

با گویندگی ۹ نفر از گویندگان

### برتی گرگوری شبکه مستندرا نزدیک حیوانات می‌برد

مستند «نزدیک حیوانات یا برتی گرگوری» یا گویندگی ۹نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دولبه شد. مستند «نزدیک حیوانات یا برتی گرگوری» در گونه مستند ماجراجویی و حیات‌وحش محصول انگلیس در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود. مدیردوله این مستند مرزیه صفی‌خانی و صدایدار آن روزین جشن سده است.دانیال الیاسی، علی بیگ محمدی، حسین سرآبادانی، محمد صادقیان، شروین قطعه‌ای، اسفندیار مهرتاش، مریم همماندوست، عباس نباتی و مرزیه صفی‌خانی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این مستند به‌ارائه‌نمایش جذاب‌ترین حیوانات جهان می‌پردازد. اثر یک مستند حیات‌وحش جذاب و بسیار دیدنی است که ساخت‌وسازی بسیار جذاب و حرفه‌ای دارد. تصویربرداری زیر آب با استفاده از تکنولوژی‌های نوین و دوربین‌های بسیار پیشرفته انجام شده و مخاطب را بیشتر از هر زمان دیگری به بی‌زبان اعماق اقیانوس‌ها نزدیک کرده‌است. شبکه مستند، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

با بازی مایکل کیتون

### فیلم ترسناک تیم برتون ونیز ۲۰۲۴ را افتتاح می‌کند

فیلم «بیتل جویس ۲» ساخته تیسم بر تون با بازی مایکل کیتون و جنا اورنگا به عنوان افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز امسال انتخاب شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم دوم «بیتل جویس» ساخته تیم برتون که با بازی مایکل کیتون، وینونا رایدر، کاترین اوهارا، جاستین تروکس، مونیکا بلوچی، جنا اورنگا و ولیم دافو ساخته شده‌است فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ خواهد بود. در این فیلم که ادامه فیلم کمدی- ترسناک برتون در سال ۱۹۸۸ است، مایکل کیتون در نقش یک غول بدهن بازمی‌گردد. این فیلم در حالی که ۱۲۸ اگوست در بخش خارج از رقابت ونیز به نمایش در خواهد آمد، از ۴ سپتامبر در سطح بین‌المللی عرضه می‌شود. این فیلم جدیدترین فیلم ترسناکی است که با بازی اورنگا بازیگر فیلم «جیج» ساخته شده‌است. او پیشتر در سریال «چهارشنبه» بر تون در نقش یکی از اعضای خانوادۀ آدامز و همچنین در «XX تی وست و دو قسمت از «جیج» بازی کرده‌بود. بر تون «بیتل جویس» را بر مبنای فیلمنامه‌ای از الفرد گوف و مایلز میلار کارگردانی کرد و از تهیه‌کنندگان آن هم است.

در نشست صمیمی

با وعاظ و مادحین کشور عنوان شد

### پیش از ۳ هزار امامزاده میزبان برنامه‌های دهه اول ماه محرم

معاون فرهنگی واجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه از حمایت از ۱۵۰ هیئت شاخص در تهران و دیگر استان‌ها خبر داد و گفت: اسامال در دهه اول ماه محرم در بیش از ۳ هزار امامزاده مراسم عزاداری سیدالشهدا(ع) برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام غلامرضا عادل، معاون فرهنگی واجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه طی سخنانی در نشست صمیمی با وعاظ و مادحین کشوری که روز گذشته در آستان شیخ صدوق(ع) شهرور برگزار شد، گفت: با توجه به متمامی که نماینده محترم ولی فقیه و ریاست سازمان اوقاف و امور خیریه نسبت به برگزاری مراسم عزاداری در ایام شهادت سیدالشهدا(ع) دارند، در آستانه ورود به ماه محرم، فرصت را مغتنم می‌دانیم و همه ساله در این ایام، همایش صمیمی با حضور بزرگوارانی که در عرصه ستایشگری اهل بیت(ع) جریان‌ساز هستند بر گزار می‌شود و رهنمودهایی که ارائه می‌شود چه در ایام ماه محرم و چه در دیگر ایام سال در بقاع متبر که برای ما راهگشا بوده است. وی با اشاره به فعالیت دارند، ۲۰۰ مرکز اقص در امامزادگان شاخص کشور اظهار کرد: فعالیت‌های فرهنگی، قرآنی و اجتماعی شاخص در ایام محرم در این مراکز که از نظر ظرفیت و پذیرش زائر از فضای قابل توجهی برخوردارند انجام می‌شود. حجت‌الاسلام عادل افزود: اسامال در دهه اول ماه محرم در بیش از ۳ هزار امامزاده مراسم عزاداری بر گزار می‌شود. هیئت‌های مذهبی در دهه اول ماه محرم در بیش از هزار و یک امامزاده اجرای برنامه دارند و در دیگر ایام سال نیز ۲۰۰ هیئت شاخصی در بقاع متبر که استقرار دارند، کنع عنوان کرد: در محل موقوفاتی که برای عزاداری امام حسین(ع) وقف شده در سال گذشته بیش از ۹هزار هیئت مذهبی مورد حمایت قرار گرفتند. اسامال نیز علاوه بر تقویت برنامه‌های بقاع متبر، که حمایت از ۱۵۰ هیئت شاخص در تهران و استان‌ها در دستور کار قرار دارد.

