



بخش هر شب «شوخی شوخی» با اجرای جواد رضویان

برنامه «شوخی شوخی» در فصل جدید با اجرای جواد رضویان هر شب از شبکه ۳ سیما حوالی ساعت ۲۱ بخش می‌شود. به گزارش «جوان»، فصل جدید «شوخی شوخی» با اجرای جواد رضویان به تازگی روانه آنتن شبکهٔ ۳ سیما شده‌است. این برنامه با ترکیب کار زنده و عروسکی، اینتمهای مختلفی را تدارک دیده‌است و حدود ۴۰ تا ۴۵ کاورت عروسکی دارد. «شوخی شوخی» به کارگردانی محمد لقمانیان و تهیه‌کنندگی رحیم صادق‌پور تولید می‌شود و رویکرد آن تولید اینتم‌هایی برای حل خوب مخاطب‌است. محمد لقمانیان، صدایپیشه و عروسک‌گردان است که سال‌ها در حوزه برنامه‌های عروسکی فعالیت دارد. صدایپیشگی «چه فامیل دور» از جمله فعالیت‌های اوست. این برنامه هر شب از شبنه تا جمعه، حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکهٔ ۲ می‌رود.

نمایش هزار و ۴۶ کتاب با موضوع نهج البلاغه در نمایشگاه قرآن

مسئول بخش نهج البلاغه سی‌و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از نمایش هزار و ۴۶ کتاب با موضوع نهج البلاغه به مناسبت هزار و چهل و ششمین سالگرد جمع آوری نهج البلاغه خبر داد. محمد مهدی بلیقلی، مسئول بخش نهج البلاغه سی‌و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: کتاب شریف نهج البلاغه شامل ۲۴۱ خطبه، ۷۹ نامه و ۴۸۰ حکمت از امیر مؤمنان علی(ع) است که در سال ۴۰۰ هجری توسط علامه سید رضی جمع‌آوری شده و اکنون هزار و ۴۶ سال از زمان جمع‌آوری آن می‌گذرد. وی افزود: به همین مناسبت امسال در نمایشگاه قرآن، هزار و ۴۶ کتاب به نمایش گذاشته شده که شامل ۱۰۳ ترجمه نهج البلاغه به زبان فارسی، ۵۰ ترجمه به زبان‌های انگلیسی، فرانسه، روسی، ایتالیایی و همچنین ۵۰ شرح و تبیح البلاغه به زبان‌های فارسی و عربی است و علاقه‌مندان می‌توانند از این کتاب‌ها بازدید کنند.

غلامرضا طریقی معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران شد

ایر اهیم حیدری با صدور حکمی غلامرضا طریقی را به عنوان معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران منصوب کرد. به گزارش «جوان» ایراهیم حیدری با صدور حکمی غلامرضا طریقی را به عنوان معاون شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران منصوب کرد. در متن حکم صادر شده توسط حیدری چنین آمده است: «با توجه به سابقه و تجربه ارزشمنند جنابعالی به موجب این حکم به سمت «معاون شعر و ادبیات داستانی» مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران منصوب می‌شوید تا در اسرارش وظایف بلاغی و در چارچوب قوانین و آیین‌نامه‌ها و مقررات داخلی مؤسسه و مطابق با موارد ذکر شده در بیوست حکم، انجام وظیفه نمایند. هیئت امناء و هیئت مدیره و متان در اجرای کامل سیاست‌های بلاغی هیئت امناء و هیئت مدیره و نیز تعامل شایسته با معاونان، مدیران و همکاران مؤسسه و استفاده از خرد جمعی در انجام امور محوله موفق و پیروز باشید.»



عکس‌های سعدی افشار در نمایشگاه «پرتره‌های سیاه»

در آستانهٔ نوروز ۱۴۰۴ خانه هنرمندان ایران نمایشگاهی از عکس‌های زنده‌یاد سعدهی افشار با عنوان «پرتره‌های سیاه» برپا می‌کند. در این نمایشگاه، مجموعه عکس‌های «ضاموسوی»، عکاس، طراح و کارگردان از آخرین حضور صحنه‌ای زنده‌یاد سعدهی افشار در نمایش قوتلج به کارگردانی حسین بابایی که در سال ۱۳۸۸ در تماشاخانه سنگلج گذاشته می‌شود تا در آستانه سال نو، یاد و خاطرهٔ این چهره شاخص نمایش‌های اپینتی، سنسنی‌گرمای داشته شود. نمایشگاه «پرتره‌های سیاه» از ۲۵ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران واقع در ضلع جنوب غربی بوستان هنرمندان برای بازدید علاقه‌مندان با خواهد بود.



