعصر(عج) استعمار دارد، اگر امامان و علمای شیعه پر زنده نگهداشتن محرم اصرار دارند عمده آن مطلب، ابلاغ خداوند در غدیر و ولایت امیرالمؤمنین و ۱۱ امام بعد از ایشان است و اینکه در جبهه حق و باطل راه سومی وجود ندارد.

در واقع محرم موسم اندیشیدن است. لباس سیاه محرم، الزاماً ما را باید معطوف به آن کند که پشت کردن به ولایت چیزی جز تباهی و خسران و ظلمت‌ها به دنبال ندارد.

و محرم زمان شناخت به خود است.

اینکه آیا تو که در عصر حاضر هستی، تصمیم‌گیری‌های تو چقدر نزدیک به یاران امام‌حسین(ع) است و بالعکس به چه اندازه نزدیک به جبهه باطل است.

ماه محرم حسینی فقط عزاداری نیست، ماه شعور حسینی است و گرنه کوفیان شور حسینی داشتند که به ۱۲ هزار نامه از امام زمان خود دعوت به عمل آوردند! اما به علت فقدان شعور حسینی و ولایی یا شمشیرهای خود از امام زمانشان بپذیری ای نمودند! و اساساً ما تا این شعور نرسیم، امر فرج محقق نخواهد شد و خداوند نیز با زمون‌های مختلف در عصر حاضر ما را مکرر و در همه رویدادهای اجتماعی و مذهبی می‌آزماید، که آیا تصمیم‌گیری‌های ما در مواقع تأثیرگذار صرفاً از روی شعور است مثل کوفیان! یا از روی شعور است، همانند یاران در اقلیت آن حضرت!

در نتیجه ماه محرم حسینی بلاشک از مون تصمیم است که اگر با غفلت صورت بپذیرد، در گروه کوفیان دنیاطلب خواهیم بود نه یاران امام‌حسین!

و این‌گونه است که در پایان زیارت عاشورا می‌خوانیم

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي شَفَاعَةَ الْحُسَيْنِ يَوْمَ الْوُرُودِ وَ تَبِّئْ لِي قَدَمَ صِدْقِ الْعَدْلِ مَعَ الْحُسَيْنِ وَ أَحْصَابِ الْحُسَيْنِ الَّذِينَ بَدَلُوا مَهَيِّجَةً دُونَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

## دیدهبان



## دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) محرم می‌شد

دیوار نگاره میدان ولیعصر(عج) هم‌زمان با آغاز ماه محرم یا عنوان «اگر حسین بن علی(ع) بود، چه می‌کرد؟» تغییر کرد. دیوارنگاره میدان ولیعصر صبح دیروز یک‌شنبه ۱۷ تیرماه تغییر کرد. این دیوار نگاره به مناسبت آغاز ماه محرم، نقشی جدید را به نمایش گذاشته است. بر این دیوار نگاره «اگر حسین بن علی (ع) بود، چه می‌کرد؟» نوشته شده است. این دیوارنگاره محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است و توسط‌سازری این دیوارنگاره را محمد صالحی و کمیل کریمی و طراحی نوشتار را هم علیرضا نخعی انجام داده‌اند.

### نقد فیلم



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۰۷۰ | دوشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۳ | ۲ محرم ۱۴۴۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | مغرب: ۱۹:۴۴ | شب‌شمه‌شعر: ۱۳:۱۷ | اذان‌صبح: ۳:۱۲ | طلوع آفتاب: ۵:۴۶ | ۰۴۵۶

### حکمت

**امام حسین علیه‌السلام:**

**کسی که برای جلب رضایت**

**و خوشنودی مردم، موجب**

**خشم و غضب خداوند**

**شود، خداوند او را به مردم**

**وامی گذارد.**

امالی ص ۲۰۱

# آنچه از ینب‌گیری دید به بچه‌ها نشان دهیم

**محمدرضا سنگری: مبادا امام حسین(ع) را فقط در وجه تراژیک خلاصه کنیم**

مصطفی شاه‌کریمی در مراسم اهدای کتاب

می‌کنیم، تربیت عاطفی شکل می‌گیرد. کسی که برای این موضوع اشک می‌ریزد، ظلم نمی‌کند. در کر بلا تعداد زیادی کودک و نوجوان داشتند و امام حسین(ع) عاشق کودکان و نوجوانان بودند. براساس این موارد، بیش از ۴۸۰ داستانک می‌توان در باب مسائل مختلف کر بلا مطرح کرد و زمینه سرودن ۸۰۰ شعر را به شاعران ارائه داد.