### فراسو



**بِنو آ زَکو و ژاک دوایون دو کارگردان فرانسوی** که چندی پیش از سوی جودیت گودرش، بازیگر و کارگردان اهل این کشور اروپایی، مورد اتهام تعرض جنسی قرار گرفته بودند، به بازداشت پلیس در آمدند تا مورد بازجویی قرار بگیرند. گودرش بازیگر آشناری چون «شن‌های روان» و «هردی با نقاب آهنین»، پس از اینکه دربارهٔ تجربیات شخصی خود از سوءاستفاده جنسی در سینمای فرانسه صحبت کرد، موج جدیدی از جنش «می‌توو» در این کشور به راه افتاد. او در ماه فوریه شکایتی علیه ژکو با عنوان «تجاوز با اجبار» تنظیم کرد و اظهار داشت در اواخر دهه ۸۰ وقتی که تنها ۱۴ سال داشته، این فیلمساز که آن زمان ۴۰ ساله بوده با او وارد رابطه شده‌است. گودرش که پیشتر در خواست تشکیل یک کار گروه تحقیق برای بررسی تجاوز و خشونت جنسی ساله بوده با او وارد رابطه شده‌است. گودرش که پیشتر در خواست تشکیل یک کار گروه تحقیق نتواند، دستگیری این دو هنرمند در صنعت سینمای فرانسه را به پارلمان این کشور ارائه داده‌بود، اکنون این رابطه را محکوم کرده و گفت که تحت کنترل ژکو قرار داشته‌است. او هم‌زمان شکایتی علیه دوایون به اتهام «تجاوز با



<b>روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</b>
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
<p>   روزنامه جوان   شماره ۷۰۶۶   چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳   ۲۶   صفحه ۱۴۴۵   اذان ظهر: ۱۲:۰۹   غروب آفتاب: ۱۹:۲۴   مغرب: ۱۹:۴۵   نیمه‌شب: ۲۳:۱۶   اذان‌صبح فردا: ۲:۰۸   طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵</p>

### دبیر جشنواره خاتم:

# از شیوه روایت متون اسلامی غفلت کرده‌ایم

**جشنواره خاتم سبب غور نویسندگان بسیاری در سیره پیامبر(ص) شده است**



### نوید پارسا

ماز شیوه‌روایت متون اسلامی غفلت کرده‌ایم و جشنواره خاتم سبب غور نویسندگان بسیاری در سیره پیامبر اعظم(ص) شده‌است. محمدرضا شرفی خبوشان در اختتامیه نهمین دوره جشنواره خاتم‌که در سالن فرهنگ کتابخانه ملی برگزار شد، عنوان کرد: پیامبر اعظم(ص) به عنوان فخر عالمیان مورد توجه همه نویسندگان محتواگر است.

خالق کتاب «بی‌کتابی» افزود: خداوند متعال با بیان قصص، زمینه تأمل در محتوا را فراهم کرده و داستان، ورودگاهی به دنیای تأمل و تفکر است.

دبیر جشنواره خاتم با بیان اینکه ره‌آورد این دوره پرگزاری جشنواره، ارزشمند بوده است، گفت: ماز شیوه روایت متون اسلامی غفلت کرده‌ایم و این جشنواره سبب غور نویسندگان بسیاری در سیره پیامبر اعظم(ص) شده‌است. نوشتن در مورد پیامبر، روح امید را گسترش می‌دهد.

