

آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی از زبان پزشک معالج

پزشک معالج استاد محمدعلی بهمنی توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این شاعر پیشکسوت و روند درمان وی ارائه کرد. محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت و ترانه‌سرای نام‌آشنا، در اثر سکنه مغزی در بیمارستان تندیس در جردن بستری است. پزشک معالج، در تازه‌ترین مطلبی که صفحه شخصی بهمنی در فضای مجازی منتشر کرده، توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این شاعر ارائه کرده‌ است. هاشمیان با بیان اینکه حال استاد بهمنی رو به بهبود است، گفت: قرار شده سی‌تی‌اُژ یو مغزی در کنار داروهای که تجویز شده است، جهت بررسی بیشتر انجام شود. امیدوار هستیم تا ۴۸ ساعت آینده عمده آسیب‌هایی که ایجاد شده کمتر شود و مداخلات جینی نیز نیاز نباشد. وی با بیان اینکه در چند ساعت گذشته حال استاد بهمنی بهتر شده است، افزود: با توجه به داروهایی که از قبل مصرف می‌کرده است و داروهای جدیدی که تجویز شده، امیدواریم وضعیت ایشان تا ۴۸ ساعت آینده بهتر شود و بتوانیم فشار خون را کنترل کنیم که نه خیلی پایین بیاید و نه افزایش یابد و از نظر نورولوژی و عصبی بهتر شود.

نویسنده کتاب نوجوان «شبیهِ‌ساز» بیان کرد داستانی معمایی با موضوع معراج پیامبر (ص) برای نوجوانان

نویسنده کتاب نوجوان «شبیهِ‌ساز» ضمن بیان موضوع کتاب خود که درباره معراج پیامبر (ص) است عنوان کرد که برای ایرانی‌گردن رمانم از موقعیت مکانی شهر همدان و روستاهای اطراف آنجا استفاده کردم. فاطمه خدابخشی درباره کتاب جدید خود گفت: اسمال کتاب جدیدی که از من منتشر شده و در نمایشگاه کتاب هم عرضه شد، یک اثر نوجوان به نام «شبیهِ‌ساز» است که انتشارات «پیام بهاران» منتشر کرده و درباره معراج پیامبر (ص) در قالب داستانی امنیتی‌معمایی است.

این نویسنده درباره اینکه «چقدر شخصیت‌های ساخته‌شده در ادبیات تألیفی کودک و نوجوان را ایرانی می‌بیند»، بیان کرد: به نظرم به نویسنده و ناشر خیلی بستگی دارد. یکسری ناشران را می‌بینیم که شاید بیشتر آثارشان ترجمه است و کمتر به تألیف می‌پردازند. از طرفی هم کتاب‌هایی هست که تألیفی‌اند اما رنگ و بوی فرهنگ ایرانی ندارند. این نوع آثار در بخش کودک و نوجوان زیاد است. من بیشتر هم هدفم این بود که نوجوان ایرانی البته در سال‌های اخیر کتاب‌های خوب، خیلی زیاد شده است. کتاب‌هایی که هویت ایرانی، اسلامی، و تمدنی ایران را به کودکان و نوجوانان‌مان منتقل می‌کند که به نظرم جای کار بیشتری دارد. او افزود: یکی از کارهایی که برای ایرانی‌گردن رمانم انجام دادم، این بود که از موقعیت مکانی استفاده کردم و موقعیت مکانی شهر همدان و روستاهای اطراف را در فضاسازی قرار دادم و البته یکی از قومیت‌هایی را که در آنجا زندگی می‌کند داخل کتاب آوردم. بیشتر هم هدفم این بود که نوجوان ایرانی با فضا و موقعیت و قومیت‌های مختلف ایرانی آشنا شود. وقتی شخصیت‌ها ایرانی باشند و زندگی جریان‌یافته در اثر، ایرانی باشد و فضای خانواده‌محور ایرانی را در داستان بیاوریم، به‌طور کلی برای کودک و نوجوان به ذهن متبادر می‌شود که این هیمن ایرانی است که من می‌شناسم و همان ایرانی است که من دارم در آن زندگی می‌کنم.

