



در آستانه دور دوم انتخابات

دیوار نگاره انتخاباتی ولیعصر (عج) **رونمایی شد**
دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) و در آستانه دور دوم انتخابات ریاست جمهوری رونمایی شد. با توجه به نزدیک شدن به دور دوم چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) تغییر کرد. در شعار این دیوارنگاره نوشته شده‌است: «کدام رئیس‌جمهور؟ حتماً فرق می‌کند…»

این دیوارنگاره محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

رقابت ۱۹ فیلم سینمایی در جشنواره فیلم «کوثر»

۱۹ فیلم سینمایی در بخش مسابقه سینمای ایران پنجمین جشنواره فیلم المللی کوثر با هم رقابت می‌کنند. دبیرخانه این رویداد فرهنگی هنری اسامی ۱۹ فیلم سینمایی بلند را برای حضور در بخش نهایه مسابقه سینمای ایران جشنواره اعلام کرد و نکته قابل توجه اینکه تعدادی از فیلم‌های معرفی‌شده از تولیدات متاخر، جدید واکران نشده سینمای ایران هستند. بر پایه این گزارش ۱۹ فیلم حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران عبارت‌اند از:

۱- «اُخت الرضا» (سید مجتبی طباطبایی)
۲- «آ پاراچی» (فریانعلی طاهرفر)
۳- «بازمانده» (انیمیشن) (احسان طاهری)
۴- «بچه‌های طوفان» (صادق صادقی دقیقی)
۵- «بدون قرار قبلی» (پره‌وز شمیمی)
۶- «بیست و یک روز بعد» (محمدرضا خردمندان)
۷- «پرویس» (محمدرضا ورزی)
۸- «تا آمدن احمد» (صادق صادقی دقیقی)
۹- «جزیره مینو» (حسین قاسمی جامی)
۱۰- «دختر ایران» (سید جلال اشکدری)
۱۱- «دست ناپیدا» (انسیه شاه‌سینتی)
۱۲- «دسته دختران» (منیر قیدی)
۱۳- «سرهنگ ثریا» (لیلی عاج)
۱۴- «شور عاشقی» (داریوش یاری)
۱۵- «کاپیتان» (محمد حمزه‌ای)
۱۶- «میرو» (حسین ریگی)
۱۷- «ویلاهی‌ها» (منیر قیدی)
۱۸- «هناس» (حسین دارابی)
۱۹- «پدو» (مهدی جعفری).

بر این اساس منیر قیدی با دو فیلم «ویلاهی‌ها» و «دسته دختران» و صادق صادق دقیقی با دو فیلم «بچه‌های طوفان» و «تا آمدن احمد»، بیشترین فیلم را به عنوان کارگردان در بخش مسابقه سینمای ایران به نام خود ثبت کرده‌اند. پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر» توسط «بنیاد ای‌های ایثار و تلاش» با کسانوزان شهرداری تهران، مؤسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ۳۱ تیرماه امسال با دبیری ناصر باکی‌ده در تهران بر گزار می‌شود.



«موقعیت مهدی» مسافر ژاپن شد

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر، از تولیدات مرکز سینما فیلم، در هجدهمین دوره جشنواره فیلم جشنواره فیلم کانزاوا (Festival Film Kanazawa) حضور دارد. جشنواره فیلم کانزاوا که از ۳الی آستیمبر (۱۴ ۱۸ شهریور) برگزار می‌شود، رویدادی سلالانه است که در شهر کانزاوا در استان ایشیکایو ژاپن برگزار می‌شود. این جشنواره بیشتر به نمایش فیلمسازان نوظهور و آثار آنها مشهور است. به همت اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل، فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» تاکنون در جشنواره‌های فیلم‌های هنر پلیس ایتالیا (در سال ۲۰۲۰) و جاگران هند (در سال ۲۰۲۳) حضور داشته و در لبنان نیز آثار آن عمومی شده‌است. فیلم «موقعیت مهدی» زندگی شهید مهدی باکری و رابطه وی با خانواده، حضور در جبهه‌های دفاع مقدس به همراه برادرش شهید حمید باکری، فرماندهی سپاه عاشورا در دفاع مقدس و به شهادت رسیدن او را به شیوه‌ای هنرمندانه روایت می‌کند.

کتاب



| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۵ | هشتمین تیر ۱۳۹۳ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۱۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۴۲

معضل فیلم‌های زیرزمینی سوغات دولت تدبیر!



