

آخرین مناظره پربیننده‌ترین شد

آخرین مناظره نامزدهای ریاست‌جمهوری در حالی روی آنتن رفت که آمارهای مدیرعامل تلویویون نشان می‌دهد تلویزیون پربیننده‌ترین مناظرات خود را پشت سر گذاشت. آخرین مناظره تلویزیونی نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری با موضوع اقتصادی برگزار شد. احمد خورشیدی مدیرعامل تلویویون باشاره به استقبال کن‌نظیر مخاطبان که مناظره‌های تلویزیونی را از قاب تلویویون هم دنبال کردند، گفت:سعيد جلیلی تالان با بیش از ۹۳ برنامه زنده و ۱۰۰ کارشناس و مسعود یزشکیان بیش از ۶۳ زنده و ۴۱ کارکناس در تلویویون توانستند با محتوایی که تولید کردند شاهد بازدید بیش از ۲/۵ میلیون کاربر باشند. خورشیدی تأکید کرد: برای هفت مناظره و پخش شده بیش از ۷۰۰ کلیپ اختصاصی تولید شده و میلیون‌ها بار در شبکه‌های داخلی و خارجی فضای مجازی دیده شدند. مدیرعامل تلویویون با اشاره به مناظرات تلویزیونی، خاطر نشان کرد: یکی از پربیننده‌ترین مناظرات تلویزیونی در دور اول انتخابات به چهارمین مناظره برمی‌گشت و اما اولین مناظره از دور دوم با بازدید همزمان ۲۰۵ هزار کاربر و بیش از ۴۰۰ هزار نفر مخاطبی که از آرشيو مناظره بازدید کردند ۲۶ درصد نسبت به مناظره چهارم که پربیننده شد، رشد داشت. خورشیدی افزود: می‌توانیم مناظره دوم را پربیننده‌ترین مناظره بنامیم که بیش از ۲۰۷ هزار بازدید همزمان و ۲۳ مخاطب مسابقه همزمان فوتبال جام ملت‌های اروپا این مناظره بیننده داشت. وی در پایان تأکید کرد: مخاطبان روز پنج‌شنبه هم برای مقایسه و تصمیم نهایی خودشان می‌توانند همه محتوای دور اول و دور دوم دو نامزد انتخاباتی را به صورت رایگان تماشا کنند اما به دلیل پایان یافتن تبلیغات انتخاباتی محتوای جدید در تلویویون بارگذاری نخواهد شد.

فعال رسانه‌ای ایرانی از زندان فرانسه آزاد شد

مدیر روابط عمومی دفتر ریاست جمهوری گفت: بشیر یی آزار که به دلایل اهسی و به طور غیر قانونی چند هفته قبل در فرانسه دستگیر و زندانی شده بود، آزاد شد. به گزارش جوان، محمدمهدی رحیمی مدیر روابط عمومی دفتر ریاست جمهوری روز گذشته در حساب کاری خود در فضای مجازی اعلام کرد: به لطف الهی بشیر یی آزار که به دلایل واهی و به‌طور غیرقانونی چند هفته قبل در فرانسه دستگیر و زندانی شده بود، آزاد شده و در مسیر بازگشت به میهن است. بشیر یی آزار فعال رسانه‌ای و مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما که در فرانس حضور داشته است ۱۵ خرداد توسط پلیس این کشور احضار شده و بدون ذکر دلیل و توضیح بازداشت شد. بی آزار در آخرین پست خود در فضای مجازی این گونه نوشته بود: «هفته گذشته فرصتی پیش آمد تا در نسبتی در سازمان ملل، درباره تحریم‌های ایران، جنبات اسرائیل و بی‌خاصیتی سازمان ملل صحبت کنیم و جالب اینکه هر سخنرانی بیشتر علیه اشراف حریف می‌زد، بیشتر توسط حضاَر تشویق می‌شد!مهینوست‌ها، هیچ‌گاه تا این حد تنها، مغرور، شکست خورده و ذلیل نبوده‌اند!»