کاخ «ورسای» تخلیه شد

کاخ ورسای پس از مشاهده دود در پشت بام برای مدت کوتاهی تخلیه شد.

کاخ ورسای پس از مشاهده دود در قسمتی از پشت بام که پروژه بازسازی در آن انجام می‌شد، برای مدت کوتاهی تخلیه شد. این دود در نزدیکی منطقه‌ای از عمارت اصلی مشاهده شده است که در سال ۱۶۳۳ توسط پادشاه فرانسه لوئی سیزدهم ساخته شد. فرانس ۲۴ نوبت، سخنگوی کاخ در زمان حادثه در گفت‌وگو با آسوشیند پرس اعلام کرد که هیچ آتش‌سوزی‌ای وجود ندارد و اما دود یک «قطعه داغ» در بخش چوبی پشت‌بام خارج می‌شود. به گفته دفتر اطلاع‌رسانی این کاخ، مأموران اعلام نشانی به سرعت این دود را خاموش کردند. همچنین اعلام شده است که در جریان این حادثه هیچ فردی زخمی نشده و به ساختمان با مجموعه‌های تاریخی آن آسیبی وارد نشده است. تحقیقات درباره علت وقوع این حادثه در حال انجام است. کاخ ورسای یکی حدود ۸ میلیون بازدیدکننده دارد. دود در حوالی ساعت ۳:۱۵ مشاهده شد و گردشگران طبق پروتکل بلافاصله از ساختمان تخلیه شدند. بازدیدکنندگان از ساعت ۴:۳۰ به بعد به ساختمان بازگشتند. در سال ۲۰۱۹ کلیسای «نوتردام» در پاریس بر اثر آتش‌سوزی عظیمی که سراسر سقف را فراگرفت، خسارت شدیدی را متحمل شد و مناره آن ویران شد. قرار است که پروژه بازسازی این کلیسا تا پایان سال ۲۰۲۴ تکمیل شود.

میراث

نمایشگاه «شکوه ایران باستان» یا نامایش ۱۲۸۰ اثر تاریخی ایران در شانگاهای آغاز شد. بیشتر این آثار که حدود شش ماه قبل به چین منتقل شده‌اند تا حدود چهار ماه دیگر در شانگهای خواهند ماند.

نمایشگاه «شکوه ایران باستان» با حضور عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و شناسان از مقامات چین در شانگهای افتتاح شد و به گفته رئیس موزه ملی ایران تا هفتم اکتبر ۲۰۲۴ برابر با ۱۶ مهرماه ۱۴۰۳، نمایش این آثار در موزه شانگهای ادامه خواهد داشت.

۲۱۱ شه آثار تاریخی و پنج اثر باارزایینی شده، حدود شش ماه پیش با مصوبه هیئت وزیران از ایران خارج و در موزه ملی یکن به نمایش گذاشته شد. این آثار که تعداد آنها اکنون به گفته رئیس موزه ملی ایران به ۲۸۰ می‌رسیده‌است، به‌موزه شانگهای منتقل شده‌است ونمایش آنها تا حدود چهار ماه ادامه دارد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جزئیات بیشتری از آثاری که به چین انتقال داده و در شانگهای به نمایش گذاشته، ارائه نکرده‌است. مستندشناسان می‌دهد، چین ۲۱۱ شه تاریخی ایران را به مبلغ ۱۱۴ میلیون و ۲۰۵ هزار یورو بیمه کرده است، اما درباره آثار جدیدتر که از ایران به این کشور منتقل شده هنوز اطلاعاتی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر نشده است. پیش‌تر گفته شده بود این آثار از موزه ملی ایران منتقل شده است، اما اکنون رئیس موزه ملی می‌گوید مجموعه به نمایش گذاشته شده، آثاری از موزه‌های رشت، گرگان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۵۲ | شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۳ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۲۲:۱۱ | اذان صبح‌فردا: ۲:۰۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۰۴

حکمت

امام علی علیه السلام:

ما (اهل بیت) ستون های حق

را استوار و لشکر یان باطل را

متلاشی کردیم.