وی همچنین خبر داد: در جشنواره دهم سراغ متون نمایشی هم خواهیم رفت و این کار، میدان را برای افسراد علاقه‌مند به این حوزه باز می‌کند.

همچنین یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از زحمات پرگزار کنندگان جشنواره خاتم و تبریک به برگزیدگان گفت: نوشتن در مورد پیامبر مهم است. منقول است که پیامبر در روز ۷۰ بار استغفار می‌کردند و البته می‌دانیم که پیامبر گنهای نداشتند که استغفار کنند. در واقع استغفار به معنای داشتن خلأها و نقص‌ها و جاهای خالی است و امیدوارم ما مشمول عنایات چنین پیامبری قرار بگیریم.

محسن چینی‌فرشان، مدیرعامل نشر فرهنگ اسلامی نیز ضمن خوشامدگویی به حاضران در این مراسم، برگزاری مستمر این ۹ دوره از جشنواره خاتم را از عنایات پروردگار دانست و گفت: پیامبر آن طوره که باید به جوانان معرفی نشده‌است. این وظیفه مضاعف‌اهل قلم است که تاحد توان به معرفی ایشان بپردازند.

وی ضمن تشکر از دست‌اندر کاران جشنواره خاتم و اشاره به پنجاهمین سالگرد تأسیس

### حکمت

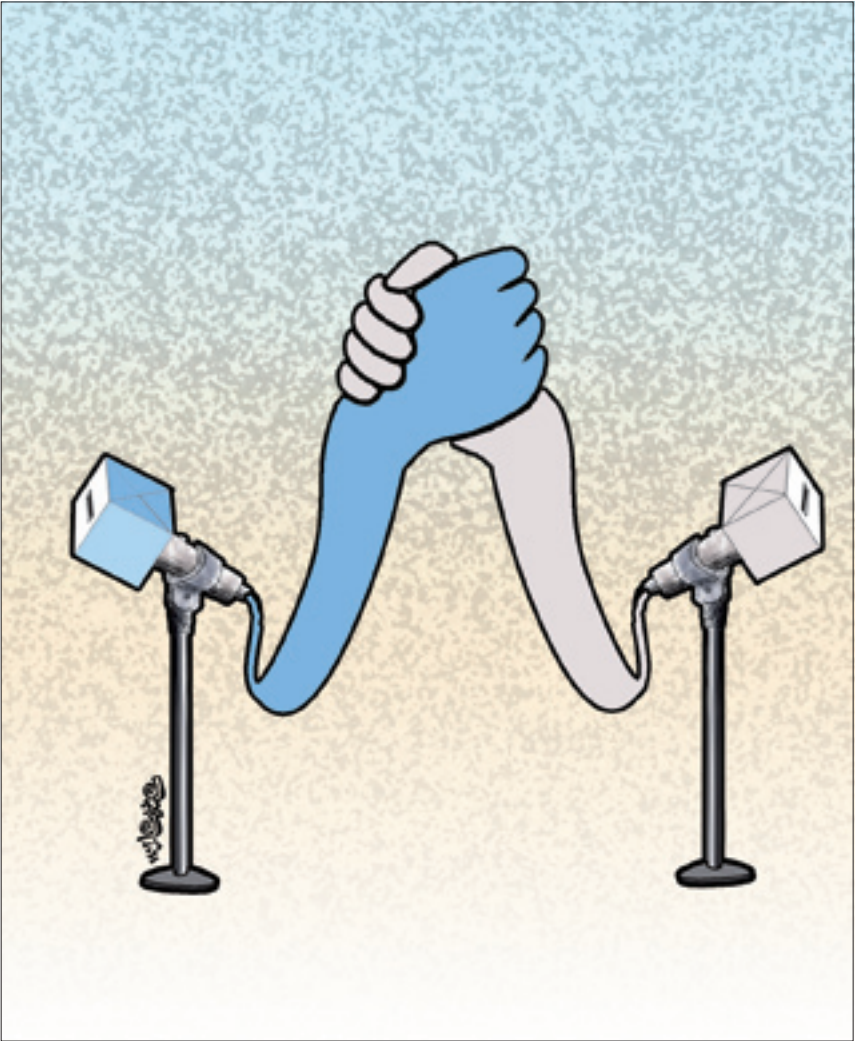
**امام علی علیه‌السلام:**

ما (اهل بیت) ستون های حق را استوار و لشکر بیان باطل را متلاشی کردیم.