شعبه اخذ رأی از اهالی فرهنگ و هنر در تالار وحدت

بر اساس اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز جمعه ۱۵ تیرماه تالار وحدت میزبان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای انتخابات خواهد بود. به گزارش جوان، در دوم چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری روز جمعه ۱۵ تیرماه برگزار می‌شود و فراتر از همین رئیس‌جمهور مشخص شود. با توجه به اهمیت حضور گسترده و پرشور مردم پای صندوق‌های رأی، دستگاه‌ها و نهادهای متولی برگزاری انتخابات فعالیتهای رای تدارک دیده‌اند. بر اساس اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شعبه اخذ رأی ویژه اهالی فرهنگ، هنر و رسانه روز جمعه ۱۵ تیرماه برای دور دوم انتخابات در تالار وحدت برگزار است. این شعبه کار خود را از ساعت ۱۰صبح تقریباً ۱۴ آغاز می‌کند. پیش از این در اسفند سال گذشته تالار وحدت محل استقرار صندوق اخذ رأی انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری بود که با استقبال هنرمندان و اهالی فرهنگ مواجه شد.



«سلمان فارسی» دوپاره به شاهرود رفت
سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در قساز جدید خود، بار دیگر به شاهرود برگشته است. پروژه «سلمان فارسی» که با بیش از یک هزار بازیگر اصلی و ۴ هزار بازیگر فرعی، از نزدیک به پنج سال گذشته تاکنون کار خود را شروع کرده، تا مهر امسال در شاهرود به کار خود و در فاز ایران ادامه خواهد داد. «سلمان فارسی» محصول مرکز سینما فیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهر گهای سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته است. این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صادر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد. در این فاز که فصل ایران باستان است، برای اولین بار در جهان، صد سال تاریخ ایران و دوره ساسانی از زمان خسرو انوشیروان، هرمز قباد، به مرگ خسرو پرویز، شیرین، فرهاد، بهرام چوبین و بسیاری از اسطوره‌های تاریخ ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود. «سلمان فارسی» با پایاں شهر پور به شهرک غزالی برمی‌گردد تا در تهران به کار خود ادامه دهد. بازیگران جدیدی در این سریال دعوت به حضور شده‌اند که در فراهای مختلف از آنها استفاده خواهد شد.



روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۷ | پنج‌شنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۳ | ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | ۱۹م‌شنبه شمری: ۱۳:۱۵ | اذان صبح: ۰۶:۲۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۵۲

حکمت

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل: و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

کشف الغمّه، ج ۲ ص ۱۰۷

در گفت‌وگوی «جوان» با محسن طلایی تهیه‌کننده و کارگردان مستند «دومان» عنوان شد

«دومان» ناگفته‌های آخرین سفر رئیس‌جمهور شهید

۲۶ دقیقه‌ای که کلاً به سفر رئیس‌جمهور شهید به استان آذربایجان شرقی و تمام اتفاقات از دیدارها و بازدیدها تا سقوط بالگرد که رخ داده بود می‌پردازد.

کوتاه کردن زمان مستند تا این حد علت خاصی داشت؟

به لحاظ فنی ملاحظاتی داشتیم از جمله اینکه می‌خواستیم ریتم مستند کمی تندتر باشد چون این کار باعث جذابیت بیشتر کار می‌شد. در واقع می‌خواهم بگویم که کوتاه کردن مستند هیچ دلیل محتوایی نداشت و صرفاً به خاطر ملاحظات فنی ما بود.