| روزنامه جوان
| شماره ۷۲۶۷
| پنج‌شنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۳
| ۱۲ رمضان ۱۴۴۶
| اذان ظهر: ۱۲:۱۴
| غروب آفتاب: ۱۸:۱۰
| مغرب:۱۸:۲۸
| شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۲
| اذان‌صبح فردا: ۵:۵۳
| طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۱۷

در دیدار جبلی با اعضای فراکسیون قرآن مجلس و جمعی از نخبگان مطرح شد

از چالش‌های تغییر نسل تا الگوسازی نخبگان برای نوجوانان



■ **مصطفی محمدی**

رئیس رسانه ملی در دیدار با نمایندگان فراکسیون شاعران اسلامی، قرآن و زیارت و جمعی از نخبگان علمی، از برنامه‌ریزی برای توسعه محتوای قرآنی و تولید مجموعه‌های نمایشی تاریخی – مذهبی و همچنین اهمیت حضور نخبگان در مسیر پیشرفت اهداف رسانه ملی و حل مسائل کلان کشور خبر داد. به گزارش «جوان»، پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما روز گذشته در دو دیدار صمیمانه که با نمایندگان فراکسیون شاعران اسلامی، قرآن و زیارت مجلس شورای اسلامی و همچنین جمعی از نخبگان علمی و جوان کشورمان، در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد در مورد محورهای برای توسعه محتوای و تولید سریال‌های تاریخی مذهبی در خواست‌هایی از اعضای این فراکسیون مطرح کرد.

■ **حمایت از تولیدات قرآنی و معارفی**

رئیس رسانه ملی در این نشست با تأکید بر برنامه‌ریزی سازمان صداوسیما در دوره تحولی برای توسعه محتوای قرآنی، معارفی و تولید سریال‌های تاریخی – مذهبی، خواستار حمایت فراکسیون شاعران اسلامی، قرآن و زیات مجلس از افزایش بودجه دستگاه‌های فرهنگی جهت ترویج هر چه بیشتر فرهنگ اسلامی در کشور شد. جبلی با شرح فعالیت‌های رسانه ملی در توسعه فرهنگ اسلامی با اشاره به برنامه شاخص «محفل» گفت: محفل از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های رمضانی تلویزیون و مورد عنایت رهبر معظم انقلاب است که با ورود به فضای بین‌المللی و برگزاری رویدادهای میدانی در کشورهای مختلف، توانسته‌است تأثیرات مثبتی در گسترش فرهنگ قرآنی داشته باشد.

رئیس سازمان صداوسیما افزود: رسانه ملی در راستای گسترش شعران اسلامی، آیین‌های مذهبی مناطق مختلف ایران همچنین برنامه «علی» را روی آنتن برده‌است که تمرکز ویژه‌ای بر معرفی مادحین شہرستانی و چهره‌های معارفی جدید به مخاطبان ملی دارد.

■ **پیوند معارف اسلامی با قسه‌های تلویزیونی**

جبلی همچنین مجموعه نمایشی از مؤثرترین قالب رسانه‌ای در برقراری ارتباط با مخاطبان دانست و در این زمینه به پیوند معارف اسلامی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۷۲۶۷
| پنج‌شنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۳
| ۱۲ رمضان ۱۴۴۶
| اذان ظهر: ۱۲:۱۴
| غروب آفتاب: ۱۸:۱۰
| مغرب:۱۸:۲۸
| شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۲
| اذان‌صبح فردا: ۵:۵۳
| طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۱۷

در دیدار جبلی با اعضای فراکسیون قرآن مجلس و جمعی از نخبگان مطرح شد

از چالش‌های تغییر نسل تا الگوسازی نخبگان برای نوجوانان

پژمانفر صداوسیما را یکی از ارکان کلیدی در ترویج معارف قرآنی دانست و بیان کرد: با توجه به رسالت سازمان صداوسیما، برنامه‌های فاخری مانند محفل با محتوای قرآنی برای ماه مبارک رمضان تولیدشده که جای تقدیر دارد. همچنین پیادهوری اربعین به عنوان یکی از دستورکارهای کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، نیازمند برنامه‌ریزی زود هنگام است تا چالش‌های پیش‌رو به موقع رفع شود. دستگاه‌هایی مانند صداوسیما نیز همواره به تولید محتوای اثربخش، زمینه آگاهی‌بخشی به زائران را فراهم می‌کنند. دست یافتن به جایگاهی که برنامه‌های قرآنی جمهوری اسلامی الهام‌بخش مخاطبان داخلی و بین‌المللی باشد، افتخاری بزرگ است. ما در مجلس از هسر اقدامی که در راستای تحکیم پیوند نسل‌ها با قرآن و عترت باشد، حمایت می‌کنیم.

