



مستند «احمد» آماده نمایش شد

مستند «احمد»، ساخته مصطفی رزاق کریمی با موضوع حجت‌الاسلام احمد خمینی آماده نمایش شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستند «احمد»، ساخته مصطفی رزاق کریمی متقاضی حضور در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است. «احمد» درباره مرحوم حجت‌الاسلام احمد خمینی، فرزند امام خمینی (ره) است. پوستر این مستند را اماز یار علی‌یاری طراحی کرده است. غلامعلی اصغریان، تهیه‌کننده و محمدرضا سکوت فیلمبردار این مستند هستند. «بانو قدس ایران»، ساخته مصطفی رزاق کریمی بهترین فیلم سیزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» بود و در اکران آنلاین مورد توجه قرار گرفت. رزاق کریمی، مستند «خاطراتی برای تمام فصول» و فیلم سینمایی «حس پنهان» را کارگردانی کرده است.

«زیر خاکی ۴» در شهرک سینمایی دفاع مقدس

فصل چهارم سریال «زیر خاکی» قرار است به زودی در شهرک سینمایی دفاع مقدس تصویربرداری داشته باشد. چندی پیش رئیس صداوسیما از آغاز پیش تولید سریال «زیر خاکی» خبر داد. البته هنوز از بازیگران اضافه شده، داستان و بقیه جزئیات این سریال نکته‌ای به میان نیامده است. مجموعه‌ای که سه فصل پرطرفدار را در تلویزیون پشت سر گذاشت و درباره ساخت فصل جدید آن بحث‌های مختلفی شد، سرانجام این روزها مقدمات شروع تولید را در دستور کار خود دارد و پیگیری‌ها نشان می‌دهد قرار است چند روز آینده برای تصویربرداری سکانس‌هایی به شهرک سینمایی دفاع مقدس بروند.

بسیاری از سریال‌های این روزهای سینما فیلم در سکوت کار خودشان را پیش می‌برند، در حالی که بازتاب اخبار گسترده ساخت فصل جدید «زیر خاکی»، «نون خ» و همچنین بازگشت احتمالی فصل هفتم «پایتخت» نشان می‌دهد مخاطب به شرط نو فکرنشدن در مباحث ضدفرهنگی انتظار ساخت چنین کارهایی را از تلویزیون دارد.



پروانه معصومی خاکسپاری شد

مراسم خاکسپاری پروانه معصومی، بازیگر سینمای و تلویزیون، در امام‌زاده ابوطالب تهران برگزار شد. مراسم خاکسپاری پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته با حضور محمود سالاری معاون هنری وزارت ار‌اش، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما، ریاست سازمان صداوسیما امروز قرار حمید شاه‌آبادی معاون سابق سیما و جمعی از مردم و دوستان‌اران این بازیگر فقید در امامزاده ابوطالب تهران برگزار شد. احمد میرعلایی در بخشی از این مراسم یادآور شد که به درخواست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ریاست سازمان صداوسیما امروز قرار بود در مسجد بلال مراسمی برگزار شود که خانواده پروانه معصومی تأکید کردند به دلیل هوای بارانی نمی‌خواهند موجب زحمت دیگران شوند. او در ادامه گفت: پروانه معصومی، هنرمندی مردمی بود که جمیع مردم ایران از درگذشتش تا ناراحت شدند و فوت خانواده اش (سینما) هم در سخنانی در مراسم خاکسپاری پروانه معصومی گفت: این سوگ بزرگ برای همه ما غافلگیرکننده بود. به تصمیم خانواده ایشان برای خاکسپاری در این مکان احترام گذاشتیم، اما مراسمی در خورشان ایشان برگزار خواهیم کرد. پروانه معصومی بسیار محبوب و دوست‌داشتنی بود و همه عاشق مهربانی‌اش بودند. ما یک ستاره واقعی و بارز را از دست دادیم. گفت: انتخاب این در بخش دیگری از این مراسم پیام تسلیت رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس صداوسیما برای درگذشت پروانه معصومی قرائت شد. پس از خواندن نماز میت، این بازیگر فقید بر دوش دوستدارانش تشییع و خاک سپرده شد.

بشار



روزنامه جوان | شماره | ۶۹۱۱ | پنج‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۷ | ۱۶ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵

شعرا در همایش ادبی فخر ایران درباره شهید فخری‌زاده شعرسرای کردند مرگ در بستر مبادا قسمت مردان شود



معصومی در مراسم

فرزین ماندگار

شعرای کشورمان در چهارمین همایش ادبی فخر ایران که روز گذشته با شعار «کابوس صهیون، فخر ایران است»، همزمان با سومین سالگرد شهادت دانشمند برجسته هسته‌ای و صنعت دفاعی کشور شهید محسن فخری‌زاده برگزار شد، شعرخوانی کردند.