با توجه به شرایط آب و هوایی و کوهستانی بودن منطقه برای رفتن به محل حادثه مستند داشتید؟

ما ابتدا به نزدیک‌ترین روستا به محل حادثه رفتیم و پس از ضبط روایت مردم آنجا حادثه اقداماتی که به عنوان بدلجی منطقه انجام داده بودند، به محل حادثه رفتیم. شرایط آب و هوایی آنجا خیلی عجیب بود ما یک مصاحبه تقریباً ۱۷ تا ۱۸ دقیقه‌ای را ضبط می‌کردیم که در رای پشت سر مصاحبه شونده بود و در طول این دقیق حدود هفت یا هشت بار این دره پر از ابر و مه شد و خالی شد! وقتی ما وارد منطقه شدیم هوا صاف بود ولی ظرف چند دقیقه به یکباره پر از مه شد، دوباره بعد از چند دقیقه منطقه صاف شد. واقعاً یک آب و هوای وحشی و عجیبی داشت. آن روزی که ما به سمت روستای اوزی (نزدیک‌ترین روستا به محل سقوط بالگرد) رفتیم بارندگی و مه بسیار شدید و غلیظی بود که البته در مستند هم مشخص است تا جایی که ما می‌خواستیم کار را به روز دیگری موکل کنیم، چون نمی‌توانستیم بیشتر از دو سه متر جلوتر را ببینیم. من تا قبل از اینکه خودم به آنجا نرفته بودم و آب و هوای آنجا بلامطم و متغیر شد را از نزدیک تجربه نکرده بودم سوآلات زیادی در ذهنم بود و با خودم می‌گفتم مگر می‌شود جست‌وجوی محدوده‌ای به شعاع پنج، شش، هفت کیلومتر این محل حادثه این قدر طولانی شد. اوضاع آب و هوای منطقه و تغییرات عجیب و غریبش را که ظرف چند دقیقه عوض می‌شد دیدم تازه متوجه‌شدم که چرا من جست‌وجو و پیدا کردن محل حادثه این قدر طولانی شد.

راش‌های اولیه کار چقدر بود که نهایتاً به یک مستند ۲۶ دقیقه‌ای منتهی شد؟

نتیجه شش روز تصویربرداری ما در منطقه حدود ۱۵ ساعت راش اولیه شد که متشکل از فیلم مصاحبه‌ها و تصاویر و مترایل دیگری بود که در اختیار داشتیم.

مستند را با چه فرمی تولید و تدوین کردید؟

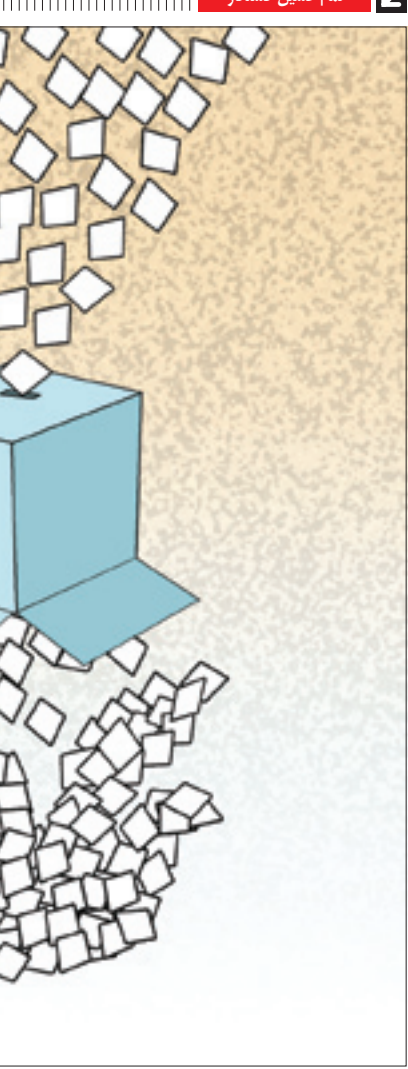
ما در این مستند با صحبت‌های هلال احمدی، سپاه و افراد محلی صحبت کردیم. چون ما در یک منطقه جغرافیایی آستانی کار را تولید کردیم در این مستند با تمام شخصیت‌هایی که با مسئله هر تربط می‌شدند و در استان حضور داشتند، حتی مسئولان شهرها و روستاهای مختلف صحبت کردیم. یکی از آیت‌های ما که بخشی از مستند را هم شامل می‌شود به گفت‌وگو با موتور سواری اختصاص دارد که در پیدا کردن محل حادثه نقش داشتند. البته این‌را باید بگویم که موتورسواران اولین کسانی نبودند که به محل حادثه رسیدند چون اساساً اولین نفر یا اولین باری وجود نداشت. به دلیل اینکه وقتی پهباد محل سقوط بالگرد را پیدامی کند چندین تیم که در نقاط مختلف و اطراف محل حادثه حضور داشتند همه با سرعت به سمت مختصات مشخص شده حرکت می‌کنند و تقریباً اغلب آنها با هم به محل حادثه می‌رسند.