عبون الحکم والمواظف، ص ۴۹۹

یک وانت از فرش‌های سعدآباد

همچنان مفقود است

معاون حقوقی رئیس‌جمهور در واکنش به خبر سخنگوی قوه قضائیه: هیچ فرشی پیدا نشده است

فرش‌های فاخر در سعدآباد

حقوقی رئیس‌جمهوری نشان داد و گفت:سازمان بازرسی کل کشور در سال ۹۹ به این موضوع ورود کرده و گزارش مفصلی را هم در مورد مفقود شدن این فرش‌ها در دولت دوازدهم ارائه و به نهاد ریاست جمهوری وقت اعلام کرده است. به محض مطلع شدن از این اقدامات را انجام دادیم و با مرجع قضایی مکاتباتی داشتیم.اینکه گفته شده ماجرا مربوط به دولت قبل از روحانی است،صحت ندارد و این اظهار نظر کاملاً باسنادو گزارش سازمان بازرسی کل کشور مغایرت دارد. این اظهارات باعث واکنش برخی از اعضای دولت دوازدهم شد و در موردی جالب و عجیب علی اصغر مونسنان وزیر میراث فرهنگی دولت قبل گفت:این‌طور نیست که این فرش‌ها تاریخی بوده باشند!) من در جریان این مطلبی که مطرح شده نیستم، اما می‌دانم به موزه‌های سعدآباد ارتباطی نداشته است. اگر این فرش‌ها تاریخی بود، در اختیار میراث بود و در موزه‌های ما قرار داشت.

این درحالی است که ساختمان حافظیه، در ضلع جنوبی مجموعه فرهنگی و تاریخی کاخ سعدآباد در دوران دولت دوازدهم، محل برگزاری جلسات ریاست جمهوری و پذیرایی و ملاقات سسران سیاسی و شخصیت‌های دیپلماتیک کشورهای خارجی بوده و اشیاء و اموال نفیس و گرانبهایی در آن نگهداری می‌شود.

پرونده در دادگاه ویژه روحانیت
پس از گذشت هشت ماه از انتشار این خبر، سپهر خلجی رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت درباره پرونده فرش‌های کاخ سعدآباد، عنوان کرد:

پرونده سرقت از کاخ سعدآباد با بیش از ۴۸تخته فرش که بعضاً مربوط به دوره قاجار است و قابل قیمت‌گذاری نیست در دولت گذشته اتفاق افتاد. این موضوع توسط معاونت حقوقی دولت سیزدهم پیگیری شد که در جمع‌بندی نهایی به ۱۰ نفر مظنون از مقامات دولت قبل رسیدند. پرونده‌ای تشکیل شد و با توجه به اینکه مظنون اصلی شرایط خاصی داشت، پرونده، سال گذشته به دادگاه ویژه روحانیت ارسال شد.

اما جالب‌ترین بخش خبر مفقود، سهل‌انگاری یا تهیه گزارش «خروج غیرقانونی اموالی نظیر ۴۸ تخته فرش در دست‌یافت نفیس و گران‌قیمت از ساختمان حافظیه سعدآباد» طی بازه زمانی سال‌های ۱۳۹۲ الی ۱۳۹۵ می‌گردد. نکته اینکه ساختمان حافظیه سعدآباد در اختیار نهاد ریاست جمهوری است و دولت از آن برای استیصال از مهمانان خارجی استفاده می‌کند.

