

عباس دوران خلبانی «**شبیه افسانه‌ها**»

«شبیه افسانه‌ها»، روایت‌هایی درباره خلبان سرلشکر شهید «عباس دوران» با گردآوری مجید ایزدی در انتشارات سوره مهر منتشر شد. مجید ایزدی در «شبیه افسانه‌ها» سعی کرده ادای دینی به خلبان شهید عباس دوران، یکی از اسطوره‌های دفاع مقدس داشته باشد که به‌خاطر عملیات استشهادهی و ناامن کردن اجلاسبه سران غیرمتعهدها بغداد، نامش در بین قهرمانان ایران ماندگار شده است. «شبیه افسانه‌ها» علاوه بر مصاحبه‌های شفاهی و بررسی دست‌نوشته‌های شهید، چکیده‌ای از تحقیق در کتب و مقالات مختلف است که در باب زندگی شهید عباس دوران و خلبانان نیروی هوایی نگاشته شده تاچهره کامل‌تری از زندگی و رشادت‌های شهید را به علاقه‌مندان نشان دهد.

منبع خاطرها با ذکر شماره در داخل قلاب، در انتهای هر خاطره آمده است. همچنین سعی شده در خلال خاطرات شهید، نام دیگر خلبانان شجاع نیروی هوایی ایران و حماسه‌های آنها با شرح کاملی از عملیاتشان آورده شود تا به این بهانه، بار دیگر بخشی از حماسه بی‌نظیر عباس دوران و همزمانش در تاریخ دفاع مقدس مرور و به شکلی دیگر ثبت شود.

در پایان کتاب، فصلی با عنوان «و اینک عباس دوران» وجود دارد که به بیان‌استفاد مقام معظم رهبری در وصف شهید عباس دوران، توضیح برخی اصطلاحات کتاب، کتاب‌نامه و عکس شهید دوران و برخی همزمان او آورده شده است. «شبیه افسانه‌ها» در ۲۷۹ صفحه با شمارگان ۱۲۵۰ و با قیمت ۲۲۵ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

«لوک خوش شانس» در شبکه تهران

انیمیشن خاطره‌انگیز «لوک خوش شانس» ساخته کاریکارکوتو بیست بلژیکسی موریس دو بور هو روز از شبکه تهران پخش می‌شود.

به گزارش جوان از روابط‌عمومی شبکه تهران، لوک خوش‌شانس (Lucky Luke) در زائر آکشن، کمدی و ماجراجویی، محصول مشترک کشورهای بلژیک و فرانسه است که در هشت قسمت ۳۰ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۱۰:۱۰ از شبکه تهران روی آنتن می‌رود. این مجموعه کمیک، ماجراهای هیجان‌انگیز یک کابوی جوان امریکایی به نام لوک خوش‌شانس در غرب وحشی آمریکا را دنبال می‌کند که مهارت بسیار زیادی در تیراندازی دارد. مهارت لوک خوش‌شانس در شلیک با اسلحه‌های کمری شگفت‌انگیز است، به‌طوری‌که او حتی از سایه خودش هم سریع‌تر شلیک می‌کند. این مرد جوان به همراه جولی جامپر، اسب سفیدرنگ و پاهوش خود به شهرهای مختلف آمریکا مسافرت و افراد شرور و بدجنس را دستگیر و زندانی می‌کند. برادران ناتون، بزرگ‌ترین دشمنان لوک خوش‌شانس هستند. «لوک خوش‌شانس» از مجموعه‌های کمیک مشهور اروپاست که به زبان‌های گوناگون دوبله شده است.