مدت زمان این مستند چند دقیقه‌است؟

مدت زمان اولیه این مستند حدود ۵۰ دقیقه بود که در بازبینی اول کار را کوتاه‌تر کردیم و در نهایت نتیجه این اقدامات شد یک مستند

بعد از هماهنگی با مسئولان امنیتی و نظامی آنجا از جمله آقای عباسقلی‌زاده فرمانده سپاه استان فرمای آن روز با سوآلات و ابهامات زیادی که ذهن داشتیم به خدا فرین رفتیم و با تمام کسانی که در مسیر حرکت رئیس‌جمهور شهید حضور داشتند و با ایشان و همراهانش دیدار و گفت‌وگو کردند مصاحبه کردیم. برای ثبت و ضبط روایت مردم

مجبور شدیم به منازل بسیاری از آنها برویم؛ برخی از افراد روستایی که جزو سئوزده‌های ما بودند کشاورز و دامدار بودند، به همین علت مجبور شدیم برای ضبط به محل کار یا مزرعه آنها برویم. البته با مسئولان آستانی هم از جمله فرماندار شهر خداآفرین، امام جمعه آنجا و فرمانده سپاه منطقه که در فرایند این سفر دخیل



درچه

معاون فرهنگی و تبلیغات ار تش:

پروژه سینمایی شهید صیاد شیرازی در مراحل پایانی تولید است

تا شاهد ارتقای بیش از پیش منزلت اجتماعی و افزایش محبوبیت ارتش در جامعه باشیم.

نصیرالاسلامی خاطر نشان کرد: در راستای توجه به هنر فاخر سرود در ارتش، کار گروهی متشکل از کارشناسان و متخصصان این حوزه تشکیل شده و جلسات متعددی نیز در این زمینه برگزار می‌شود و همچنین اتفاقات بزرگی در قالب‌های مختلف هنری در یک سال گذشته رخ داد است که یکی از این قالب‌های هنری، هنر سرود است که در مقایسه با قالب‌های متفاوت آثار هنری پیشرفت بیشتری دارد و امیدواریم با اقداماتی که در ارتش در حوزه سرود، فیلم و سریال آغاز شده است به نتایج مطلوبی دست یابیم.

امیر سرتیپ محمدرضا فولادی، رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس نیز چند ماه پیش هم از ساخت فیلم سینمایی در رابطه با عملکرد شهید صیاد شیرازی در دوران مقابله با ضد انقلاب در کردستان و دوران دفاع مقدس خبر داد.

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس اظهار کرد: همایش‌های بزرگی تا به امروز برگزار شده و هر ساله تعداد زیادی از مساجد در سطح کشور به صیاد می‌پردازند اما هنرمندان، اهالی رسانه و کسانی که می‌توانند تولیدات فاخر و ماندگار برای آیندگان برای عرضه کنند هنوز جایش خالی است. شهید صیاد شیرازی شخصیت، سرمایه ملی و الگویی برای همه جوانان ما نه فقط برای نظامیان است. برای نظامیان، همه سکانت، رفتار، کردار، گفتار و حتی ذهنیات او بازنش است و ما از این شهید بزرگی هم گفتن نداشته باشیم.