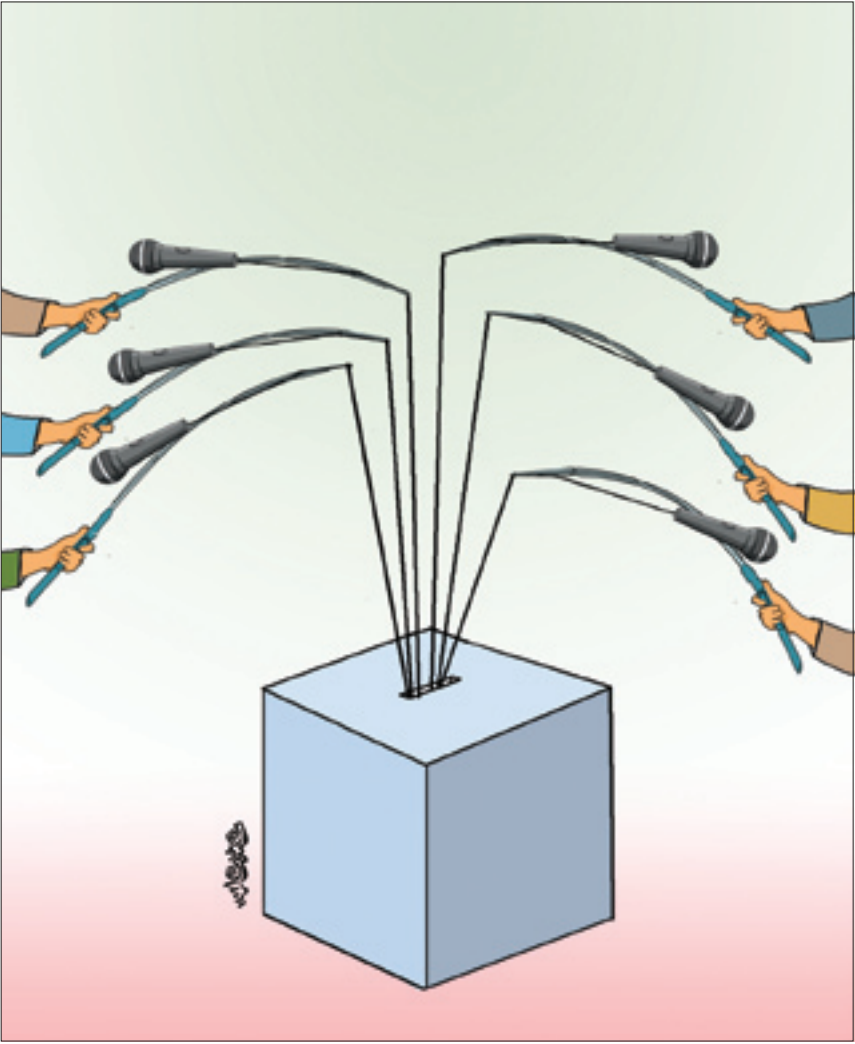
در همان ایام اولین واکنش سوزی به‌این‌خبر از سوی علی‌بهلاری جهرمی، سخنگوی دولت‌سیزدهم‌انجام گرفت. روز سوم خرداد، بهلداری جهرمی در حاشیه جلسه هیئت دولت گفت: «این موضوع قدیمی بوده است. این دولت، چون فسادها را پیگیری می‌کند، یکی یکی هر کدام از فسادهایی را که روی زمین مانده و پیگیری نشده دنبال می‌کند، خودش مانند روزهای پایانی خرداد ۱۴۰۳ در حال سپیری

شده است اما هنوز تکلیف ۴۸ تخته فرشی که با وات مزدا از کاخ سعدآباد خارج شده، برای مردم

و مسئولان مشخص نیست اما مقام‌های آگاه

جزئیات زیادی مطرح می‌کنند!

نما | احسین کشنگار



فراسو

نظر کشیش فرانسوی درباره مسلمانان

مسلمانان مؤمن هستند

چون با فرهنگ نیایش و ارتباط با خدا آشنایی دارند



معمومه طاهری

پدر گای گیلبرت کشیش کاتولیک فرانسوی و مربی ورزشی نوجوانان بزهکار است. وی در پاریس به کشیش خیابانی معروف است و بسن مردم محبوبیت زیادی دارد. اغلب به جای لباس کشیشیسی، کاپشن چرمی

سیاهی به تن دارد و با همین ظاهر هم او را می‌شناسند. پدر گای گیلبرت تحصیلات دینی خود را در الجزایر گذرانده است، برای همین هم کم و بیش با مسلمانان و فرهنگی دینی‌شان آشنایی دارد. در هفتم دسامبر ۲۰۱۸ به عنوان پدر مقدس کلیسای نوتردام پاریس شناخته شد. پدر گیلبرت که اخیراً در یکی از برنامه‌های تلویزیون فرانسه دعوت شده بود، درباره فرهنگ دینی مسلمانان صحبت کرد و گفت: چند وقت پیش به جایی رفتم که من را نمی‌شناختند و کاری هم به دین شما ندارم. هشتاد می‌دهم کمک‌تان در ازای تغییر دین من نباشد، چون به دین شما نمی‌آیم. من کشیشی مسیحی هستم، اما آنها با مهربانی و لحنی دوستانه گفتند کاری به دین شما نداریم. منظورمان فقط کمک است، چون اینجا غریب هستید.

