

بر نامه تعطیلی سینماها در روز جمعه

به‌مناسبت فرار سیدن شهادت امام جواد (ع)، سینماها در روز جمعه فعالیت خود را از ساعت ۱۸ آغاز می‌کنند. به گزارش جوان، به‌مناسبت فرارسیدن ایام شهادت حضرت امام محمدتقی (ع)، سینماهای سراسر کشور در روز جمعه از ساعت ۱۸ آغاز به کار می‌کنند. فعالیت سینماها تا انتهای پنج‌شنبه‌شب، به حالت عادی است و تعطیلی سینماها تنها از ساعت ۱۱ تا ۱۸ روز جمعه برقرار است. در زمان حاضر فیلم‌های خجالت‌نکش ۲، عطر آلود، تگزاس ۲، قلیک، تاون، مست عشق، تمساح خونی، سال گریه، بی‌بدن، آسمان غرب و تیلیگون به‌روی پرده است.



عصاره‌ای از «کمال‌الدین و تمام‌النعمه» منتشر شد

عصاره‌ای از کتاب «کمال‌الدین و تمام‌ النعمه» تألیف بابویه قمی (شیخ صدوق) از سوی انتشارات کتابستان منتشر شد.

به گزارش جوان، کتاب «کمال‌الدین و تمام‌النعمه» تألیف صالحه شیععه محمدبن علی‌بن بابویه قمی معروف به شیخ صدوق (متوفای ۳۸۱ق) است که به موضوع غیبت و ظهور امام زمان (عج) می‌پردازد. شیخ صدوق، نمونه‌های فراوانی از غیبت پیامبران الهی را آورده و به بررسی کامل امامت حضرت مهدی(ع)، تولد، روایات پیامبر و ائمه(ع) درباره ظهور آن حضرت، کسانی که به خدمت آن حضرت رسیده‌اند و شرایط دوران ظهور ایشان پرداخته است. این کتاب از قدیمی‌ترین و معتبرترین منابع روایی شیعه درباره امام زمان(ع) است. شیخ صدوق در این کتاب بسیاری از مباحث اعتقادی شیعه را درباره آن حضرت و غیبت آن امام مطرح کرده و به پاسخ‌گویی شبهات منکران و مخالفان می‌پردازد. مجموعه عصاره در کتابستان به دنبال این است که همه مفاهیم و محتوای موجود در کتاب را به مخاطب ارائه دهد. البته بااین تفاوت که روایاتی دستچین شده است که برای عموم مردم و شامل تر از روایات دیگر است. این کتاب را انتشارات کتابستان در ۱۶صفحه، با قیمت ۲۵۵هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است.



بزرگداشت احمد رضا معتمدی در موزه سینما

مراسم بزرگداشت احمد رضا معتمدی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینمایی ایران در موزه سینما برگزار می‌شود. به گزارش جوان، در ادامه برنامه بزرگداشت‌های موزه سینما طی مراسم ویژه‌ای در روز ۲۲ خرداد ساعت ۱۷ بزرگداشت احمد رضا معتمدی بنیانگذار فلسفه فیلم در ایران برگزار می‌شود. «احمد رضا معتمدی» متولد ۱۳۴۰ تهران، فیلمساز، استاد دانشگاه، نویسنده کتاب‌های سینمایی و نظری به‌پرداز سینما، دانش آموخته رشته اقتصاد از دانشگاه تهران و دارنده مدرک دکتری رشته فلسفه از دانشگاه علامه طباطبائی است که از او به عنوان بنیانگذار فلسفه فیلم در ایران یاد می‌شود. او فیلم‌های همچون «سو قنارم»، «راه رفتن روی سیم»، «آزایرم»، «قاعده بازی»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «رشت و زیبا» و «هیوط» را کارگردانی کرده و سال گذشته گفته بود یک فیلم‌نامه تصویب شده در دوران مدیریت قبلی بنیاد سینمایی فارابی دارد و ابراز امیدواری کرده بود شرایطی فراهم شود که فیلم جدیدش را جلوی دوربین ببرد. طبق اعلام روابط عمومی موزه سینما، همزمان با بزرگداشت معتمدی گنجینه‌ای به نام این کارگردان در تالار موزه سینما افتتاح خواهد شد. حضور در این مراسم برای علاقه‌مندان سینما آزاد است.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نظرات بر موسیقی پاپ و اشعار و محتوای آنها با توجه به سند موسیقی گفت: در حوزه موسیقی پاپ با آثار، محتوا و ادبیاتی مواجه بوده‌ایم که شاخصه هنر نیست. نشر کت‌های متولی این حوزه که جریان هنری را برای خواننده‌ها فراهم می‌کنند، در چه‌بندی خواهند شد.