دروز سومین سالگرد شهادت مظلومانه دانشمند برجسته کشورمان محسن فخری‌زاده بود که در گمنامی کامل از سوی جوخه‌های ترور رژیم صهیونیستی ترور شد و به‌همین مناسبت جمعی از شعرا در مراسمی که در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد، اشعاری را قرائت کردند.

عرسه شعر و شاعری به عنوان غنی‌ترین عرصه هنری کشورمان همواره بهترین و سریع‌ترین واکنش را به اتفاقات مختلف مرتبط با انقلاب اسلامی و مردم ارائه داده است و این موضوع در مراسمی که برای بزرگداشت شهید فخری‌زاده برگزار شد نیز عینیتی واضح داشت.

پیش از شعرخوانی شعرا، سیدمحمد معاون پارلمانی رئیس‌جمهور در مراسم مذکور طی سخنانی، ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هسته‌ای کشور، به‌ویژه شهید محسن فخری‌زاده گفت: زبان برای توصیف و سخن گفتن از شهید فخری‌زاده و دیگر شهدا قاصر است. شهدا را فقط خداوند متعال می‌تواند توصیف کند. حسینی گفت: شهید فخری‌زاده هم از حیث معنویت و هم در حوزه علمی جایگاه بسیار رفیعی داشت، او یک مدیر توانا و صاحب سبک بود که در حوزه‌های مختلف، هماهنگی‌های بسیار دقیقی ایجاد کرده بود.

معاون پارلمانی رئیس‌جمهور تصریح کرد: ای کاش شهید فخری‌زاده امروز حضور داشت و می‌دید که خون پاک شهدای مظلوم غزه چگونه رژیم صهیونیستی و امریکار اروسیاه کرده است. البته شهید همیشه زنده است و ناظر و آگاه بر امور دنیوی است.

دستچین دست‌آزل

در بخشی دیگر از این مراسم نغمه مستشارنظامی، از شاعران آیینی کشورمان یکی از اشعار خود را قرائت کرد: علم و ایمان می‌شکافد درها را جاده‌ها را هر چشم دشمنان کرده است فخری‌زاده‌ها را مرگ در بستر مبادا قسمت مردان که باشد

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره | ۶۹۱۱ | پنج‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۷ | ۱۶ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

از دانش، تورا همین بس که‌از
خدا ترسی و از جهل، تورا همین
بس که‌از دانش خوشت بیاید.

امالی شیخ طوسی، ص ۵۶، ۷۸

حکمت

روزنامه جوان | شماره | ۶۹۱۱ | پنج‌شنبه ۹ آذر ۱۴۰۷ | ۱۶ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵

حکمت

رها نمی‌کند ای دست سرخ دامن ما
نوشته با خط خون سرنوشت روشن ما
دلیل عزت ایران و فخر ایرانی ست
حقیقتی ست که حق دارد او به گردن ما
شهادت است سر انجام این سلاله هنوز
به گوش مرگ نخواهد رسید شیون ما
حیات طیبیه عشق از کرامت اوست
چقدر روح حماسه دیده در تن ما
پرغم فتنه موج و تلاطم و طوفان
خبر دهید به ساحل رسید محسن ما
چگونه می‌شود ای همت بلندش گفت
توان وصف ندارد زبان الکن ما
به خون تپید دلبری ولی به خط شدند هزار

محسن دیگر

بگو به دشمن ما شکسته تن
درون سینه او را ز پر گشودن ما
چه زخم‌های مکرر که خورد در تاریخ
ولی نداد به بیگانه خاک میهن ما
گواه صادق ما واژه‌های سوخته است
و آشیانه ققنوس هاست وطن ما
شخصیتی که گمنام زیست

در این مراسم همچنین حجت‌الاسلام سیدضیاءالدین آقاچان پور، رئیس‌سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با تأکید بر اینکه هنوز ابعاد مختلف شخصیت شهید فخری‌زاده شناخته نشده است، گفت: به دلایل شهید فخری‌زاده گمنام بود؛ یکی به دلیل آن علم و دانشی که منجر به تولید قدرت می‌شد و دلیل دوم و مهم‌تر اینکه خود شهید هم می‌خواست گمنام بماند. او از نام و عنوان و شهرت بزرگان بود و وقتی به شهادت رسید به دنبال عکسی از او نبودند تا نشان دهند که چه کسی است، اما فیلمی که به اندازه ۲۰ دقیقه هم باشد وجود ندارد. او گمنامی را انتخاب کرده بود.