پدر گیلبرت که از کمک بدون مزد مسلمانان هیجان زده شده بود، گفت: من تا حدودی مسلمانان و فرهنگ دینی آنها را می‌شناسم، ولی این‌طور دوستانه بر خودم وارد کردن برآیم

هدر هفتم

«سوء تفاهم» اثری سخت و پیچیده است

اگرزنتاسیالیسم و نظریات سارتر را در کارهای خود بازتاب می‌دهد و این کاری بسیار مشکل است. یک سینماگر زمانی که می‌خواهد موارد فلسفی را به وجود آورد، با پیچیدگی‌های زیادی روه رو است. سینما سانه‌ای تکرگراکنگر بوده و به همین دلیل باید بافیلم‌های فلسفی با نگاهی نسی روه رو شد.

وی درباره فیلم «سوء تفاهم» توضیح داد: فیلم احمدرضا معتمدی تا حدودی خصوصیات پازول فیلم و مبحث پیچیدگی‌های روایت را بازتاب می‌دهد. فرمالیست‌ها عقیده دارند که فیلم باید مخاطب را وارد چالش فکری کند و عقیده داشتند سینمای هنری یعنی زمانی که از سالن بیرون می‌آید همچنان به آن فکر کنید و این اتفاق برای من با تماشای «سوء تفاهم» رخ داد. فیلم از جمله آثار والای ژانری است و به همین دلیل تفکر ویژه‌ای را از مخاطب می‌طلبد.

این نویسنده همچنین گفت: کمدی سیاه که دارای ویژگی ابزورد و جفنگ است بسیار دقیق و هوشمندانه برای این اثر انتخاب شده که نمایانگر وضعیتی خردستیز است. کمدی سیاه به مسائل سیاسی واجتماعی نقدهایی وارد می‌کند و یک ژانر والا در سینما به نام رود و مخاطب را معلق باقی می‌گذارد. موسوی ادامه داد: باز یگران دارای شمایل کمدی هستند و به همین دلیل انتخاب آنها را بسیار هوشمندانه می‌بینم. فیلم همچنین دارای فضای تئاتری است که از سینمای مدرن و فابسیستند الهام گرفته شده است و برای تقابل با بحران میزآنسن در سینما مورد استفاده قرار می‌گیرد. رد پای اندره بازن و مقوله برداشت‌های بلند به شکلی گیرا در فیلم وجود دارد و اثر دارای نوعی سبک مونتاژی است.



در دنیا فیلم فلسفی امصری رایج بوده و یک فیلمساز ایرانی نیز با آثار خود قدم در این ساحت گذاشته است. محمود گیلرو در برنامه نمایش و نشست نقد و بررسی فیلم «سوء تفاهم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی که در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد گفت: فیلم «سوء تفاهم» اثری سخت و پیچیده و دارای معانی و مفاهیم فراوانی است. در دنیا فیلم فلسفی امری رایج بوده و یک فیلمساز ایرانی نیز با آثار خود قدم در این ساحت گذاشته است.

تلفیقی موسوی، نویسنده نیز گفت: «سوء تفاهم» تلفیقی از ژانرهای نوار، کمدی سیاه و رمانس است و به همین دلیل شاهد یک فیلم تلفیقی هستیم. این وضعیت هنر در عصر سرمایه‌داری متأخر است و سینما به‌طور حتم باید به این سمت پیش برود و در تلفیق هنرمندانه ژانرها است که قدرت خلاقه مؤلف مشخص می‌شود.

موسوی خاطر نشان کرد: یکی از فیلسوفان عقیده دارد که سینماو فلسفه هر دو کار خود را از ناسرگی آغاز می‌کنند. آنتونیونی مفهوم