هوش مصنوعی صدای مورگان فرین را هم در آورد

مورگان فرین یا انتقاد از صدایی که به تقلید از صدای او توسط هوش مصنوعی تولید شده از طرفداران برای فراخوان در برابر این «کله‌بردار» تشکر کرد. مورگان فرین با انتشار یادداشتی از طرفدارانش تشکر و از مخالفت آنها در برابر تقلید غیر مجاز هوش مصنوعی از صدای خود، قدردان کرد.
این بازیگر سرشناس ۸۷ساله که با بازی در فیلم‌های به‌یادمانندی چون «ستگاری در شاونشک» و «عزیز میلیون دلاری» به اسطوره تبدیل شده است، به‌خاطر صدای خود نیز شهرت فوق‌العاده‌ای دارد و گوینده فیلم‌هایی مانند «مارش پنگون‌ها»، «جنگ دنیاها» و «دلتنگی باشبکه» قدم زدن روی ماه به صورت سه‌بعدی و «آلفا»ست و همین صدا، او را به هدفی خاص برای تقلید صدای تولید شده توسط هوش مصنوعی بدل کرده است. در پاسخ به این تقلید، فرین نوشت: از طرفداران باور، او یک ندی برای هوشرای و حمایت در فراخوانی برای استادن غیر مجاز از صدای هوش مصنوعی تشکر می‌کنم. فداکاری شما کمک می‌کند که اصالت و صداقت در اوویت باقی بماند. این همه‌جه در حالی رخ می‌دهد که تقلیدهای هوش مصنوعی در صنعت سرگرمی سوره‌روز است و نیم حقوقی اسکارلت جوآنسون نیز به تازگی فاش کرده که یک کمپانی در تلاش بود از صدای این بازیگر برای دستیار صوتی شخصی هوش مصنوعی خود به نام «اسکی» استفاده کند.
جوآنسون گفت که سم آلتمن، مدیرعامل «پونیا آی» سینتامپر گذشته باو تماس گرفت تا از صدایش برای این کار استفاده کند، اما او به دلایل شخصی نپذیرفت و در نهایت این بازیگر شویو که و عصبانی شد، زیرا در کمال نیاوری دید که شرکت هوش مصنوعی پس از اینکه او از همکاری با آنها امتناع کرد از صدایی بسیار شبیه به صدای او استفاده کرده است. این شرکت استفاده از دستیار صوتی خود را متوقف کرد، اما اعلام کرد این صدا تقلیدی از جوآنسون نیست.
هالوود کنگره را تزیین کرده تا درباره هوش مصنوعی دست به اقدامی بزند، اما روشن نیست چه قوانینی برای کنترل این فناوری تصویب شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صافیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div></div><div><div><div></div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>	
<div> روزنامه جوان شماره ۷۰۶۴ دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۰۳ ۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۸ غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ اذان مغرب: ۱۹:۴۵ نیمه شب: ۲۳:۱۵ اذان صبح: ۵:۲۷ طلوع آفتاب: ۵:۵۲ ۰</div>	

گفت و گوی «جوان» با زکيه عباسی نویسنده رمان «پرواز مسکو»

تنه زدن رمان «پرواز مسکو» به واقعه مسجد گوهرشاد و بهاییت



■ **مصطفی شاه کرمی**
کتاب «پرواز مسکو» نوشته زکيه عباسی به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. محوریت اصلی این رمان واقعه مسجد گوهرشاد است، ولی در بخش‌هایی از آن به موضوع بهاییت و مسئله نفوذ نیز می‌پردازد. «جوان» در گفت‌وگو با نویسنده این رمان، ساختار، سبک روایی و همچنین انگیزه‌های نگارش آن را مورد بررسی قرار می‌دهد.

رمان «پرواز مسکو» یک اثر موضوعی هم است. بفرمایید انگیزه و دلیل شما برای نوشتن این اثر چه بوده‌است؟
این رمان یک دغدغه و خاطر شخصی بود و در واقع تجربه زیستی پدر بزرگم است که سال‌ها پیش از روسیه به ایران مهاجرت می‌کنند و در حرم امام رضا علیه‌السلام مسلمان می‌شوند. از طرفی دیگر بعد از اسلام آوردن، پدر بزرگم در جریان واقعه مسجد گوهرشاد هم نقش قابل توجهی داشتند؛ این واقعات ایده اولیه من برای نوشتن این رمان بودند. ضمن اینکه من چون خود را مشه‌دی می‌دانم دوست داشتم که برای خودم کار کرده‌باشم.
چه سالی این تصمیم را گرفتید؟
تقریباً انتهای سال ۹۸ و ابتدای سال ۹۹ بود که این ایده به ذهنم آمد. البته در ابتدا من نمی‌دانستم که پدر بزرگم در واقعه گوهرشاد حضور و نقش داشته‌است، بعد از اتخاذ تصمیم و در جریان پرس و جوهایی که در مورد واقعه گوهرشاد می‌کردم، تازه متوجه شدم که ایشان در آن برهه هم حضور داشتند و هم یکی از کسانی بودند که به شیخ بهلول کمک می‌کنند.
کار پژوهش و نوشتن رمان «پرواز مسکو» چقدر طول کشید؟
کل کارهای تحقیق و پژوهش و نوشتن رمان در حدود چهار سال زمان برد که علت این فاصله طولانی مسئله بارداری و به دنیا آمدن فرزندم بود و گر نه فکر می‌کنم اگر در حالت عادی اقدام به نوشتن این کتاب می‌کردم بیشتر از یکسال یا حداکثر یکسال و نیم زمان نمی‌برد.
چطور شد که کار چاپ و انتشار رمان را به سوره مهر سپردید؟
آشنا بودم که