**تقویت تعقل و تفکر در کودکان و نوجوانان**
حامد علامتی، مدیر‌علم کانون پرورش فکری نیز با‌اشاره به اینکه مأموریت کانون، پرورش و تربیت کودکان و نوجوانان است، گفت: این مأموریت در دوره کودکی، تعریف خاص خودش را دارد و در دوره نوجوانی هم اهداف خودش را دنبال می‌کند، اما عامل اصلی تربیت چیست. خیلی خوب است ما این را بشناسیم. شهید مطهری در کتاب تعلیم و تربیت سه عامل را به عنوان عوامل اصلی تربیت معرفی می‌کند که خیلی خوب است علاقه‌مندان به آن مراجعه کنند. عامل اول؛ تعقل، تفکر و تعلم. این سه گزاره نخستین عامل رشد و تربیت است. تلاش برای تقویت تعقل و تفکر در کودکان و نوجوانان کاری است که به نوجوان مأموریت کانون پرورش فکری شناخته می‌شود. علامتی تصریح کرد: تعلم بسا آموزش دادن هم از مأموریت‌های آموزش و پرورش است و حتی بخشی از آن در کانون هم دنبال می‌شود. با‌تعلیم به تنهایی کسی نمی‌تواند به سرمنزل برسد و در واقع تعقل و تفکر، حکم چراغ‌آبرای انسان دارد. تا بتواند مسیر را با دقت پیدا کند، ببیند و در آن گام بگذارد. دومین عامل از منظر شهید مطهری، تقوا داشته باشم یا بد ماوریت تکلیف است. اگر می‌خواهیم رشد معنوی داشته باشیم باید مراقبت کنیم تا فرزندآمان آینده نشوند. مراقبت در مقابل آلودگی همان تقوا و تزکیه است. این قفط به اسلام ربط ندارد. شهید مطهری در همان کتاب حتی در مکتب‌های اخلاقی غیر مذهبی عامل تقوا و تزکیه نفس را برای تربیت به عنوان یک عامل اصلی می‌داند.

مدیر‌علم کانون گفت: سومین عامل تربیت، عبادت و عمل است، یعنی ایجاد یک عرصه عملی برای تمرین آنچه فراگرفته است. ایجاد رجع عبادت باعث می‌شود انسان مدام به خود تذکر بدهد. خداوند که به عبادت ما محتاجی ندارد، اما این کار مسیر یادآوری است. تنها‌راه خروج از غفلت همین یادآوری در عمل است. هر کدام از این سه ضلع را تقویت کنید، بخش‌های دیگر هم تقویت می‌شوند، اما اینها رانمی‌توان جدای از هم دید.

وی تصریح کرد: محرم و آموزه‌های عاشورا بستر و موضوع تعقل و تفکر است. محرم، بستر آموزش و فراگیری برای کودکان و نوجوانان است. مورد دوم اینکه کودک و نوجوان در بستر محرم طهارت و پاکی قهرمانان کر بلا را می‌بیند و انگیزه و زمینه طهارت در او تقویت می‌شود. الگو و انگیزه پیدا می‌کند و محیط محرم در قالب هیئت و دعا و سینه‌زنی به او فضای می‌دهد و محامیتش می‌کند برای اینکه شفاف و نورانی شود.

علامتی در پایان خاطر‌نشان کرد: مورد آخر اینکه فضای محرم، فضای عمل است. هر آنچه کودک و نوجوان بیاموزد، عرصه عمل و تقویت ایمان دارد. بستر و بذر ایمان اینجا شکل می‌گیرد. اگر تعقل و تفکر نباشد، اگر آموزش تکمیل نشود، اگر آن طهارت و فطرت نشود، بذر ایمان شکل نمی‌گیرد و این مهم است.



### مصطفی شاه‌کرمی

عدم توجه به ایعاد عاطفی روایت واقعۀ عاشورا،

به‌خصوص برای کودکان باعث شده به برخی افراد به غلط یا پر‌جسته کردن بعد جنگی و نظامی مسئله عاشورا و شهادت امام حسین علیه‌السلام، اهل بیت و یارانش را به وادی‌ای ببرد که بر برخی آن را با خشونت و خونریزی مترواف بدانند. این در حالی است که متخصصان و کارشناسان معتقدند باید روی وجوه عاطفی حادثه عظیم عاشورا برای کودکان و همچنین تقویت ایعاد حماسی آن برای نوجوانان و جوانان تمرکز و تکیه شود، چه اینکه حضرت زینب(س) بیه عنوان پیام آور کر بلا همه این واقعۀ را در یک جمله تعالی‌ای خلاصه می‌کند و می‌گوید: «چیزی جز زیبایی ندیدم». با این نگاه می‌توان محتوا و آثار متنوعی به منظور معرفی واقعۀ عاشورا و همچنین تبیین اهداف آن بدون افتادن در مسیر خونین‌نمایی مطلق از این حادثه عظیم، تولید و ارائه کرد.

