

**تولید ۵۲ مستند در بنیاد روایت فتح**

تهیه کننده مجموعه مستندهای «پاره تن» از تولید ۵۲ مستند در دفتر جهادی بنیاد فرهنگی روایت فتح داد.

به گزارش «جوان»، محسن طرای، مدیر دفتر جهادی بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه کننده مجموعه مستندهای «پاره تن» از تولید ۵۲ مستند در دفتر جهادی بنیاد فرهنگی که به دستور سردار علی مقوااساز، رئیس بنیاد روایت فتح ایجاد شده‌است، خبر داد و گفت:مجموعه مستند «پاره تن» که با هدف معرفی فعالیت‌ها و عملکرد سایبر معاونت‌ها و اقبشار سازمان بسیج مستضعین برای اولین بار به صورت منسجم و هدفمند با رویکرد مستندسازی حرفه‌ای به صورت سوزه محور به فعالیت‌های بسیج می‌پردازد، در تلاش است تا افکار عمومی را با فرهنگ بسیجی آشنا کند. وی ادامه داد:امیدواریم با ساخت این مجموعه مستند بتوانیم با معرفی واقعیت و توانمندی‌های بسیج ارزش آفرینی رادر نهاد جامعه افزایش داده و سیاه‌نمایی دشمنان و رسانه‌های معاند نسبت به این نهاد مقدس را خنثی نماییم. وی تصریح کرد: برای ساخت این مجموعه مستند ضمن فراخوان و درخواست همکاری از بین منتخبان جنشوار های متعدد، حرفه‌ای ترین کارگردانان و مستندسازان را در کنار مستندسازان دوره‌های مختلف روایت فتح برای تولید این مجموعه مستند به کار گرفته‌ایم و همچنین از اساتید، داوران و کارگردانسان زبده و متعهد برای مشاوره و ارتقای کیفیت برنامه‌ها استفاده شده‌است.مدیر گروه جهادی بنیاد فرهنگی روایت فتح اظهار داشت:این مجموعه مستند در قسمت‌های ۲۰دقیقه‌ای در ماه‌های اولیه سال ۱۴۰۴ از شبکه‌های مختلف سیما به صورت منظم و هفتگی به روی آنتن می‌رود.

### اجرای دو نمایش تازه در تماشاخانه ایران‌شهر از ۱۸ فروردین

دو نمایش «آشپز خانه و متعلقات» به کارگردانی شهره سلطانی و «بخ بستگی» به کارگردانی احمد سلگی از ۱۸ فروردین در سالن استاد ناظرزاده به صحنه خواهد رفت.

نمایش «آشپز خانه و متعلقات» نوشته‌ی انیس زاوی و ژان پیر بکر،ی ترجمه ی نگار یونسزاده و کارگردانی شهره سلطانی، با بازی کمند امیر سلیمانی، مهرداد ضیایی، بهروز بناهنده، شهروز دل‌افکار و شهره سلطانی از ۱۸ فروردین ماه ساعت ۱۹:۱۵ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی اجراهای خود را آغاز می‌کند. نمایش «بخ بستگی» به نویسندگی و کارگردانی احمد سلگی با بازی سارا بهرامی و مجتبی بزره‌زاده نیز دیگر نمایش سالن ناظرزاده خواهد بود که از ۱۸ فروردین ساعت ۲۱ به صحنه می‌رود.

### نام فرهنگسرای «رازی» به «وجوان» تغییر یافت

با توجه به اقدامات و برنامه‌های انجام‌شده در دو سال گذشته توسط فرهنگسرای رازی در حوزه نوجوانان، این فرهنگسرا به فرهنگسرای نوجوان تغییر نام می‌دهد.

به گزارش جوان، همزمان با سالروز ولادت امام حسن مجتبی (ع) و در نیمه ماه چوآن رمضان، آیین گشایش فرهنگسرای نوجوان با حضور مهرداد باقری پدینی رئیس سازمان فرهنگی هنری بر گزار می‌شود. با توجه به فعالیت‌های دو سال گذشته فرهنگسرای رازی در حوزه نوجوانان، فرهنگسرای رازی یک‌شنبه ۲۶ اسفند همزمان با میلاد امام حسن مجتبی (ع) به فرهنگسرای نوجوان تغییر نام پیدا می‌کند. فرهنگسرای «وجوان» در این دو سال بالغ بر ۵۰ هزار اردو و رویدادهای نوجوان محور بر گزار کرده‌است و این فرهنگسرا به پاتوقی برای فعالیت‌های فرهنگی هنری نوجوانان تبدیل شده‌است.