امیرحسین سیمعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تدوین و تصویب سند موسیقی سی از ۴۵ سال گفت: سند موسیقی تمام ابهامات این حوزه را برطرف می‌کند و تمام نهادها را به یک هماهنگی فوق‌العاده‌ای می‌رساند. برای تدوین این سند، از نظرات نمایندگان نهادهای مختلف متولی حوزه موسیقی از جمله خانه موسیقی ایران بهره گرفته شد. این سند، اجرای کلیات این سند، نیز با تعامل و گفت و گو، از نظرات کارشناسان متخصصان و هنرمندان موسیقی بهره‌مند خواهیم شد.

سیمعی درباره نظرات بر موسیقی پاپ و اشعار و محتوای آنها با توجه به سند موسیقی اظهار داشت: این سند نوع تفکر به حوزه موسیقی پاپ را مورد توجه قرار می‌دهد، موسیقی پاپ بسیار مهم است، چون برآیند همه موسیقی‌های شنیداری است که جمع می‌شوند و در دسترس تر قرار می‌گیرند، پس ما باید ما باید مطالبه‌گر تر به حوزه موسیقی پاپ نگاه کنیم.

وی افزود، برخی در زمان پرگزار ی سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر گفتند که جمع‌های موسیقی پاپ و ارشاد اسلامی این قدر به موسیقی پاپ توجه می‌کنند و اجراهای بیشتری را به این گونه موسیقی اختصاص می‌دهد و با این کار رو در رو با موسیقی ایرانی قرار می‌گیرد، در صورتی که این گونه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۲۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۵ | پنج‌شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۳ | ۲۸ ذی‌القمده ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه‌شب‌شعر: ۱:۲۳ | اذان صبح‌خورد: ۲:۰۳ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸ |

امیرالمؤمنین

امام علی علیه‌السلام:

ستون دین، پارسایی و

تباهی دین، در طمع است.

گزیده کتاب‌الدره‌الباهره



تعیین شکل یخش مناظرات بعد از اعلام اسامی نامزدها!

جبلی: منتظر اعلام نظر شورای نگهبان

برای تعداد افراد تأیید صلاحیت شده هستیم



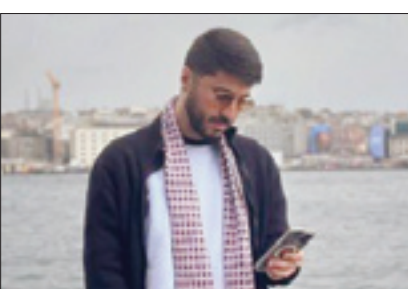
اینده در این زمینه اطلاع‌رسانی شود.

هنوز منتظریم!