عیون الحکم والمواعظ، ص ۴۹۹

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۶ | چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳ | ۲۶ | صفحه ۱۴۴۵ | اذان‌صبح فردا: ۲:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵

### نما احسین کشنگار



### ادبیات

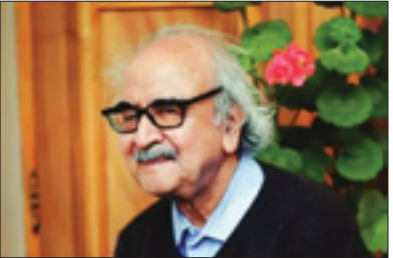
با چاپ کتاب «بررسی جایگاه شعر دکتر شفیعی کدکنی در ادبیات معاصر» بررسی شد

## شفیعی کدکنی در شعر معاصر چه جایگاهی دارد؟

**محمدرضا شفیعی کدکنی در ادبیات و فرهنگ امروز ایران نامی آشناست و در جایگاه استادی ادبیات توانسته شاگردان بسیاری را تربیت کند و در جایگاه منتقدی آگاه نیز موفق شده در عرصه‌های تئوریک نقد فعالیت قابل توجهی داشته باشد**

نقد ادبی در آثارش را برنمی‌تابد، «دکتر شفیعی کدکنی کیست؟»، «عطاوقای دکتر شفیعی کدکنی»، «روش ارزیابی جایگاه شاعران شعر نو»، «ماتریس زیبایی‌شناسی شعر نو»، «محمدرضا شفیعی‌کدکنی در ادبیات و فرهنگ امروز ایران نامی آشناست و در جایگاه استادی ادبیات توانسته شاگردان بسیاری را تربیت کند و در جایگاه منتقدی آگاه نیز موفق شده در عرصه‌های تئوریک نقد فعالیت قابل توجهی داشته باشد. تصحیح او از متون گذشته همچون آثار عطار زبازند است، اما شاعری مشهور هم هست که از دیرباز دفتر‌های شعر خود را به چاپ سپرده و نامش در تاریخ ادبیات معاصر به عنوان شاعر ثبت شده است. به دلیل جایگاه معلمی شفیعی‌کدکنی هیچگاه آثارش مورد نقد و بررسی چندانی قرار نگرفته و همه منتقدان به دلیل همین جایگاه واهمه‌ای از پرداختن به آثار شفیعی داشته‌اند. گل‌محمدی در این کتاب و در برخی دیگر از پژوهش‌های خود به نقد آثار این شاعر پرداخته است.

این کتاب شامل مقالاتی با این عناوین است: «بررسی جایگاه شعر دکتر شفیعی کدکنی در ادبیات معاصر»، «مانیفست فکری و ذهنی دکتر شفیعی کدکنی»، «دیدگاه‌های دکتر شفیعی کدکنی درباره شعر و شاعری»، «چرا دکتر شفیعی کدکنی شاعر آواگارد نیست؟»، «دکتر شفیعی کدکنی، شاعری در پشت نقاب‌ها»، «بررسی سیمای زن و مفهوم عشق در شعر دکتر شفیعی کدکنی»، «نقد و بررسی شعر دیباچه دکتر شفیعی کدکنی»، «دکتر شفیعی کدکنی و مفهوم عشق نوک‌نامه»، «تأثیرپذیری دکتر شفیعی کدکنی از ایدئولوژی چپ»، «نقدی برس دیدگاه دکتر شفیعی کدکنی درباره غزلی از سایه»، «خانه مخروبه نیما یوشیج و دل‌نگرانی دکتر شفیعی کدکنی»، «دکتر شفیعی کدکنی شاعری کفترپایه»، «سرفت‌اشعار نیما یوشیج توسط دکتر ناتل خائلی»، «دکتر شفیعی در نقش پدرخواندگی در ادبیات معاصر»، «چرا دکتر شفیعی کدکنی



### فرزین ماندگار

کتاب «بررسی جایگاه شعر دکتر شفیعی کدکنی در ادبیات معاصر»، نوشته حسن گل‌محمدی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «بررسی جایگاه شعر دکتر شفیعی کدکنی در ادبیات معاصر»، نوشته حسن گل‌محمدی به تازگی توسط انتشارات جامی منتشر و روانه بازار نشر شده است. شفیعی کدکنی هیچگاه آثارش مورد نقد و بررسی چندانی قرار نگرفته و همه منتقدان به دلیل جایگاه او واهمه‌ای از پرداختن به آثار شفیعی داشته‌اند. گل‌محمدی در این کتاب و در برخی دیگر از پژوهش‌های خود به نقد آثار این شاعر پرداخته است.

