

حرف حساب



رشته ایران‌شناسی را جدی بگیریم

محمدحسین رجیبی دوانی
رئیس بنیاد ایران‌شناسی

تدریس رشته ایران‌شناسی و به ویژه گرایش نسخه‌شناسی و مرمت می‌تواند در کشورهای مختلف، موجب افزایش اقبال و گرایش آنان به شناخت ایران شده و به سبب جذابیت و گستردگی فرهنگ و تمدن ایرانی در صورت معرفی شایسته آن به مخاطب شود و می‌توان تعداد زیادی از علاقه‌مندان به این رشته تحصیلی را از خارج از کشور برای تحصیل در ایران جذب کرد.

امضای نگاهنامه مشترک همسکاری بین بنیاد ایران‌شناسی و سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در راستای جذب دانشجویی خارجی در رشته ایران‌شناسی انجام گرفت.

در سفر خود به کشور روسیه استقبال گسترده دانشجویان این کشور به تحصیل در رشته ایران‌شناسی را شاهد بودم.

علاقه‌مندان غیر ایرانی چه در داخل و چه در خارج از کشور می‌توانند از طریق وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در رشته ایران‌شناسی مشغول به تحصیل شوند و این رویداد قطعاً برای معرفی کشور عزیزمان به مردم جهان بسیار مؤثر خواهد بود.

تلویزیون

«حسینیه‌معلی» روی میز تدوین



ویژه‌برنامه «حسینیه‌معلی» که به تازگی تولید آن به اتمام رسیده است از ابتدای محرم در ۱۳ قسمت روی آنتن می‌رود.

ویژه‌برنامه «حسینیه‌معلی» که با تغییراتی در فصل جدید همراه است، از ابتدای ایام محرم ۱۶ تیرماه در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. تولید این برنامه چند روزی است به اتمام رسیده و این روزها در حال تدوین و آماده‌سازی برای پخش است. در این سری همچنان نجم‌الدین شریعتی اجرای برنامه را برعهده دارد و سعید ستودگان تهیه‌کننده «حسینیه‌معلی» تهیه‌کننده این برنامه است.

همچنین با تغییراتی که در میز ذاکران و مداحان اتفاق افتاده، محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. سیدرضا نریمانی و نزار قفطری هم که از فصل گذشته در «حسینیه‌معلی» ماندگار شدند و مهدی رسولی بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشت. حجت‌الاسلام مصطفی کریمی هم بعد از یک تجربه حضور در «حسینیه‌معلی» یک‌بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر مداحان میز ذاکران حضور پیدا می‌کند. این برنامه همچنین تغییراتی در دکور داشته است و کمی با فصل قبل متفاوت تر خواهد بود. «حسینیه‌معلی» برنامه‌ای است که مصادف با اولین شب از شب‌های عزاداری ماه محرم با حضور مداحان، پیشکشوتان و پیرغلامان هیئات مذهبی کشور و با هدف ترویج فرهنگ روضه‌خوانی، نوحه‌خوانی و هیئت‌داری روی آنتن شبکه سه سیما رفت. تاکنون چهار فصل از این برنامه روی آنتن رفته و در فصل چهارم «حسینیه‌معلی» سیدمجتبی بندی‌فاطمه، میثم مطیعی، مهدی رسولی و عبدالرضا هلالی به عنوان کارکنان و داور حضور داشتند.

کتاب

ویراست تازه‌رمان «از دیار حبیب» در بازار نشر

انتشارات نیستان چاپ بیست و دوم رمان «از دیار حبیب» نوشته سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد.

به گزارش «جوان» چاپ بیست و دوم رمان «از دیار حبیب» اثر سیدمهدی شجاعی در ۵۶ صفحه رقیق با بهای پشت جلد ۸۵ از سوی نشر نیستان باز نشر و وارد بازار کتاب شد.