کاظم داداشی، رئیس ستاد انتخابات رادیو ایران نیز درباره برنامه‌هایی که برای ایام انتخابات ریاست جمهوری تدارک دیده شده، گفت: ما در رادیو ایران دو راهبرد رقابت و مشارکت را بیش از هر راهبرد مدنظر قرار دادیم. رئیس ستاد انتخابات رادیو ایران با بیان اینکه برنامه‌های ویژه‌ای مختص انتخابات ریاست جمهوری طراحی شده، وسایل عوامل جداگتر استفاده را در روزهای هفتم و هشتم تیر روی صحن رادیو ایران می‌روند. تمام گروه‌های برنامه‌سازمان در پنج بخش درگیر این برنامه می‌شوند. ما سعی می‌کنیم از ظرفیت برنامه‌سازان شبکه اعم از نویسندگان، تهیه‌کنندگان و سایر عوامل جداگتر استفاده را مستند شش قسمتی با عنوان «رئیس‌ عزیز» برگزفته از فرمایشات مقام معظم رهبری هستیم، افزود: در روز انتخابات این مستند را تقدیم مخاطبان خواهیم کرد. رادیو ایران از آن دسته شبکه‌هایی است که در زمان برگزاری مناظره‌های انتخاباتی تکلیفی را به عهده دارد، که منتظر ابلاغ آن هستیم. منتظریم یکی از آن شبکه‌هایی باشیم که بتوانیم مناظره‌های تلویزیونی را به صورت رادیویی بخش کنیم.

اگر چه هم پیمان جبلی به عنوان رئیس رسانه ملی و هم کاظم داداشی در جایگاه رئیس ستاد انتخابات رادیو ایران از مهیا بودن زیر ساخت‌ها آماده کردن سوالات در روزهای آتی خبر می‌دهند می‌شند!صهیونیست‌ها، هیچ‌گاه تا این حد تنها، مغرور، شکست خورده و ذلیل نبوده‌اند!»

واکنش دبیر ستاد حقوق بشر



نوشته است: «هفته گذشته فرصتی پیش آمد تا در نشست‌ی در سازمان ملل، درباره تحریم‌های ایران، جنایات اسرائیل و بی‌خاصیتی سازمان ملل صحبت کنیم‌و جالب‌اینکه هر سخنرانی بیشتر علیه اسرائیل حرف می‌زد، بیشتر از سوی حضار تشویق می‌شد!صهیونیست‌ها، هیچ‌گاه تا این حد تنها، مغرور، شکست خورده و ذلیل نبوده‌اند!»

واکنش دبیر ستاد حقوق بشر

دبیر ستاد حقوق بشر باذداشت بشیر بی آزار، شهروند ایرانی در فرانسه را رسوایی دیگری برای این کشور در حوزه حقوق بشر توصیف کرد.

به گزارش سایت دیده‌بان ایران؛ کاظم غریب‌آبادی، دبیر ستاد حقوق بشر، با انتشار متنی در رسانه اجتماعی ایکس، نوشت: «باذداشت یک تبعه ایرانی، توسط پلیس فرانسه به علت دفاع از مردم مظلوم فلسطین، رسوایی دیگری برای فرانسه در حوزه حقوق بشر است.» معاون امور بین‌الملل قوه قضائیه یادآور شد: «روز گذشته، با همسر وی و مسئولان وزارت امور خارجه صحبت کردم: در دفاع از هموطنان خود مصمم هستیم، این تبعه ایرانی باید هرچه سریع‌تر آزاد شود.»

رئیس سازمان صداوسیما در حالی از انتظار برای اعلام نظر شورای نگهبان در خصوص تعداد افسراد تأیید صلاحیت شده برای برگزاری مناظرت خبر می‌دهد که رئیس ستاد انتخاباتی رادو ایران از بلاکلیفی بخش مناظرات از طریق شبکه‌های رادیویی صحبت می‌کند، این در حالی است که تقسیم وظایف و تعیین نقش بخش‌های مختلف صدا و سیما نباید متوقف به اعلام نظر شورای نگهبان باشد.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما روز گذشته در حاشیه نشست هیئت دولت درباره اقدامات رسانه ملی برای کاندیداهای چهاردهمین دوره ریاست جمهوری اسلامی ایران گفت: در این دوره ما به نقش رادیو توجه بیشتری کردیم، در دوره‌های قبل نامزدهای محترم فقط امکان تهیه دو مستند تلویزیونی را داشتند، در این دوره به نامزدهای محترم این امکان را خواهیم داد که به جز دو مستند تلویزیونی، دو مستند رادیویی هم تولید کنند. تمام برنامه‌های تبلیغاتی گفت‌وگو محوری که در تلویزیون اجرا می‌شود در رادیو بازپخش خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما اضافه