■ **عملکرد بر مبنای سند تحول**

جبلی در دیدار دیگری که با نخبگان جوان و علمی کشورمان با تأکید بر تأثیر چشمگیر این قشر بر پیشبرد اهداف رسانه ملی و حل مسائل کلان کشور گفت: رسانه ملی تلاش می‌کند به خوبی به وظیفه خود در قبال نخبگان عمل کند تا شاهد آینده درخشان کشور باشیم. امیادولر تعامل رسانه ملی ونخبگان نقطه عطفی در استمرار توجه به راه‌ها و دانش در مسیر تحول صداوسیما باشد.

رئیس رسانه ملی همچنین از تغییر نگاه صداوسیما در حوزه‌های مختلف از جمله عملکرد، سازوکار و محتوا بر مبنای سند تحول گفت و از تقویت تعامل با نخبگان در این مسیر خبر داد. جبلی تأکید کرد رسانه ملی نیز در سه محور اساسی شامل استفاده از پیشینه‌هات و نظارت بدیع نخبگان، جذب آنها در این سازمان و برنامه‌سازی درباره نخبگان، همکاری حداثری با بنیاد ملی نخبگان را در نظر دارد. رئیس رسانه ملی همچنین با ارایزن فرهنگ سابق ایران در الجزایر در نشست نقد و بررسی کتاب «ایران و القرآن» در بخش بین‌الملل سی‌و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: کتاب ایران و القرآن در راستای «نه‌زن‌زیبا» که این گذشته‌های محوریت زندگی دکتر حسین پورهنود، دانشمندی که در قیدحیات است، بخش می‌شود، نام برد.

■ **لزوم الگوسازی از نخبگان برای نوجوانان**
حجت‌الاسلام سعید کریمی، سرپرست دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در بنیاد ملی نخبگان نیز با اشاره به پیگیری‌های رهبر معظم انقلاب در حمایت از نخبگان افزود: ایشان همواره تأکید کرده‌اند که مسئولان کشور پای صحبت درددل نخبگان بنشینند. محاصل این تعامل، برد برد است و هم برای نخبگان و هم برای مسئولان کشور آورده دارد. نخبگان قطعا در آستانه آینده کشور ایفانگر نقش‌های اصلی هستند و اگر حین تحصیل در تعامل با مسئولان، واقعیت‌های کشور را بشناسند، تنها در فضای انتزاعی پژوهش نمی‌کنند، بلکه به دنبال حل مسائل کلان کشور خواهند بود. در این دیدار، نخبگان علمی از نقش کلیدی رسانه ملی در آگاهی‌بخشی، هدایت جامعه به سوی توسعه، مدرن‌سازی به حل چالش‌های کشور، معرفی دستاوردهای نخبگان و الگوسازی از این چهره‌ها برای نوجوانان گفتند.



به قلم اندیشمند و مفسر برجسته الجزایری نوشته شد

خدمات ایرانیان به قرآن در کتاب «ایران و القرآن»

تفسیر قرآن نوشته‌اند! که این دو کتاب را هم باید بخوانید و بخندید. این ادعا موجب شد ما در الجزایر شروع به معرفی کتاب‌های ایرانیان در زمینه تفسیر قرآن کنیم و در ادامه به قلم نورالدین ابولحیه از صدر اسلام و از زمانی که سلمان فارسی سوره حمد را ترجمه کرد تا به امروز عمده آثار قرآنی ایرانیان از جمله تفسیر قرآن، علوم قرآنی، ترجمه‌های قرآن، سریال‌های قرآنی، فیلم‌های قرآنی و آنچه از تلاش‌های ایرانیان در حوزه قرآن بوده‌است، جمع‌آوری و در کتاب ایران و قرآن به زبان عربی منتشر کنیم.

میراقایی افزود: علاوه بر این کتاب، چند مجموعه دیگر در دست تهیه داریم که یکی از آنها المعترف فی التفسیر بالاتر است که ۲۰ جلد خواهد بود و تاکنون پنج جلد آن منتشر شده است. یک مجموعه دیگری نیز که به ۶۰ جلد می‌رسد و ۲۵ جلد آن تاکنون آماده شده، تفسیر موضوعی قرآن است که تحت عنوان التأویل والتنزیل در حال انجام است.

رایزن سابق ایران در الجزایر اضافه کرد: مجموعه مجموعه المفسرون والتفسیر التحلیلی للقرآن به زبان عربی در حال انجام است که این کتاب بیش از ۱۰۰ جلد خواهد بود و تاکنون ۱۰ جلد آن منتشر شده که به ایه ۲۰۰ سوره برقه رسیده و گزارشی از آرای تمامی مفسران شیعه، سنی، اباضی، زیدی، معتزلی، ماتریدی و اشعری راجع به آیات قرآن تا به امروز است که مجموعه بسیار عظیمی است. محمود واعظی، استاد علوم قرآن و حدیث دانشگاه تهران گفت: نورالدین ابولحیه با قلمی بسیار شیوا و روان، این اثر را نگاشته که در این اثر به تفاسیر مختلف فرهنگی، تاریخی و اجتماعی در ایران پرداخته است.