از دیار حبیب، رمانی است کوتاه که گوشه‌هایی از زندگی حبیب‌بن‌مظاهر بار سالخورده حضرت‌سیدالشهدا(ع) را به تصویر می‌کشد. البته قسمت اعظم آن، به شهادت حبیب در کربلا اختصاص دارد و وصف عشق و شیدایی او به امام زمانش. داستان از زاویه دید دانای کل روایت می‌شود و به ۱۰ بخش تقسیم شده است. داستان از جایی آغاز می‌شود که حبیب‌بن‌مظاهر و میثم ثمار در ملاقاتی، مقابل چشم عده‌ای از مردم هر یک از عاقبت کار آن دیگری و چگونگی شهادتش خبر می‌دهند و از هم جدا می‌شوند و...

در این کتاب می‌خوانیم: جان در قفس تن حبیب، بی‌تابی می‌کند. حبیب، به حال خود نیست. انگار رخت پیری را کنده است، در چشمه عشق، وضوی ارادت گرفته و یکباره جوان شده است. جوانی که خویش را به تمامی از یاد برده است و لجام دل به دست عشق سپرده است. هیچ کس حبیب را تاکنون به این حال ندیده است، گاهی آن می‌کشد، گاهی نگاهی به خیام حرم می‌اندازد، گاهی به افت چشم می‌دوزد، گاهی خود را در نگاه معشوق گم می‌کند، گاهی می‌گرید و گاهی می‌خندد.»



سینمای خانگی

جوکر ۲ هشدار سنی لازم دارد



اگر قرار بر ساخت رنالیتهی شوست پس این همه سیخ‌بودن برای چیست؟ اینکه دیالوگ‌های جنسی گفته شود یا حرکات اروتیک برای خندانند یکدیگر استفاده شود چه نکته مثبتی برای مخاطب کودک و نوجوان دارد؟ در جوکر انقدر از الفاظ رکیک و فحش استفاده می‌شود که حتی دیدن آن با خانواده امکان ندارد. انگار شوخی‌های جنسی را از کف خیابان جمع کرده‌اند و حالا در این برنامه از آنها استفاده می‌کنند. چرا علی‌حالی فکر می‌کنند برای خندانند مخاطب باید از پایین تنه استفاده کنند؟ این نامش‌رنالیتی‌شون نیست این می‌تواند یک فاجعه فرهنگی باشد که آرام‌آرام می‌تواند ذهنیت مخاطب احتمالی کودک و نوجوان را به سمت‌وسویی بسرد که دیگر نشود آن را درست کرد. رفتارهایی که در جوکر دیده می‌شود، چندش‌آور است. دیالوگ‌های توهین‌آمیز به هم می‌گویند فارغ از اینکه هیچ‌گونه شرایط سنی برای آن در نظر گرفته نشده است. اگر هم چنین شرایطی برای جوکر در نظر گرفته می‌شد، بعید است که حتی بزرگسال هم بتوانند کنار هم آن را تماشا کنند. این‌تال و سیخ‌بودن قطعاً ضداخلاق و مخرب است اتفاقاتی که میان شرکت‌کنندگان جوکر دیده می‌شود، فرهنگ خانواده را بیش از پیش تضعیف می‌کند. فرهنگ ایرانی از شر و حیا تشکیل شده است؛ این دو عنصر مهم در جوکر وجود ندارد، این



نمای نزدیک

استفاده شود چه نکته مثبتی برای مخاطب کودک و نوجوان دارد؟ در جوکر انقدر از الفاظ رکیک و فحش استفاده می‌شود که حتی دیدن آن با خانواده امکان ندارد. انگار شوخی‌های جنسی را از کف خیابان جمع کرده‌اند و حالا در این برنامه از آنها استفاده می‌کنند. چرا علی‌حالی فکر می‌کنند برای خندانند مخاطب باید از پایین تنه استفاده کنند؟ این نامش‌رنالیتی‌شون نیست این می‌تواند یک فاجعه فرهنگی باشد که آرام‌آرام می‌تواند ذهنیت مخاطب احتمالی کودک و نوجوان را به سمت‌وسویی بسرد که دیگر نشود آن را درست کرد. رفتارهایی که در جوکر دیده می‌شود، چندش‌آور است. دیالوگ‌های توهین‌آمیز به هم می‌گویند فارغ از اینکه هیچ‌گونه شرایط سنی برای آن در نظر گرفته نشده است. اگر هم چنین شرایطی برای جوکر در نظر گرفته می‌شد، بعید است که حتی بزرگسال هم بتوانند کنار هم آن را تماشا کنند. این‌تال و سیخ‌بودن قطعاً ضداخلاق و مخرب است اتفاقاتی که میان شرکت‌کنندگان جوکر دیده می‌شود، فرهنگ خانواده را بیش از پیش تضعیف می‌کند. فرهنگ ایرانی از شر و حیا تشکیل شده است؛ این دو عنصر مهم در جوکر وجود ندارد، این