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۶۴ | دوشنبه ۱۱ تیر ۱۳۰۳ | ۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۱۵ | اذان صبح: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب: ۵:۵۲ | ۰

دال مرکزی رمان شما واقعه گوهرشاد است؟
من سعی کردم محرو اصلی رمان را واقعه گوهرشاد قرار بدهم، حالا یک قصه عاشقانه هم در آن وجود دارد که حضور آن از ابتدا تا انتهای رمان دیده می‌شود که یک سر آن دختر روس به اسم ساشا هست و سمت دیگرش یک جوان مسلمان ایرانی است. البته همانطور که اشاره کردم بحث مهاجرت پدر بزرگم که در این قصه به همراه دخترش ساشا به ایران می‌آیند هم به عنوان قصه‌های فرعی در کنار پیرنگ اصلی رمان وجود دارد.

آثار متنوعی در مورد واقعه گوهرشاد منتشر شده، وجه تمایز رمان پرواز مسکو با آنها چیست؟

برای نوشتن این رمان سعی کردم یکسری تفاوت‌ها را حتماً اعمال کنم، یکی از تفاوت‌ها تجربه زیستی من به عنوان کسی است که با آمدن پدر بزرگم به ایران مسلمان شدیم، یکی دیگر از تفاوت‌های این کتاب با آثار مشابه این است که من در این رمان از گوشش منهدی و برخی ضرب‌المثل‌های محلی استفاده کردم، در واقع من با بهره گرفتن از اقلیم و فضای فرهنگی مشهد و وارد کردن بخشی از آنها به کتابم سعی کردم فضای آن را با آثار مشابه احتمالی متفاوت‌تر ترسیم کنم. این را هم بگویم که من این مسئله را در کتاب‌هایی که راجع به واقعه گوهرشاد توسط نویسنده‌های متعدد نوشته شده‌اند، ندیدم.