وی در ادامه اقدام یک شخصیت الجزایری در نگاشتن کتابی در زمینه خدمت ایرانیان به قرآن کریم را از دستاوردهای دیپلماسی قرآنی دانست و اهتمام بیشتر به موضوع دیپلماسی از طریق تعامل و گفت‌وگو با شخصیت‌های تأثیرگذار علمی را خواستار شد.

سیدحسن صممتی، قرآن‌پژوه و رایزن سابق فرهنگی ایران در کشورهای تونس و سنگنال گفت: تألیف کتاب ایران و القرآن حاصل تلاش و اخلاص نورالدین ابولحیه، اندیشمند محسوب می‌شود و این اثر از رشمند همچنین می‌تواند در تمام کشورها معرف خوبی برای تلاش‌های قرآنی ایرانیان باشد. وی درباره دلیل تألیف این کتاب گفت: یکی از علمای الجزایر، کتابی نوشته و مطرح کرده بود که ایرانیان به جز دو کتاب بی‌اهمیت میزان و مجمع‌البیان، کتاب دیگری در خصوص

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

شهدا معماران هویت و تمدن این سرزمین هستند

است، متمایز می‌کند و نشان می‌دهد ایناثر گری آنان نه فقط در این دنیا، بلکه در حیات ابدی نیز معنا دارد. او در ادامه تأکید کرده است: ایران امروز، اقتدار و سرفرازی خود را مرهون خون‌هایی است که برای اعتلای پرچم عزت و استقلال این سرزمین نثار شد. این امنیت، نه حاصل معادلات قدرت، بلکه ریشه در ایثار و ایمان دارد، همان اعتقادی که شهدا در حافظه تاریخ مدگار ساخت تا وجدان بشریت را بیدار نگه دارند. آنان نه صرفاً یادگاران دیروز، بلکه چراغ راه آینده‌اند؛ نه فقط اسطوره‌های یک ملت، بلکه سرمایه‌های ماندگار تمدن بشریند. وزیر میراث فرهنگی با تأکید بر لزوم ادای احترام به شهدا تصریح کرده‌است: پاسداشت یاد آنان تنها زمانی معنا می‌یابد که از سطح آیین‌های تشریفاتی فراتر رود و در رفتار، تصمیمات و اندیشه ملت جلوه گر شود. خانواده‌های شهدا، وارثان این میراث سترگند؛ گنجینه‌هایی که در دل خود، مدرسه‌ای از صبر، شجاعت و از خودگذشتگی را حفظ کرده‌اند. کم‌توجهی به شریان‌های این سرزمینند. اگر این ملت در تندباد تحولات جهانی، استوار مانده و پرچم عزت و استقلال را برافراشته نگه داشته است، این نه تصادف که میراث انانی است که جان خویش را فدای حقیقت کردند. پاسداشت این رشادت‌ها تنها در کلمات و مراسم خلاصه نمی‌شود، بلکه در تصمیمات، سیاست‌گذاری‌ها و اقدامات یک ملت معنا پیدا می‌کند. هر گلمی که در مسیر پیشرفت، عدالت و عزت این سرزمین برداشته می‌شود، باید نشانی از ادای دین به آنان باشد که رفتند تا ما بمانیم.



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، شهسپه‌دارا نه تنها حافظان مرزهای جغرافیایی، بلکه بنیانگذاران هویت و استعمار این تمدن توصیف کرد. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سیدرضا صالحی‌امیری در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت شهدا نوشته است: در گستره تاریخ، مقاطعی وجود دارد که خون ایثارگران، جوهر نگارش صفحات درخشان یک ملت می‌شود. شهدا، تنها مدافعان سرزمین نبودند، بلکه پاسداران فرهنگ، معنویت و ارزش‌های جاودانه هستند. آنان که از مرزهای مادی فراتر رفتند و حقیقت را با ایثار خویش معنا کردند. یادشان نه فقط گرمای، بلکه در تار و پود هویت ملی ما جاری است. در بخش دیگری از این پیام با استناد به آیه ۱۶۹ سوره آل عمران «هرگز میندازید آنان که در راه خدا جان باختند، مردانند، بلکه زنده‌اند و نزد پروردگشان روزی می‌خورند.» آمده است: این حقیقت، جایگاه شهدا را از هر آنچه در این جهان فانی