### شورای پروانه فیلم‌سازی به ۸ فیلم مجوز داد

در جلسه اخیر شورای پروانه فیلمسازی با ساخت هشت فیلمنامه موافقت شد.

به گزارش «جوان»، شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت نویسنده فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «روخت بن سای» به تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، کارگردانی و نویسندگی علی بهرام‌پور، «تقاطع نهایی شب» به تهیه‌کنندگی مهدی مدد کار شوشلی، کارگردانی و نویسندگی سعید جلیلی و «سفر به دیگرسو» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عباس رافعی مجوز شورای پروانه ساخت سینمایی را اخذ کردند. «مادر زمین» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی پوران درخشنده، «شب تیز دندان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمود دینبی و نویسندگی جابر قاسمعلی، «لاله سیاه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریتا موگونی و نویسندگی سیدمحمد حسینی و آریتا موگونی پروانه ساخت دریافت کردند. فیلمنامه‌های انیمیشن «گنجبان خورشید» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهدی محمدی گزری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی، «روز شگفت‌انگیز» به تهیه‌کنندگی میثم معراجی، کارگردانی محمود محمدیان نامقی و نویسندگی میثم معراجی و حسام حیدری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

### میراث



**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۶۹ | یکشنبه ۲۶ اسفند ۱۴۰۳ | ۱۵ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۳ | اذان مغرب: ۱۸:۳۱ | نیمه شب: ۰۰:۳۱ | اذان صبح: ۰۴:۹۹ | طلوع آفتاب: ۰۶:۱۲ |

**حسن نقاشی، پژوهشگر و مستندساز در گفت‌وگو با «جوان»:**

# حمایت از سینمای مستند بهترین سرمایه‌گذاری در فرهنگ است



**■ احمد محمد تبریزی**

حسن نقاشی، پژوهشگر و مستندساز درباره اوضاع و احوال سینمای مستند، چالش‌هایی که دارد و کار بعدی خود توضیحاتی داده‌است.

حسن نقاشی، پژوهشگر و مستندساز که «دستان پاریس» او جزو مستندهای پر بازیدی امسال قرار گرفت و در سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران هم جایزه بهترین پژوهش و بهترین کارگردانی مستند نیمه‌بلند را در یافت کرد، دربارهٔ افتخارات بر تکرار این مستند به «جوان» گفت: چالش سینمای مستند، پختن و اکران آن است، آن هم در این زمانه که شیوه‌های سنتی اکران اقبال چندانی ندارد، شبکه‌های نمایشی آنلاین شرایط را دگرگون کرده و بهترین دستاورد آن هم مخاطب است. مخاطبی که می‌خواهد فیلم مستند را فارغ از محدودیت‌های موجود در تلویزیون ببیند. دسترسی سهل و ممکن که تابع زمان اوست. مخاطب می‌خواهد با امکانات معمول دیجیتال فیلمی را که می‌تواند ببیند، پیدا کند و بی‌شک چنین دسترسی همواری بسیار تأمل دارد.

نقاشی درباره دریافت جایزه از جشن مستقل سینمای مستند ایران مطرح کرد، خرسند که «دستان پاریس» در نخستین دوره از دوری آکادمی دیده شد. شیوه آکادمی کمک می‌کند تا یک اثر در ارزیابی دقیق و کارشناسانه قرار بگیرد. اینجا با خردجمعی مواجه هستیم و برخلاف قضاوت سنتی که در آن گاهی سلیقه فرد حاکم است، آکادمی از دیدگاه شخصی کم یان رادر تصمیمات کارشناسانه‌بالنده می‌کند. شاید حضور چند داور مردم‌شناس، تاریخ‌دان، بیان دانش و فعال اجتماعی آشنا به سینمای مستند هم در آکادمی مؤثر باشد.