چند بازیگر که زائر کم‌دی هم بازی کردند، چرا هیچ استعداد یا نوعی در ایجاد کم‌دی درست و استاندارد ندارند؟ به نظر می‌رسد ابتلال گرایی از سینما به برنامه‌هایی مانند جوکر رسیده است؛ جوکر هیچ فرقی با فیلم‌هایی مثل هتل، فسیل و نگراس ندارد و چه بسا ابتلال آن بیشتر به چشم می‌آید. چون شرکت‌کنندگان خودشانند در سبقت مانند نمایش‌های کم‌دی که همه‌شان ۱۸+ هستند. در این شرایط کم‌دی چگونه شکل می‌گیرد؟ اساساً کم‌دی درست چیست؟ چرا هر روز این زائر مهم مبتذل‌تری می‌شود آدم‌هایی که یک روزی در این زائر مهم بودند، فرهنگ کم‌دی را فراموش کرده‌اند. برای آنها رقصیدن جلوی دوربین و حرف‌های جنسی بیشتر اهمیت دارد. جوکر در فصل دوم افتضاح کامل است و اگر همچنان این برنامه در حال تولید است باید فکری درباره آن کرد تا به این اندازه در باتلاق ابتلال فرو نرود.

ناگفته‌های منوچهر والی‌زاده از دوبله

۶۵ سال فقط کار دوبله کردم



اگر علاقه و ابراز محبت از سوی مردم وجود نداشته باشد، ما هم وجود نداریم. اگر صدای ما از سوی عموم مردم شنیده و تصویر ما دیده نشود، کار ما بی‌ارزش خواهد بود. این مردم هستند که به وجود هنرمندان معنا می‌بخشند. آنها با توجه نشان دادن از سوی خود باعث می‌شوند یک هنرمند دارای قدر و منزلت شود. محبت و صمیمیت مردم را هیچ‌گاه نمی‌توان فراموش کرد



نمای نزدیک

عزیزان درباره رشته‌ای که انتخاب می‌کنند مطالعه و ممارست داشته باشند و در هر شغل از خود پشتکار نشان دهند. وی در پایان یادآور شد: من در این حرفه از خود پشتکار بسیار زیادی نشان دادم، زیرا به دوبله علاقه زیادی داشتم و در طول ۶۵

سال گذشته تنها در این حرفه مشغول فعالیت بودم. از جوانان می‌خواهم علاقه خود را در دانشگاه بگیرند و برای شغل خود همان را مبنای قرار دهند. اگر در دانشگاه رشته‌ای را بخوانید و شغل متفاوتی را دنبال کنید، حتماً به مشکل برخورد خواهید کرد.