این کتاب شامل مقالاتی با این عناوین است: «بررسی جایگاه شعر دکتر شفیعی کدکنی در ادبیات معاصر»، «مانیفست فکری و ذهنی دکتر شفیعی کدکنی»، «دیدگاه‌های دکتر شفیعی کدکنی درباره شعر و شاعری»، «چرا دکتر شفیعی کدکنی شاعر آواگارد نیست؟»، «دکتر شفیعی کدکنی، شاعری در پشت نقاب‌ها»، «بررسی سیمای زن و مفهوم عشق در شعر دکتر شفیعی کدکنی»، «نقد و بررسی شعر دیباچه دکتر شفیعی کدکنی»، «دکتر شفیعی کدکنی و مفهوم عشق نوک‌نامه»، «تأثیرپذیری دکتر شفیعی کدکنی از ایدئولوژی چپ»، «نقدی برس دیدگاه دکتر شفیعی کدکنی درباره غزلی از سایه»، «خانه مخروبه نیما یوشیج و دل‌نگرانی دکتر شفیعی کدکنی»، «دکتر شفیعی کدکنی شاعری کفترپایه»، «سرفت‌اشعار نیما یوشیج توسط دکتر ناتل خائلی»، «دکتر شفیعی در نقش پدرخواندگی در ادبیات معاصر»، «چرا دکتر شفیعی کدکنی

### سریال

روایت حسین ربیعی از حضور در سریالی درباره مدافعان حرم

## «فراری» بهترین کارم در ۳۰ سال بازیگری بود

با هادی داریم و درگیر ساخت فیلمی با یک کارگردان هستم، نمی‌شود گفت که نقش جدی در این سریال دارم، نقش بنده تقریباً طبز است البته قسمت‌هایی نیز جدی می‌شود.

وی در ادامه افزود:از دو سال پیش با آقای داسارگر کارگردان «فراری» درباره این سریال صحبت کرده‌بودیم. سریال «فراری» را به من القا می‌کرد، البته یکی از دلایلی که باعث این حس خوب شده‌است، روحیه بسیار بالای آقای داسارگر بود.

این بازیگر ادامه داد: «فراری» در تجربه ۳۰ سال کاری من جزو کارهای بسیار متفاوت و خوب بود و گروهی که با ما همکاری داشتند، بسیار خالص و همدل بودند و من بسیار درگیر قصبه شدم‌بودم. این سریال برای من تجربه بسیار جالبی بود.

وی با اشاره به آینده کاری خود بیان کرد: از پاییز سال ۱۴۰۳ درباره دو پروژه کاری صحبت کردم که اگر اتفاق خاصی نیفتد درگیر آنها می‌شوم، در حال حاضر هم دو کار کوتاه در پلنفرم دارم که یکی از آنها سریال «سرایجه» است و دیگر «پدر خوانده» که هر دو در حال پخش هستند یک کار دیگری هم است که در مرحله تولید قرار دارد، آن‌شاهاله به زودی در خدمت مخاطبان قرار می‌گیرد.



**سریال «فراری»** داستان زندگی یک شهیدمدافع حرم است، البته نمی‌توان گفت که تمامی سکانس‌ها برحسب واقعیت است. اما بسیاری به زندگینامه شهید نزدیک است. کار کردن در این سریال بسیار برایم لذتبخش بود همین‌طور لوکیشن‌هایی‌که در این سریال وجود داشت که بسیاری حسن خوبی را به من القا می‌کرد.
سریال «فراری» به تهیه‌کنندگی امیر پوروزیری و سجاد نصرالهی‌نسب و کارگردانی امیر داسارگر هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی در فضای درام و اجتماعی با هدف معرفی شهیدهای مدافع حرم، جایگزین سریال «رخنه» شد.

سریال «فراری» در این باره به باشگاه خبرنگاران توانا گفت: در این سریال نقش دستیار کارگردانی را دارم به نام آقای بیگدلی که بسیار به نقش اول سریال یعنی هادی قصبه‌ما نزدیک است، در ادامه سریال کش و قوس‌هایی