مختلف کشور برای باز‌نمایی واقعۀ عظیم عاشورا و همچنین معرفی شخصیت امام حسین علیه‌السلام، اهل بیت و یارانش به منظور تبیین اهداف و علل این حادثه عظیم، تولیداتی را به جامعه ارائه کرده و می‌کنند.

### روایت عاطفی و حماسی عاشورا

از مهم‌ترین مباحثی که در سال‌های اخیر بیشتر از قبل مورد تأکید و تذکار کارشناسان و متخصصان قرار گرفته است، بحث انعکاس و باز‌نمایی دقیق و البته اثرگذار عاشورا با مرکزیت و مورد توجه قرار دادن تفکیک شخصیتی و روان‌شناختی افراد جامعه است، چه اینکه قطعاً شیوه روایت و بازگو کردن واقعۀ عاشورا برای یک فرد زیرگسال یا کودک با نوجوان کاملاً متفاوت است. تأکید کارشناسان روی ارائه روایت عاطفی از واقعۀ عاشورا برای کودکان و در هر‌یز از ضرب‌دادن به خونین‌نمایی مطلق آن به عنوان شاه‌بیت این کتاب است و باید مورد توجه و دقت هم‌اثرکان تولیدکننده محتوا برای این طیف سنی جامعه و برنامه‌های مرتبط با فرهنگ حسینی و عاشورایی قرار بگیرد. جمله قصار و ماندگاری که اتفاقاً در ایام محرم و صفر پربسامد و پر تکرار هم هست، جمله مشهور «جز زیبایی ندیدم»، حضرت زینب(سلام‌الله‌علیها در مورد عاشورا است که همواره گفته می‌شود، ولی در عرصه تولید محتوا کاربردنی نمی‌شود. در واقع این جمله مانیفست تولید محتوا در مورد عاشورا

## «روایت‌های ناتمام سیما» در ق‌صه‌گویی و روایت



هم‌شسر به او شک کرده و موقعیت شغلی آ‌رش در دانشگاه به چالش کشیده شده‌است، اما اینها تبدیل به سینما نمی‌شوند، چرا که نمی‌توانیم جهان تکراری فیلم را حتی به طور نسبی درک کنیم، فیلم در یک دور باطل خودش را تکرار می‌کند و انگار قصه توان روایت‌شدن ندارد، نه آ‌رش قابل درک است، نه لاله و نه موقعیت شغلی این زن و شوهر، اگر آ‌رش به عنوان یک بلاگر انگیزشی در جامعه معروف است، پس چرا کسی او را در خیابان نمی‌شناسد؟ عدم توجه صمدی به شخصیت پردازی و پرداخت موضوعی باعث شده



## سینما

حسن مصطفوی شرح داد

## ماجرای اختلاف نویسنده و فیلم‌ساز بامداد خمار

«بامداد خمار» وجود دارد و حالا هم خانم آبیار جرح و تعدیل می‌کنند. با این همه کلیت همان است، ولی به هر حال برای جذابیت کار مواردی کم و زیاد یا اضافه شده است، برای اینکه قصه تبدیل به سریال شود و در عین حال برای مخاطب هم جذاب باشد.

تهیه‌کننده «بامداد خمار» درباره فعالیت در م‌دیوم نمایش خانگی و تفاوت آن با سینما گفت: با توجه به اینکه فضای نمایش خانگی سریع‌تر به سود می‌رسد و ضرر در آن کمتر است، به همین دلیل دوستان وارد شبکه نمایش خانگی شده‌اند. زمانی که من «شهرزاد»، «هیولا»، «گل‌شقیقه» و «هشتک خاله سوسکه»، را در شبکه نمایش خانگی کار کردم همه بازگشت سرمایه داشتند، اما «برق آخر» را که سه سال پیش کار کردم، هنوز هم بسا وجود اینکه جوایز زیادی گرفت اگران نشده است. بنابراین برای سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان، ایده‌آل آن است که به سمت نمایش خانگی بروند.

«بامداد خمار»، نوشته قاتنه حاج‌سیدجوادی از رمان‌های عامه‌پسند دهه ۷۰ بود که در می‌ان نوجوانان خوانندگان زیادی داشت.

بهمن‌ماه گذشته صفحه رسمی سریال «بامداد خمار» از شروع ساخت به کارگردانی ترنس آبیار، تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی و بازی ترلان پروانه و سینا مهرداد خیر داد.