بازگشت ستارگان سریال «فرار از زندان» به تلویزیون

دامینیک پرسل و ونسورث میلر که در نقش «لینکلن باروز» و «مایکل اسکافیلد» ماندگار شدند، با مجموعه جدیدی به نام «بازپس‌گیری» به تلویزیون بازمی‌گردند. داستان این سریال از زندگی یک افسر مخفی اطلاعات است که هنوز هم در این حوزه مشغول به فعالیت است، الهام گرفته شده است. «بازپس‌گیری» که از سوی نیویورک تلویزیون تهیه می‌شود درباره یک تیم خصوصی ماهر است که در سراسر جهان عملیات آزادسازی گروگان‌ها را انجام می‌دهند. پرسل و میلر علاوه بر «فرار از زندان» در سریال «دنیای کماندار» نیز با هم همکاری کرده‌اند، به عنوان ستاره‌های اصلی در «بازپس‌گیری» حضور دارند. اسکات رزنیام، تیش سائرس پرسل (همسر دامینیک) و دانا اسکسلرود در این پروژه در کنار پرسل به عنوان تهیه‌کننده اجرایی حضور دارند. رزنیام که برای نویسندگی سریال جنایی «جان پناه» شناخته می‌شود، علاوه بر تهیه‌کنندگی، نویسندگی «بازپس‌گیری» را نیز برعهده دارد. «ما بسیار خوشحالیم که بخشی از این پروژه با افرادی با استعداد مانند رزنیام هستیم، او دنیایی پر حساس و پر مخاطب ساخته است.» سائرس پرسل افزود: «دامینیک و ونسورث دوباره با هم متحد می‌شوند و قهرمانان خارق‌العاده یک تیم واقعی نجات‌گران‌ها را به تصویر می‌کشند.» پرسل، هنرپیشه استرالیایی در آثاری چون «حمله به وال استریٹ» و «خیگان قاتل» و «توازن» نقش آفرینی کرده است. میلر، بازیگر بریتانیایی که برای بازی در سریال «فرار از زندان» نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شد نیز در آثاری چون «تنگ بئری»، «دنیای مردگان» و «استورک» ایفای نقش کرده است.



دوستداران «شرک» منتظر قسمت پنجم باشند

ادی مورفی، صداپیشه نقش الاغ در مجموعه فیلم‌های «شرک»، نه تنها با خبر تولید قسمت پنجم این انیمیشن محبوب هواداران را آغازگر کرد، بلکه از اکران آن در سال ۲۰۲۵ خبر داد.

«ما چهار یا پنج ماه پیش شروع به ساخت (شرک ۵) کردیم و اکنون ضبط اولین بخش آن به پایان رسیده است.» مورفی گفت: فکر می‌کنم این انیمیشن برای اکران در سال ۲۰۲۵ آماده شود. انیمیشن «شرک» برای اولین بار در سال ۲۰۰۱ اکران شد و تا سال ۲۰۱۰ با سه اثر دیگر به نام‌های «شرک ۲»، «شرک ۳» و «شرک برای همیشه» روی پرده سینماها رفت و توانست به یکی از بزرگ‌ترین غول‌های انیمیشن در تاریخ فرهنگ پاپ تبدیل شود. مجموعه فیلم‌های «شرک» همگی در گیشه موفقیت‌های بزرگی کسب کردند و همین موضوع باعث شد سازندگان به سمت ساخت اسپین‌آف‌هایی از شخصیت‌های این اثر بروند. در همین راستا در سال ۲۰۱۱ از شخصیت محوری «گره چکمه‌پوش» در «شرک ۲»، که از سوی آنتونیو باندراس صداپیشگی می‌شد، یک اسپین‌آف دو قسمتی با عناوین «گره چکمه‌پوش» و «گره چکمه‌پوش: آخرین آرزو» ساخته شد. اکنون، مورفی از آغاز به ساخت یک اسپین‌آف جدید با تمرکز بر شخصیت «الاغ» از سری فیلم‌های «شرک» خبر داده است، اما با توجه به زمان‌بندی طولانی تولید فیلم‌های انیمیشن، مشخص نیست چه زمانی آماده اکران خواهد شد. با این حال با توجه به پتانسیل بالای موفقیت این سری فیلم‌ها در گیشه، ممکن است استودیو در پی‌روزی که تولید آن را برعهده دارد، انگیزه‌ای برای تسریع در تهیه این اسپین‌آف داشته باشد. به نظر می‌رسد که تمام تیم صداپیشگی سابق از جمله مورفی، مایک مایرز در نقش «شرک»، آنتونیو باندراس در نقش «گره چکمه‌پوش» و کامرون دیاز با «فیونا» به سری جدید این فیلم بازگردند. مایکل مک‌کالز، کریستوفر ملاندردی و ویلیام استیگ تیم نویسندگان این اثر هستند.

فانوس