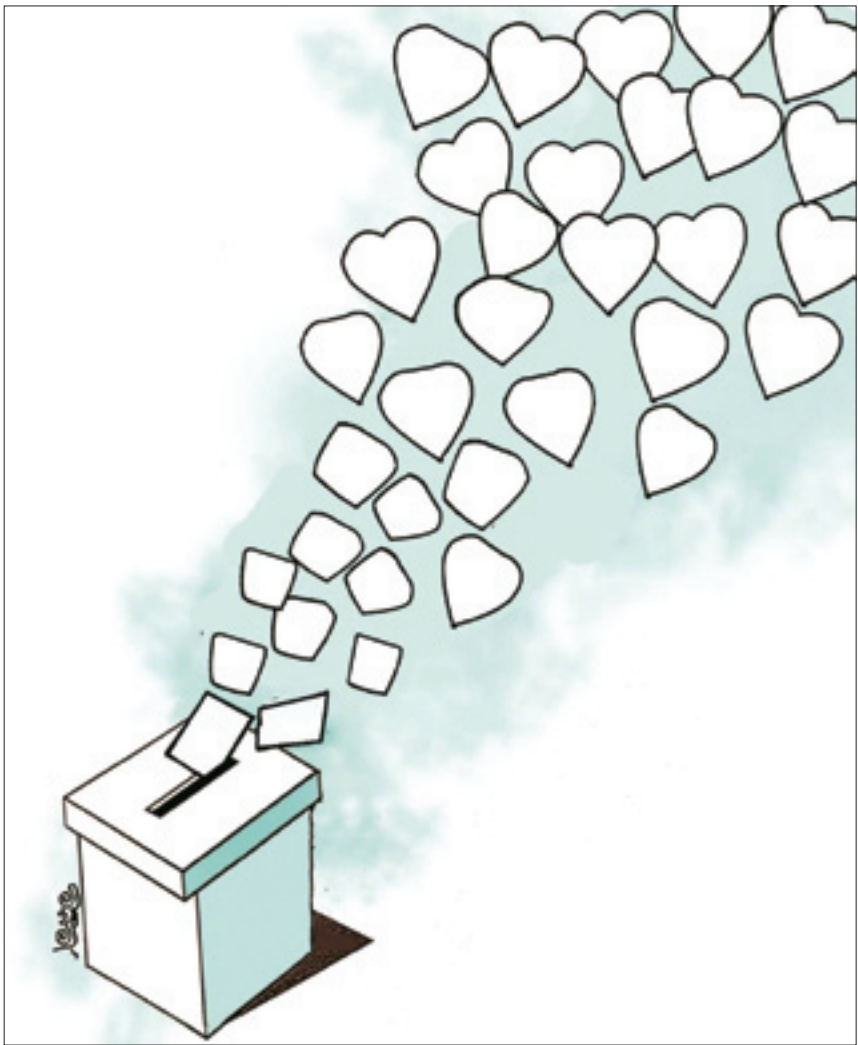
این مسئله مخاطب را دچار چالش نمی‌کند؟
آن بخشی که راجع به گوشش و لجه مشه‌دی است که فکر نمی‌کنم خیلی مسئله‌ساز باشد، اما برای برخی از ضرب‌المثل‌هایی که در کتاب مورد استفاده قرار گرفتند، پاورقی زدم تا آنها را برای مخاطبان کتاب توضیح بدهم. من خودم یک بازخوردی از دوستان غیر مشه‌دی گرفتم، متوجه شدم که از گوشش مشه‌دی رمان خوششان آمده‌است و آن را یک حسن و قسمت شیرین کتاب می‌دانند.

برای بازی‌های بافتنی از چه سبک‌روایی استفاده کردید؟

این رمان ۱۴ فصل دارد که در دو بخش هفت فصلی قابل تفکیک است به این معنی که فصل‌های آن به صورت یکی در میان، سبک روایی یکی از آنها دارای کل است و فصل بعدی راوی اول شخص یا همان قهرمان قصه‌است که داستان‌ها نقش را ایفا می‌کند. دانای کل نقش اطلاعات‌دان به مخاطب را دارد تا از فضا و مکان برایش تصویرسازی کند.

در این رمان چه مقدار از عنصر خیال‌پردازی استفاده شده‌است؟

در مورد بحث بهاییت به دلیل اینکه دغدغه شخصی خودم بود منسب و وقت و آمد داشته‌ایم و بحث را در اولین رمانم بگنجانم. برای همین شخصیت موسیو عالی (پدر بزرگم) را که از روسیه می‌آید، جوری طراحی کردم که در ادامه داستان مشخص می‌شود او جاسوس انگلیس بوده و اصلاً مسلمان نشده بلکه مانند بهایی‌ها فقط اظهار مسلمانی می‌کنند. این بخش از رمان خیال‌پردازه‌ای است، چون پدر بزرگ من که جاسوس بوده و نه بهایی (باخند).



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

شهید رئیسی دیپلماسی فرهنگی را از حالت شعاری خارج کرد

کشورها از تباط و گرفتیم، امسال پیش‌بینی برگزاری چند جشنواره را داشتیم دنبال همین تعاملات در کشورهای عضو بریکس بودیم. ریل‌گذاری خوبی که انجام شده‌است، باید ارتقا پیدا کند. وی ادامه داد: این سازمان برای آموریت خطیر در حوزه سازمان تشکیل شده‌است. اینکه آیا تمام اهداف در تأسیس سازمان محقق شده یا نه و دولت‌ها اهتمام لازم را نشان داده‌اند یا ناینداند، این بحث جدایی‌است.