را دیو بازپخش خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما اضافه کرد: فعالیت رادیو انتخابات هم از چندی پیش آغاز شد و در راستای تبلیغ و تهییج مردم به حضور در این انتخابات اقدام می‌کند تا آرای بالایی برای انتخاب آگاهانه رئیس جمهور آینده رقم بخورد. و شاهد کاهش بداخلاقی‌های انتخاباتی باشیم. وی همچنین اظهار داشت: رسانه ملی هم مثل بقیه دستگاه‌های صدا و اقداماتی که در دوره‌های پیش ظرف یک سال برای آماده‌سازی زیرساخت‌ها و طراحی برنامه‌ها اتفاق می‌افتاد، در زمانی بسیار کوتاه تاگزیر به انجام آن شدیم.

جبلی ادامه داد: با همت و جدیت همکاران ما در صداوسیما، تقریبا تمام زیرساخت‌ها برای برگزاری مناظره‌ها و دیگر برنامه‌های انتخاباتی آماده شده اما طبیعتا تا قبل از اعلام نظر نهایی شورای نگهبان هیچ کدام از این پیش‌بینی‌ها قطعی نیست. ما منتظر اعلام نظر نهایی شورای نگهبان هستیم، اما از جهت آماده‌شدن زیرساخت‌های لازم در تولید فنی، طراحی، برنامه‌ها، محتوا، و پرسش‌ها آمادگی لازم تقریبا وجود دارد.

در حالی که برخی رسانه‌ها از مهدی مهدی قلی به عنوان مجری مناظرات انتخاباتی نام می‌برند، رئیس رسانه ملی خاطر تأکید کرد: مجری هنوز قطعی نیست. اسامی چند نفر از همکاران در دست بررسی است که امیدوارم تا اوایل هفته

دبیر ستاد حقوق بشر واکنش نشان داد

دستگیری

مدیر سابق صداوسیما در فرانسه

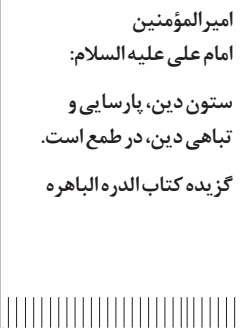
به بهانه دفاع از فلسطین!

بشیر بی آزار، فعال رسانه‌ای و یکی از مدیران سابق سازمان صداوسیما در فرانسه بازداشت شد که هنوز دلیل این بازداشت اعلام نشده است اما گفته می‌شود فعالیت‌های او به نفع مردم فلسطین در فضای مجازی دلیل این بازداشت بوده است.

بشیر بی آزار، فعال رسانه‌ای و مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما در فرانسه بازداشت شده است و با اینکه هنوز به طور رسمی دلیل این بازداشت اعلام نشده، به نظر می‌رسد به دلیل فعالیت‌های ضد صهیونیستی او در شبکه‌های مجازی این مطالب رخن داده است. این فعال رسانه‌ای همچنین با انتشار مطالب مختلفی در فضای مجازی تلاش بر افشاسگری علیه رسانه‌های صهیونیستی فارسی زبان نیز کرده است.

بشیر بی آزار دی ماه سال ۱۴۰۲ گزینه اصلی و جدی برای مدیریت دفتر موسیقی وزارت ارشاد بود که با عدم پذیرش از سوی او مواجه شد. بی آزار که در فرانسه حضور داشته دو روز پیش به دست پلیس این کشور احضار و بدون ذکر دلیل و توضیح بازداشت شد. بشیر بی آزار فعال رسانه‌ای و مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما است که در فرانسه حضور داشته است، تاکنون دلیل بازداشت و محکومیت این فعال رسانه‌ای به طور رسمی مشخص نشده اما به نظر می‌رسد به دلیل فعالیت‌های ضد صهیونیستی او در شبکه‌های مجازی این بازداشت رخ داده است.