ترنس آبیار، سریال «سوشوشون» را هم بعد از یک سال تصویربرداری آماده پخش دارد که در واقع اولین فعالیت او در حوزه سریال‌سازی است و هر دو سریال او که خودش هم داستان‌نویس است، اقتباسی از رمان‌هایی هستند که توسط نویسندگان زن نوشته شده‌اند. «سوشوشون» بر اساس رمان

سیمین دانشور و «بامداد خمار» بسر اساس رمان معروف فتانه حاج‌سیدجوادی است.

محمد داودی، نویسنده سینما و مدرس فیلم‌نامه‌نویسی که تجربه نویسنندگی فیلم‌ها مختلفی از جمله «قصر شیرین»، «بی‌همه چیز» و «گنجهان شب» را در کارنامه دارد، به عنوان سرپرست نویسندگان این مجموعه معرفی شده بود، اما دلیل مجموعه‌ای از اتفاقات رخ داده، انصراف خود را از حضور در این پروژه اعلام کرد.

داودی دلایل این انشقاق را بازنمایی و تفسیرات فیلم‌نامه عنوان می‌دود.

### کتاب

در قالب کتاب «مقاومت و پیشرفت» منتشر شد

## ۱۰ قطعه منتخب ماه محرم ویژه هیئت‌های عزاداری

عزاداران توضیح دهند.

در مقدمه این کتاب که از سوی انتشارات تلاوت چاپ شده، آمده‌است: این نوشتار به عنوان یک منبع کمکی برای برگزاری کرسی‌های تلاوت تدری قرآن کریم در ابتدای جلسات عزاداری ایام محرم تهیه شده‌است و با محوریت ۱۰ قطعه از برخی سوره‌های قرآن با خط محتوایی مقاومت و پیشرفت، یک محتوای منسجم و کامل را به مخاطب ارائه می‌کند. برای هر قطعه توضیحاتی ذکر شده‌است. این توضیحات با توجه به ارتباط لفظی و ادبی آیت هر قطعه با یکدیگر و همچنین ارتباطی که هر آیه با مجموعه سایر آیات سوره دارد، استخراج شده که در واقع حاصل نگاه منسجم و متدبرانه به ساختار این سوره است. در بخشی دیگر از کتاب آمده‌است: با توجه به جنگ غزه که مقام معظم رهبری فرمودند «مروز مسئله بزرگ دنیای اسلام مسئله غزه است» و عملیات موفقیت‌آمیز وعده صادق که مصداقی از زندگی با آیه‌های قرآن کریم در کلان کشور بود و شاهد برکات آن بودند، پرداختن به آیت ق‌تال، جهاد، سنت‌ها و وعده‌های نصرت الهی در قطعیت پیروزی و تطبیقش بسا عملیات‌های طوفان الاقصی و وعده صادق بسیار مؤثر خواهد بود.

نخستین قطعه منتخب با عنوان «هستیم بر آن عهد که بستیم» به آیات ۲۱ و ۲۴ سوره احزاب اختصاص دارد. دومین قطعه شامل آیات ۲۵ تا ۳۷ سوره نحل است که به لزوم مرزبندی با مستگم می‌پردازد. آیات ۴۶ و ۴۷ سوره نساء به عنوان سومین آیات محوری با عنوان قیام‌لله، هزینه دادن و ترک منافع شخصی، لازمه مقاومت مطرح شده‌است.



کتاب «مقاومت و پیشرفت» شامل ۱۰ قطعه منتخب ماه محرم ویژه هیئت‌های عزاداری ماه محرم با حضور رئیس سازمان هیئت و تشکل‌های دینی رومانیایی شد کتاب مقاومت و پیشرفت با هدف ترویج فرهنگ قرآنی در هیئت‌های مذهبی با حضور حجت‌الاسلام مجید بااخانی رئیس سازمان هیئت و تشکل‌های دینی و حجت‌الاسلام علی تقی‌زاده رئیس سازمان دارالقرآن الکریم رومانیایی شد.

بااخانی درباره این کتاب گفت: جمعیت قابل‌توجهی از هیئت‌های مذهبی و مخاطبان آنها و همچنین مسئولان هیئت‌ها و مداحان می‌توانند این آیت را حفظ کنند و با مفاهیم این آیت انس بگیرند که در نتیجه به مرور زمان این آیت در زندگی جاری می‌شود.

به گفته بااخانی بیش از ۵۰ هزار هیئت در سراسر کشور در ایام ماه محرم به ویژه دهه اول این ماه به عزاداری می‌پردازند و سخنرانان و مبلغان می‌توانند مفاهیم آیات مورد‌نظر را برای