**■ آسیب‌سازندگان شبه‌مستندها به فرهنگ**
این پژوهشگر و مستندساز درباره ارزیابی خود از اوضاع و احوال امسال سینمای مستند گفت: سینمای مستند همچنان چالش مالی دارد و سرمایه‌گذاری در این عرصه کم و ناچیز است. در واقع بنا بر تعریف ساختاری، فیلم مستند (از تولیدات مرکز گسترش سینمای همیشگی، تجربی و پویانمایی) هم برای مخاطب پلغرم جذاب بود و حتی بارها با من تماس گرفته شد که برای تماشای مستند «آثار عمیق» تولید شبکه مستند سیما) که امکان نمایش همیشگی آن نبود، تدبیری اندیشه شود. در حال حاضر با وجود پلغرم‌های مستند، فیلم‌های امکان دیده شدن دارند و یقین دارم که این اتفاق برای سایر همکاران هم ضروری است و می‌تواند به نمایش آثارشان در شبکه‌های نمایش اینترنتی و گروه «هنرو تجربیه» موجب شد تعریف جدی‌تری از پخش مستند شکل بگیرد. مستند «سیاستیں» مثال خوبی است تا به ارزش اکران حرفه‌ای

### حکمت

**امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:**
**هیچ تقرب جوینده‌ای، با چیزی چون عبادت خدا، به او نزدیک نشد.**
**غررالحکم: ۹۴۹۰**



### تلوویزیون



**حامد شاکر نژاد:**

## «محفل» از جنس خود مردم است

خاصی در کل برنامه داستندید که در ذهنشان برنگ باشد، گفت: اینکه ما می‌توانیم افرادی را معرفی کنیم، یعنی در واقع خدا آنها را معرفی می‌کند و بچه‌ها زحمت می‌کشند، آنها را پیدا می‌کنند. شاید این عزیزان برای اولین بار است که پیامشان را در شهر بزرگی گذاشته‌اند، می‌آیند به برنامه و ظهور پیدا می‌کنند و قرآن را می‌خوانند و معرفی می‌شوند. همه اینها برای ما زیباست.

او سپس درباره خاص‌ترین فردی که به عنوان میهمان در «محفل» حضور داشت، اینگونه یادآور شد: هر کدام از میهمانان قشنگی خاص خودش را دارند، اما بعضی از آنها ابعادشان فراتر از حالت عادی است و مثل یک معجزه می‌ماند. مثلاً پسر عزیزمان «میرعلی موسوی‌زاده» که خیلی عجیب و برایمان زیبا بود.

این سفیر قرآنی در ادامه درباره اینکه آیا تاکنون بازخوردهای منفی هم از برنامه دریافت کرده‌اید، توضیح داد: بله قطعاً داشته‌ایم، مثل اینی می‌ماند که بگویم در کشور ما وضعیت همه چیز خوب است، بله خوب است، اما ایراد هم داریم. به عنوان مثال حامد شاکر نژاد ایجاد عبادی دارد، ولی اگر بگویید من خوب خویم که نمی‌شود. من باید نقض‌های خود را برم بیاورم. همه چیز خوب است، اما ایراد هم داریم.

حامد شاکر نژاد در پایان درباره اینکه نظرش در مورد استفاده مردم چه بوده و بیشترین درخواست مردم از برنامه «محفل» چه بوده‌است، خاطر نشان کرد: تا آنالان همه بازخوردها و تماس‌هایی که بوده خدا را شکر خوب بوده و بیشتر درخواست مردم دعاست و دوست دارند در «محفل» در لحظه ضبط برنامه حضور داشته باشند.

### رادویو

## مردم شنونده برنامه‌های متفاوت از رادیوبهاران باشند

شود. معاون صدا عنوان کرد: در دوره‌ای ۱۵۰ نفر از هر هزار نفر در کودکان متولد شده فوت می‌کردند و اکنون این آمار به ۸/۸٪ از هر هزار نفر رسیده، همچنین مرگ مادران که‌از هر ۱۰۰ هزار نفر، ۲۵٫۷٪ اکنون به ۲۰ نفر رسیده‌است. شاخص امید به زندگی از ۵۰ به ۷۵ رسیده و همه اینها نماینگر این است که در حوزه پیشگیری و سلامت سرمایه‌گذاری بسیار بزرگی کردیم، اما شوربختانه همچنان آمار مرگ و میر در تصادفات جاده‌ای بالاست. بخشی‌زاده در ادامه گفت: آمار نشان می‌دهد بالای ۲۰ هزار نفر در تصادفات جاده‌ای جان خود را از دست می‌دهند که این آمار با تعداد شهیدان هر ساله، هشت سال دفاع مقدس برابری می‌کند و این موضوع بزرگی در کشور است. این اتفاق خوشبختانه است که پوششی به نام «ایمن برانیم، تندرست بمانیم» طراحی شود. همچنین این اتفاق ارزشمند است که نهادهای مسئول با رسانه صحبت و بخش‌هایی را برای پیشگیری ماور می‌کنند. رادیو رسانه گرم و برای خودروست و این موضوع جزو وظایف ذاتی رادیوست. تلاش داریم در بحث فرهنگسازی اهتمام صددرصدی داشته باشیم، چراکه اگر یک نفر در اعضای خانواده را به واسطه تصادف از دست بدهیم، آسیب روانی می‌بینیم و این موضوع قابل ارزیابی با مسائل مادی نیست و باید همت ویژه‌ای داشته باشیم. وی ادامه داد: اکنون در آستانه تولد امام حسن مجتبی (ع) و تقارن بهار طبیعت و بهار قرآن هستیم و ۱۴ شبکه دیگر رادیو هم بخش‌های خوبی را در جدول پخش خود دارند. امیدوارم مردم با رادیو همگام‌تر باشند، آغوش رسانه ملی برای تمامی ارگان‌هایی که در حوزه اجرایی کشور فعالیت می‌کنند، باز است.