فیلم‌های بدون مجوز

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی که مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش سازمان سینمایی از ۵۵ فیلم توقیفی و ۴۵ فیلم زیرزمینی بدون مجوز به عنوان میراث دولت قیل گلابه کرده است، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد، معاون اسبق نظارت سازمان سینمایی می‌گوید: «گر مدیران پرورنده بعضی فیلم‌ها را باز گذاشتند برای احترام به تصمیم‌گیری مدیران بعدی بوده و نه چیز دیگری!». اما اظهار آچه‌کنند برای مدیران بعدی و حواله کردن بدنامی و کاستن‌ها به آنها اسمش می‌شود «احترام گذاشتن». با همین خوانش باید در مورد دولت قبل گفت مدیران آنها احترام‌های زیادی به مدیران بعدی گذاشته‌اند! برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری فرصتی برای وارونه‌نمایی و برجس‌پزنی به مدیران سینمایی دولت قبل ایجاد کرده تا چایی که پای چنین بحث‌هایی به مناظرات فرهنگی میان نامزدها هم شد تا مسعود پزشکیان مدعی شود در دولت شهید رئیسی فیلم‌های زیرزمینی زیادی ساخته شده، اما در قراردادهای این فیلم‌ها دستاوردمجوزهای فله‌ای و بی‌ضابطه‌ای است که میراث دولت حسن روحانی است.

■ **جمهوری سانسورچی**

مسعود پزشکیان که در حال رقابت با کاندیدای حزب مقابلش برای کسب کرسی ریاست جمهوری است در یکی از مناظره‌های تلویزیونی مدعی شد امسال ۱۷ فیلم بدون مجوز که در کشورمان به صورت زیرزمینی تولید شده‌اند در جشنواره کن حضور داشتند و آن را نتیجه محدودیت و ایجاد مانع برای هنرمندان در دولت سیزدهم دانست و گفت: «برای هنرمندان ما موانعی وجود دارد که باعث زیرزمینی شدن فعالیت‌های می‌شود که این موانع باید برطرف شوند.»

در این ایام صحبت‌هایی مشابه مدعای پزشکیان از سوی برخی مدیران سینمایی دولت قبل به پهنه‌های مختلف مطرح می‌شوند. یکی از جالب‌ترین و مطایبه‌آمیزترین ادعاهایی که در حوزه سینما و فرهنگ مطرح شد، معاون اسبق نظارت سازمان طباطبایی نژاد، معاون اسبق نظارت سازمان سینمایی دولت تدبیر بود که سراز جدیدی از مدیریت خود و همکارانش را به ثبت تاریخ رساند.

که مدیران وزارت ارشاد دولت سیزدهم از شرایط ناسلمان عرضه فرهنگ و هنر و مشخصاً اظهارات روح‌الله سهرابی، مدیر کل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی که گفته بود «روزى که اداره کل نمایش را تحویل گرفتیم، بیش از ۵۰ فیلم

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶ - فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۵ | هشتمین تیر ۱۳۹۳ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۱۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۴۲

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
خداوند هیچ کس را به چیزی مانند مهلت دادن به او آزمایش نکرده‌است.
حکمت‌های نوح‌النبلاغه

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۵ | هشتمین تیر ۱۳۹۳ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۱۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۴۲



دیدگاه



دیدگاه انتخاباتی استاد افشین علاء

هر ۲ سلیقه را به رسمیت بشناسیم

دامن زدن به اختلاف و تنازع، نه خدمت به ایران است و نه کمک به انقلاب، بلکه توهین به شعور ملتی است که همه گرایش‌ها را از زموده و خود می‌تواند با رصد واقعیات و درک اقتضانات، فرد اصالح را انتخاب کند

واقعیت به زبان امام

این مدیر سینمایی خاطر نشان کرد: اگر بخواهم یک به یک دربارۀ آثار مسئله‌دار صحبت کنم از حوصله این گفت‌وگو خارج است. همانگونه که قبلاً هم در یک مصاحبه اعلام کردم در ابتدای دولت سیزدهم ما بیش از ۵۰ توقیفی یا بلاکلیف مواجه بودیم که به‌رغم زحماتی که مدیران سینمایی دولت تدبیر و امید کشیده بودند، اما موفق به حل و فصل مشکلات و رفع موانع نشدند، چراکه سینما در ذات خود خنثیه‌ها و مسائلی دارد که بالقوه می‌تواند همه ارکان نظام را نسبت به خود حساس کند. بنابراین نحوه ورود به حل و فصل مشکلات فیلم‌ها و چگونگی ایجاد تعامل و مرادود بین صاحب اثر و حمایت‌سپار پیچیده و خاص است و اگر در دست مدیریت نشود، می‌تواند به توقیف رسمی یا غیررسمی و بلاکلیف ماندن فیلم منجر شود.

مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی در خصوص فیلم‌های زیرزمینی بدون مجوز نیز عنوان کرد: سینمای زیرزمینی پدیده تازه‌ای نیست که برخی دولتمآ با افتخار به این دوره نسبت می‌دهند و به یک نامزد خاص ریاست جمهوری ادرس غلط می‌گذارند و با چاق کردن این آثار و استخدام اصطلاحات و لغاتی مثل «سانسورچی» تلاش می‌کنند خودشان را در قامت ناجی سینما و هنرمندان به‌جامعه حفته کنند.