بشیر بی آزار در آخرین پست خود در فضای مجازی این گونه



مردم از «آقای قاضی» اقتدار می‌خواهند

جامعه دست کم یک دهه است روی فساد قرار دادها در فوتبال، به ویژه قراردادهای خارجی و اینکه چه اندازه مدیریت اقتصادی فوتبال ما بی‌درو پیکر است دغدغه ذهنی دارد. که انتخاب چنین سوزهای در سریال آقای قاضی قابل تقدیر است

جنبه‌های هنری آن بر رعایت کامل قواعد و تشریفات دادرسی غلبه دارد، نمی‌تواند توجیهی برای فرار از رعایت ساختاری باشد که رعایت ثبات در فضا سازی برای آن واجب است. سبک کار در آقای قاضی علی‌الاصول باید رئالیسم باشد و نمی‌تواند در میانه فانتزی، کمدی و رئالیسم معلق بماند. این البته با طناز بودن برخی شخصیت‌ها مغایرتی ندارد. منظور غلبه کمدی در فضا سازی و لحن و ژانر است.

نکته دیگر اینکه متهم در این قسمت مدام قاضی را با اسم کوچک صدا می‌زند و با اینکه به قاضی برمی‌خورد ولی به او تذکر نمی‌دهد و تقریبا تا انتها مدام این تکرار می‌شود.

حقیقتاً مردم از دادگاه و دستگاه قضا مطالبه اقتدار دارند. از ایرادات مردم به دستگاه قضا، این است که قوه قضائیه نباید مقابل مفسدان به و یژه دانه درشت‌ها ممانعت کند

در واقع نوع ایستادن و رفتار مقابل قاضی در جایگاه متهم بیش از حد بیرون می‌زند که ابتدا انطباقی با حقیقت ندارد.

علی‌القاعده قاضی باید از همان ابتدا به متهم تذکر بدهد. انفعال قاضی مقابل متهمی که از قضا دانه درشت هم است نداشتن اقتدار در قوه قضائیه را القا می‌کند. متهم علنا قاضی را با لحن و رفتار و الفاظ توهمین آمیز تهدید می‌کند. وسط دادگاه به اصطلاح توی سینه قاضی می‌رود و با دست مقابل صورت برای او خط و نشان می‌کشد. با موبایل تماس می‌گیرد (ظاهرأ با مقامات بالا) و گوشی را به قاضی می‌دهد و شخص پشت خط برای او خط و نشان می‌کشد!

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

ارتقای سطح شعر و موسیقی پاپ بر مبنای سند موسیقی



نیست، ما هدفمان این بود که بگوییم موسیقی برای پاپ ما مهم است و باید نظرات بیشتری هم از لحاظ محتوا و نوع موسیقی بر آن داشته باشیم حتی اگر این بخش را رقابتی کنیم، با هدف این است که سطح کیفی آثار موسیقی پاپ را از لحاظ شعر و موسیقی ارتقا دهیم.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: در این حوزه موسیقی پاپ هم، با آثار، محتوا و ادبیاتی مواجه بوده‌ایم که شایسته هنر نیست، حتی اگر می‌خواهد یک اثر هنری، صنعتی باشد، شایسته آن هم نیست، این را در نظر بگیرید که کشور ما، کشور شعر، اندیشه، خرد و تفکر با پیشینه‌ای همچون حافظ، مولوی، سعدی، خاقانی، سنایی و نظامی است، گفته می‌شود که موسیقی‌های امروز، نیازمند شرایطی به تناسب خودش است و ما به جای شعر با یک متن، مواجه هستیم اما در آن متن هم باید یکسری نکات رعایت شود. وی درباره برنامه‌های اداره کل موسیقی