وزیر فرهنگ افزود: کار را در دوره جدید در سازمان شروع کردیم، گزارشش که به من ارائه کردند این بود که در سال ۹۲ هزینه‌های ما در خارج از کشور به دلار و در داخل به ریال است و اعلام شد که توان اداره ریزی‌ها را نداریم. وزیر فرهنگ ادامه داد: این توفیق را داشتم از آقای ایمانی‌پور برای جلسه هیئت دولت دعوت کردم و همایش را بر زبان فرهنگی را بر گزار کردیم. بنای ما محل مسائل مختلفی بودیم که در سازمان با آنها مواجه بودیم و بخش مهمی از آنها اتفاق افتاد و یک روز را به نام روز دیپلماسی فرهنگی نامگذاری کردیم. این روز را که ۲۳ تیر بود، جایگزین کردیم.

وی گفت: سازمان فرهنگ که به تعبیر رهبر انقلاب در همه حوزه‌ها کار را آمد و جامع‌الاطراف بود و دیپلماسی را فقط از چند کشور خارج کرد. ما باب مذاکره را انستیم و با همه دنیا ارتباط گرفتیم. در شانگهای و بریکس سازمان بحث تبادلات فرهنگی را پیگیری می‌کند. اسماعیلی گفت: امسال چند جشنواره فرهنگی و هنری پیش‌بینی کرده‌بودیم در کشورهای حوزه‌شانگهای و بریکس بر گزار کنیم، اگر بتوانیم در حوزه دیپلماسی فرهنگی مثلاً در خرجه نمایش فیلم در چین که ۸۳ هزار سینما دارد، حضور داشته باشیم که این کار را کردیم و بخش مهمی از تبادلات ما با چین در حوزه فرهنگی و اینها در تعاملات فی مابین محقق شد. یک پویانمایی در چین ۲/۵ میلیارد دلار فروخت و اینها تبادلات فرهنگی و حوزه تعاملات سازمان فرهنگ را گسترش می‌دهد.

وی افزود: این ریل‌گذاری خوبی که شده باید ارتقا پیدا کند. امروز فضای دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی در آستانه یک جهش بزرگ قرار گرفته‌است و همکاران ما در سازمان کارهای بخش‌های دیگر را هم انجام می‌دهند و این، ارتقای کار را در دنبال داشته‌است و دولت شهید رئیسی کار آمدی در تمام حوزه‌ها را به نمایش گذاشت و پیشرفت و ارتقای و توسعه مادی و معنوی اتفاق می‌افتد و هم ایجاد بسترهای لازم برای سعادت اخروی جامعه.

مارول و خستگی مردم از دنیای ابرقهرمانی



جو و آنتونی روسو کارگردانان آثار **مارول همچون «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی»** و «**انتقام جویان: آخر بازی»** یاد **خستگی مردم از دنیای ابرقهرمانی** مشکلات اخیر استودیو **مارول** در گیشه را نتیجه تفاوت **بین نسل‌ها** در استفاده از رسانه دانستند. در حالی که دو فیلم «مرد مورچه‌ای و زنبورک: شش‌پدایی کوانتومی» و «مارول‌ها» در سال ۲۰۲۳ به دو شگست سینمای ابرقهرمانی مارول بدل شدند، برادران روسو در مصاحبه‌ای عدم استقبال مردمی را به دلیل نگاه متفاوت به رسانه دانستند و تأکید کردند این معضل نه مختص مارول که مسئله‌ای سراسری در هالیوود است.

جو روسو با بیان اینکه در حال حاضر همه چیز سخت شده و

^[1] «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «انتقام جویان: آخر بازی» یاد خستگی مردم از دنیای ابرقهرمانی مشکلات اخیر استودیو مارول در گیشه را نتیجه تفاوت بین نسل‌ها در استفاده از رسانه دانستند

^[2] در حالی که دو فیلم «مرد مورچه‌ای و زنبورک: شش‌پدایی کوانتومی» و «مارول‌ها» در سال ۲۰۲۳ به دو شگست سینمای ابرقهرمانی مارول بدل شدند، برادران روسو در مصاحبه‌ای عدم استقبال مردمی را به دلیل نگاه متفاوت به رسانه دانستند

^[3] و تأکید کردند این معضل نه مختص مارول که مسئله‌ای سراسری در هالیوود است