در این مراسم همچنین حجت‌الاسلام سیدضیاءالدین آقاچان پور، رئیس‌سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با تأکید بر اینکه هنوز ابعاد مختلف شخصیت شهید فخری‌زاده شناخته نشده است، گفت: به دلایل شهید فخری‌زاده گمنام بود؛ یکی به دلیل آن علم و دانشی که منجر به تولید قدرت می‌شد و دلیل دوم و مهم‌تر اینکه خود شهید هم می‌خواست گمنام بماند. او از نام و عنوان و شهرت بزرگان بود و وقتی به شهادت رسید به دنبال عکسی از او نبودند تا نشان دهند که چه کسی است، اما فیلمی که به اندازه ۲۰ دقیقه هم باشد وجود ندارد. او گمنامی را انتخاب کرده بود.

در این مراسم همچنین حجت‌الاسلام سیدضیاءالدین آقاچان پور، رئیس‌سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با تأکید بر اینکه هنوز ابعاد مختلف شخصیت شهید فخری‌زاده شناخته نشده است، گفت: به دلایل شهید فخری‌زاده گمنام بود؛ یکی به دلیل آن علم و دانشی که منجر به تولید قدرت می‌شد و دلیل دوم و مهم‌تر اینکه خود شهید هم می‌خواست گمنام بماند. او از نام و عنوان و شهرت بزرگان بود و وقتی به شهادت رسید به دنبال عکسی از او نبودند تا نشان دهند که چه کسی است، اما فیلمی که به اندازه ۲۰ دقیقه هم باشد وجود ندارد. او گمنامی را انتخاب کرده بود.

در این مراسم همچنین حجت‌الاسلام سیدضیاءالدین آقاچان پور، رئیس‌سازمان عقیدتی سیاسی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با تأکید بر اینکه هنوز ابعاد مختلف شخصیت شهید فخری‌زاده شناخته نشده است، گفت: به دلایل شهید فخری‌زاده گمنام بود؛ یکی به دلیل آن علم و دانشی که منجر به تولید قدرت می‌شد و دلیل دوم و مهم‌تر اینکه خود شهید هم می‌خواست گمنام بماند. او از نام و عنوان و شهرت بزرگان بود و وقتی به شهادت رسید به دنبال عکسی از او نبودند تا نشان دهند که چه کسی است، اما فیلمی که به اندازه ۲۰ دقیقه هم باشد وجود ندارد. او گمنامی را انتخاب کرده بود.

یادمان

نما | حسین کنگسار



سینما

راکان مایاسی، کارگردان فلسطینی فیلم کوتاه «کلید» عنوان کرد

صدا، قهرمان اصلی فیلم و نماد حق بازگشت فلسطینیان



بازگشت به سرزمین خودمان را نمی‌دهد، به نظر می‌رسد ترس عمیقی از بازگشت ما وجود دارد. بنابراین من آن را تهاجم به خانه نمی‌دانم، بلکه بازگشت ساکنان اصلی می‌نامم. خود ایده گذاشتن کلید در قفل، چرخاندن آن و تلاش برای باز کردن یک گذرگاه، عمل بازگشت است. نه تهاجم. هیچ خشونت در بازگشت به خانه وجود ندارد. برعکس این راهی برای تهاجم به آگاهی شهرک‌نشینان است. فراموش نکنیم که کلید در حال حاضر یک نماد تاریخی فلسطینی است، نماد حقی است که ما از سال ۱۹۴۸ مدعی آن هستیم.

وقتی ما با تأکید بر اینکه خانواده اسرائیلی برای امتحان کردن، خوابیدن و نادیده گرفتن صدای کلید، آرام‌بخش مصرف می‌کنند و این یک استعاره قدرتمند دیگر است، خاطر نشان می‌کنند: یکی از موضوعات اصلی فیلم فراموشی است. جامعه اسرائیل هیچ خاطره‌ای از رنج و حقوق فلسطینیان ندارد. این فراموشی با آشکار شدن طرح داستان «کلید» در کم می‌شود. آرام‌بخش برای تقویت این ایده اضافه می‌شود، در حالی که صدای شب است که در ضمیر ناخودآگاه پاره می‌شود.

راکان مایاسی در ادامه ضمن اشاره به عملیات هفتم اکتبر حماس علیه رژیم صهیونیستی تأکید می‌کند: به نظر می‌رسد [بعد از این عملیات] آگاهی بیشتری ایجاد شده و مردم بیشتر به موضوع فلسطین توجه‌نشان می‌دهند و علاقه دارند از حقوق ما حمایت کنند.