شهادت می‌به آن عمل کنیم. سرتیپ فولادی تأکید کرد: شهید صیاد شیرازی شخصیت جامعی است که می‌تواند برای تمام جوانان اعم از آن‌هایی که لباس رزم بر تن دارند یا دانشجویان باسلب جوانی که در کسوت راستا فیلم سینمایی به عنوان مثال نظم و روحیه جهادی و بسیجی، تدبیر و طرح و برنامه‌ریزی او، آن جنبه‌های نبوغ علمی و دانشی و مدیریت و فرماندهی او بسیار مهم و بزرگ است و از هر جنبه به شیراش نگاه کنیم می‌تواند حرخ‌ها برای گفتن داشته باشد.

وی ابراز امی‌دواری کرد که این فیلم امسال به جشنواره فجر برسد تا جوانان کشورمان با این چهره بزرگ و بسیار جامع ما آشنا شوند.

رویداد

در نشست ستاد جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مطرح شد

تسهیل تماشای فیلم برای خانواده‌ها در کنار بچه‌ها

جشنواره حضور یابند و فیلم‌های ساخته شده توسط ایشان امکان رقابت با سایر آثار را پیدا کنند. دبیر سسی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان لزوم توقات نقاط قوت و رفع نقائص دوره پیشین جشنواره را از سوی هر دو ستاد اجرایی تهران و اصفهان ضروری دانست؛ و واقعیت این است که با وجود همه گام‌های مثبت برای سینمای کودک و نوجوان در همه ادوار گذشته، این سینما به شدت نحیف و نیازمند برنامه‌ریزی راهبردی برای حمایت است.اعتبارات فرهنگی مناسبی باید برای این سینما تخصیص داده شود. بررسی و تصویب شرایط حضور فیلم‌ها در بخش بین‌الملل جشنواره سی و ششم، تسهیل شرایط تماشای فیلم برای خانواده‌ها در کنار کودکان و نوجوانان حاضر در جشنواره و ایجاد ساز و کارهای تشویقی برای حمایت از فیلم‌های ایرانی برگزیده جشنواره در مرحله‌اکران عمومی آنها؛ جز جمله‌موردی بود که در دومین نشست ستاد برگزار شد.درصورتیکه جشنواره مورد بحث و تقویت‌های امسال استقبال کرد و به دبیر خانه جشنواره ماموریت داد و شهرداری اصفهان، امسال نیز جشنواره در شهر اصفهان برگزار می‌شود و با برنامه‌ریزی جدید برای المپیاد فیلمسازی نوجوانان و فراخوانی که اعلام شد و همه فیلم‌هایی که تهیه شده بود جمع آوری و به دست ما رسید. ما در این مستند همان مسیری را که شهید رئیسی و همراهانش رفته بودند را رفتیم و گمان می‌کنم که هر موقع مستند «دومان» پخش شود اطلاعاتی که مخاطب لازم دارد را به او می‌دهد تا از چند و چون حادثه مطلع بشود.

وجه تسبیه اسم مستند چیست؟

«دومان» به معنای مه یا مه آلود هست و این نام‌گذاری به دلیل شرایط آب و هوایی است که در آن منطقه حاکم است و گمان می‌کنم که این مسئله در شکل‌گیری حادثه خیلی اثر گذار بوده برای همین ما هم «دومان» را که یک کلمه آذری هست برای مستند انتخاب کردیم.

آیا در این مستند از موسیقی تولید هم استفاده شده‌است؟

خیر، موسیقی کار تولیدی نیست و از آثار موسیقایی حزن‌انگیز آرشویی که با تم و محتوای مستند همخوانی داشته باشد استفاده کردیم.