معاون صدای جمهوری اسلامی ایران در آیین افتتاحیه رادیوبهاران عنوان کرد: رادیوبهاران از روز شنبه ۲۵ اسفندماه آغاز به کار کرده‌است و تا غروب ۳۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ با اهداف مختلف، برنامه‌های متفاوتی را روانه امواج رادیو می‌کند. در آیین رادیو علاوه بر برنامه‌ها، پیام‌های پیشگیری از سوی وزارت بهداشت، هلال احمر و اورژانس اطلاع‌رسانی خواهد شد و وضعیت جاده‌ها نیز اعلام می‌شود. به گزارش «جوان»، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی، ضمن اشاره به اینکه دوست دارم همکارانم در رادیو با آرامش کار بسازند، چون کاربلد هستند، خاطر نشان کرد: طبق آمار، در کشور ۳۰۰ هزار کیلومتر جاده داریم و اکنون تصادفات به ۶۴۵ هجری قمری) و از دست‌برودگان او بود، افزود: به همین جهت است که باقوت توانست لقب مستعصری را از آن خود کند. او شاکر نژاد را یکی از جاهه‌های فرعی رسیده است. در جاده‌های اصلی وزارت راه و شهرسازی، زحمات زیادی کشیده و بدانیم که اگر سطح فنی اتموبیل‌ها را هم بالا بیاوریم و از نظر جاده‌ای اهتمام داشته باشیم، نوع رفتار و برخورد ما با وسایله نقلیه در جاده‌ای که جلوی ما باز است، مهم است و باید در این امر فرهنگ‌سازی

نسخه‌ای نفیس از قرآن کریم به خط «یاقوت مستعصری» یکی از برجسته‌ترین خوشنویسان دوره ایلخانی، در نشست تخصصی قرآن کریم در پردیس موزه‌ای دلفینه رونمایی شد.



غلام‌ضاراهیپما، عضو هیئت‌مدیره گروه موزه‌های دلفینه گفت: ماه رمضان، ماه نزول قرآن است و ما امروز در این محل گرد هم آمده‌ایم تا یکی از نفیس‌ترین قرآن‌ها به خط یاقوت مستعصری رونمایی کنیم. جمال‌الدین یاقوت مستعصری معروف به «قیله‌الکتاب» از بزرگ‌ترین خوشنویسان دوره ایلخانی است. هنرمند ادیب، عالمی فاضل، شاعری توانا، خوشنویس بی‌بدیل که توانست پایه خط را به چارگاهی رفیع برساند. یاقوت شیوه‌ای شکل گرفته است. این خانه‌های کوچک مخاطبان فراوانی دارند و می‌توانند به مراکز فرهنگی و پژوهشی تبدیل شوند. وی همچنین از انجمن مفاخر ایران تقدیر کرد و گفت: انجمن در مرمت و احیای آرامگاه‌های مفاخر ایران اهتمام ویژه‌ای داشته و این اقدام ارزشمند، گامی مهم در حفظ هویت فرهنگی کشور محسوب می‌شود. در پایان مراسم از کاشی‌نگاره مهدی اخوان ثالث رونمایی و در کنار آن درختی به یاد این شاعر بزرگ کاشته‌شد. این اقدام نمادین، بیانگر اهمیت حفظ میراث فرهنگی و پاسداری مفاخر ایران بود. خانه‌های مفاخر، ظرفیت‌های فرهنگی ارزشمندی برای معرفی بزرگان ایران به نسل‌های آینده محسوب می‌شوند. رویدادهایی مانند نصب کاشی‌نگاره‌ها، مرمت خانه‌ها و توجه به آرامگاه‌های بزرگان می‌تواند نقش مهمی در تدوام اندیشه و میراث فرهنگی این شخصیت‌ها داشته باشد.