کارگردان فیلم «کلید» درباره نقش سینما در روایت داستان فلسطین خاطر نشان می‌کند: سینما قدرتمند است و فیلم‌ها ساخته می‌شوند تا بمانند و سینمای این توانایی را دارد که حال ما را برای آینده ثبت کند. ما فلسطینی‌ها از این نظر مستثنا نیستیم. فیلم‌های فلسطینی بسیار مهمی هستند که صدای ما را به گوش جهانیان رسانده‌اند، زیرا سینما مثل یک موضوع خبری در تلویزیون نیست؛ بسیار متاثری‌کی‌تر است و قطعاً در برگیری و باقی‌مانده آنقدر بیشتری دارد.

یادمان

تکریم داریوش ارجمند از پروانه معصومی

امیدوارم خانم معصومی با فاطمه زهرا(س) محشور باشند



نمی‌میرند، مخصوصاً امثال خانم معصومی همیشه زنده‌اند. هر چه دلشان می‌خواهد در موردشان بگویند، پروانه معصومی برای همیشه در تاریخ این مرز و بوم ثبت و ضبط شده است، نمی‌توانیم بگوییم رفت. وقتی کسی فوت می‌کند باید برایش آرزوی آمرزش و غفران الهی بخواهیم و بگوییم خدار حمتش کند، آن‌شاءالله با درباره این بازیگر فقید آغاز کردند، همان همه‌هایی که در زمان بزرگان محشور شوند، حرف دیگری را نباید دربار‌اش گفت، چون در جایگاه خوانند نیستیم که انسان‌ها اقصوات کنیم.»

بنا بر این گزارش، پروانه معصومی ششم آذرماه در بیمارستان آریای رشت چشم از جهان فرو بست. مراسم تشییع او در رشت برگزار شد و روز گذشته در آرامگاه امامزاده ابوطالب آرام گرفت. پس از درگذشت او، رسانه‌های معاند همه‌ای غیرمنصفانه را دربار‌ه این بازیگر فقید آغاز کردند، همان همه‌هایی که در زمان حیاتش، خصوصاً زمانی که درباره سینمای بعد از انقلاب و برخی موضوعات دیگر واکنش‌های منطقی نشان می‌داد بیشتر به چشم می‌خورد و این بار رنگ‌وبویی تازه به خود گرفته بود.

امیدوارم که روح‌شان شاد باشد و در آرامگاه خانوادگی‌شان به آرامش برسند و همچنان مردم این هنرمند را قدر بدانند. داریوش ارجمند، بازیگر پیشگوت کشورمان گفت: «من خیلی به خانواده پروانه معصومی تسلیم می‌گویم؛ به خواهران بزرگوار و پسر بزرگوارش. نمی‌دانم که می‌دانید خانم معصومی شاید ما من بیش از همه هنرپیشه‌های مردان مرز و بوم فیلم بازی کرده‌است. من زیاد کنارشان بودم. بسیار خاتم‌یادب، هنرمند، باشعور و باسواد بودند. هنرمند که می‌گویم، یعنی تنها هنر‌شان بازیگری نبود. یادم می‌آید در منزل‌شان پس از سریال امام‌علی(ع) با آقای عبیدی و میرباقری دعوت بودیم، آشنیزی و خیاطی خوب می‌دانستند، این اواخر در شمال در کار کشاورزی مشغول بودند و حتی رئیس یک قسمتی از کارهای بزرگ‌ها و کشاورزها هم بودند.»

ارجمند که با تسنیم سخن گفته است، عنوان کرد: ایشان بانوی فعالی در سینما بودند. تا آنجا که به یاد دارم خانم بسیار محترم، دوست‌داشتنی، مؤدب و چیزهای بودند. خواست خدا بود در دهه فاطمیه(س) مرحوم شوند. امیدوارم که باحضرت فاطمه(س) محشور شوند که اگر در این مملکت در این حیات کم‌لطیفی و بی‌معرفتی به ایشان شده است، به‌واسطه رفتار خوب‌شان در این جهان در آن دنیا از مزایای رفتارشان در این جهان برخوردار باشند. بازیگر نقش مالک اشتر در ادامه گفت: «هن‌های ما زن‌های مظلومی هستند برای اینکه من اعتقاد دارم سینما اساساً مذکر است. البته نه در ایران، بلکه در همه جهان این حرف را بارها زده‌ام. امیدوارم که روح‌شان شاد باشد و در آرامگاه خانوادگی‌شان به آرامش برسند. امیدوارم همچنان مردم این هنرمند را قدر بدانند. معتقدم هنرمندان