■ **رفع مشکل توقیفی‌ها**

ادامه‌دار شدن این اتهام‌زنی‌ها به دولت مستقر باعث شد روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگار «چوان» سه به برخی از این شبیحات پاسخ دهد. سهرابی با اشاره به شرایط پرتنج و نامش‌یکنده سینما در آغاز دولت سیزدهم گفت: نه‌تنها در بخش اقتصاد و تعداد مخاطب سینما، بلکه در خصوص نحوه حل و فصل مسائل مربوط به فیلم‌ها وسیمالگران هم مسئولان سینمایی دولت ۲۵مورد از آنها صادرشد.

خبر



برگزاری کارگاه فن بیان در سینما با حضور ژرژ پطروسی

کارگاه «فن بیان در سینما» در موزه سینما برگزار خواهد شد. در ادامه برگزاری دوره‌های تخصصی موزه سینما، کارگاه پروزه‌فن بیان در سینما با حضور ژرژ پطروسی برگزار می‌شود. این کارگاه‌روز یک‌شنبه ۱۷ تیر ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد و ژرژ پطروسی دولبر و مدیر دوبلاژ باسابقه درباره مباحثی همچون شیوه بیان صحیح، نقلوت گویندگی و دوبله، تربیت صدا، خوب صحبت کردن نکاتی را آموزش خواهد داد. علاقمندان برای شرکت در این کارگاه تخصصی می‌توانند به لینک clubmuseum.ir/workshops/48 مراجعه کنند.

ژرژ پطروسی، گویندگی شخصیت رابین هود در کارتون «رابین هود» منصور والاقدم در «هزاردستان»، مسترز فرحان (علی نصیریان) در «اخنا خورشید»، اشعت کندی (نوشیروان ارجمند) در «مام علی» و عبدالله نصرانی (علیرضا شجاع نوری) در «روز واقعه» جمشید گرگین در سریال «کوچک جنگلی»، ابوالفضل پورعرب در سریال «تهناترین سردار»، اصغر همت در سریال «هفت‌سنگ» محمد صادقی در «مختارنامه» از جمله کارهای وی محسوب می‌شوند.

موسیقی

واکنش علیرضا قربانی به حواشی کنسرت تخت جمشید



علیرضا قربانی در نخستین شش برگزاری کنسرت خود در *تخت جمشید* با توجه به نگرانی‌هایی که برای آسیب رسیدن به این بنای تاریخی وجود داشت، گفت که تیم این کنسرت از کارشناسان میراث‌خیرهای مشورت گرفته و تمام تلاش خود برای جلوگیری از آسیب رسیدن به بنا را کرده‌اند. علیرضا قربانی در نخستین کنسرت خود در تخت جمشید در پاسخ به نگرانی‌های موجود درباره امکان آسیب وارد شدن به این بنای تاریخی گفت: ما همه‌سختی‌ها و دشواری‌ها میزبان شاعر این مکان تاریخی هستیم. تخت جمشید پیچیدگی‌های خاصی برای برگزاری کنسرت دارد ولی به همت جمع بسیاری از بزرگان و کسانی که قلب

و دلشان برای فرهنگ و هنر این سرزمین می‌تپد، توانستیم امشب برای اولین ابر در بین شما باشیم. او ادامه داد: ممنون از شما و همه مردم سرزمینمان برای حمایتی که از این برنامه دارند و ما را مورد لطف قرار می‌دهند. حضور شما را به گهواره تمدن بشریت و این جای بسیار ارزشمند خوشامدم می‌گویم. بسیار خوشحالییم که اینجا در خدمت شما هستیم و می‌توانیم برنامه موسیقی اجرا کنیم. پادمان باشد اینجا جایی است که دومین اثر ثبت‌شده تاریخی، بسیار کهن و ارزشمند در یونسکو است و به عنوان یکی از ارزشمندترین ابنیه تاریخی در دنیا به حساب می‌آید. به دور از تعارف و اغراق وظیفه و دغدغه تک‌تک ما فرزندآن این سرزمین هست که لحظه‌به‌لحظه به فکر حفاظت و پاسداری از اینجا و حفظ ایمنی آن باشیم. این خواننده موسیقی ایرانی همچنین اذعان کرد: از روز اولی که تصمیم گرفتیم این برنامه را اجرا کنیم با بسیاری از کارشناس که جزو خیره‌ترین کارشناسان میراث فرهنگی و کسانی که مستقل فعالیت می‌کنند، سعی کردیم هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاوریم که حتی اندازه‌سر

سوزنی اثر منفی روی بنایی که از نیاکان ما به ما رسیده‌است، نگذاریم.

موظف هستیم و محکوم به این هستیم که با پوست و گوشت و استخوان خودمان این اثر را حفظ کنیم. سعی کردیم هیچ مشکلی برایش ایجاد نکنیم و همین‌طور که می‌بینید تمام تلاشمان بر این بوده نزدیک‌ی با خود سایت و بنا نداشته باشیم و تمام سیستم صوتی این بنا را از دزد و یا ما تماس گرفتند و ایراز لطف کردند، سپاسگزاریم

تیم تلاش کرد که دغدغه آنها را پاسخگو باشد. قربانی همچنین