



بدرقه «پروانه معصومی» با عشق و احترام

مادرم، هم در زندگی شخصی و هم در زندگی هنری‌اش همواره به مردم به دیده احترام و با عشق می‌نگریست و شما با حضور در مراسم بدرقه‌ها، پاسخ این عشق و احترام را دادید. نیما معصومی روز گذشته در مراسم بدرقه زنده یاد پروانه معصومی، هنرمند سسینما و تلویزیون که در مجتمع فرهنگی هنری خاتم‌الانبیا(ص) رشت برگزار شد، با بیان اینکه مادر پس از فیلم «غریبه و مه» بهرام بیضایی گیلان را برای زندگی برگزید، اظهار کرد: پروانه معصومی عاشق زندگی در روستاهای گیلان شد. وی پروانه معصومی را هم عاشق طبیعت گیلان دانست و هم دوستدار مردم صمیمی و خونگرم این خطه و تصریح کرد: پروانه واقعاً به مردم گیلان عشق می‌ورزید و شاهد تجلی این عشق در مراسم بدرقه پیکرش هستیم.

نیما معصومی، این عشق و احترام را سرمایه هنرمندی از جنس مردم دانست و خاطر نشان کرد: خاضعانه و متواضعانه قدردان همه دوستدارن مرحومه پروانه معصومی هستم و زنجیره ارتباط مادرم با گیلان و ایران را محکم خواهم کرد.

پخش «امپراطور بادها» و یک سریال ترسناک از شبکه تماشا

سریال جدید «منطقه سفید» محصول کشور بلژیک و مجموعه «امپراطور بادها» از شبکه تماشا پخش می‌شوند. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال جدید «منطقه سفید» محصول کشور بلژیک و در ژانر ترسناک و جنایی جایگزین سریال «اسرار بروکتود» در شبکه تماشا می‌شود. داستان سریال منطقه سفید در شهری دورافتاده در دل جنگل‌های فرانسه به اسم «ویلفرانتی» روایت می‌شود، جایی که زنجیره‌ای از جنایات هولناک در آن به وقوع می‌پیوندد.

در این میان، یک افسر پلیس و یک دادستان تازه وارد و عجیب غریب به‌حل این پرونده‌های جنایی می‌پردازند تا از پشت پرده آنها را افشا کنند. سریال «منطقه سفید» هر شب ساعت ۲۳ پخش و در ساعات ۱۱ و ۱۷ بازپخش می‌شود. همچنین سریال «امپراطور بادها» هم جایگزین سریال «افسانه جومونگ» می‌شود.

«امپراطور بادها» هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۹۰ دقیقه پخش و در ساعات ۲۰، ۱۳ و از شبکه تماشا بازپخش می‌شود.



قرار یک خواننده و یک بازیگر برای کنسرت مشترک

امین بانی، خواننده موسیقی پاپ و محمدرضا علیمردانی گوینده و بازیگر که طی سال‌های اخیر در عرصه خوانندگی هم فعالیت دارد، به زودی کنسرتی را به میزبانی برج میلاد تهران برگزار می‌کنند. کنسرت مشترک امین بانی و محمدرضا علیمردانی روز شنبه نهم دی به میزبانی مرکز همایش‌های برج میلاد تهران پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

امین بانی از جمله خوانندگان جوان موسیقی پاپ ایران است که پس از خوش‌انثری در مجموعه داستانی «شهرزاد» حسن فتحی به مخاطبان معرفی شد و پس از آن بود که به واسطه صدای متفاوتی که در این عرصه داشت در پروژه‌ها و اجراهای زنده دیگری نیز حضور پیدا کرد.

محمدرضا علیمردانی گوینده، بازیگر و مجری شناخته شده‌ای که طی سال‌های اخیر حضور فعالی در این عرصه‌ها داشته، شهریور سال ۱۳۹۸ با انتشار آلبوم «به من فرار کن» خود را به عنوان یک خواننده نیز معرفی کرد. شرایطی که منجر به تولید چند موسیقی تیتراژ برای مجموعه «چهل تیکه» شد که خود مجری آن بود و حتی شرایطی را هم برای تولید چند اثر در تعدادی سریال تلویزیونی ایجاد کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
 مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
 سردبیر: غلامرضا صادقیان
 آدرس: تهران، خیابان بیهقی
 کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
 سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
 روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
 توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
 چاپ: همشهری
 Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۱۰ | چهارشنبه ۸ آذر ۱۴۰۲ | ۱۵ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۶:۵۴ |

گفت‌وگوی «جوان» با سید مرتضی میرسراجی کارشناس مهدویت

مهدویت در حوزه هم مهجور است چه رسد به دانشگاه

هم از این شهر بیرون آمده‌اند. دلیل آن را چه می‌دانید؟

قم شهر خاصی است و به علت موقعیت دینی که دارد، اخبار آن همیشه پیگیری می‌شود. اینجا هم مثل بقیه جاها، همه‌چیز آدمی یافت می‌شود. نمی‌توان این مسئله را به کل قم تعمیم داد باوجوداین، هر چند قم یک مرکز فرهنگی و معنوی ویژه در ایران، بلکه در جهان است. بدون تعارف جای کار زیادی دارد، چراکه از معضلات عدیده فرهنگی و معنوی در رنج بوده و برای همین باید برای آن چاره‌اندیشید و کار کرد. تعریف شما از «سواد رسانه‌ای» چیست؟

از مهارت‌های مورد نیاز عصر ما است. حالا تلویزیون و ماهواره باشد یا اینترنت و مجازی تفاوتی نمی‌کند. ما بومیان فضای سایبری هستیم و باید نسبت به این دنیا شناخت کافی داشته‌باشیم، یعنی نقاط قوت و ضعف را بدانیم. چون بیشتر وقت خود را در آن سپری می‌کنیم، برخی با اینکه ممکن است تحصیلکرده‌باشند و اصطلاحاً باسواد، ولی سواد رسانه‌ای ندارند و به‌سادگی هر مطلب بی‌اساس و دروغ در رسانه‌های دیداری و شنیداری و همین‌طور اینترنت، آنها را فریب می‌دهد. حالا که هوش مصنوعی هم به فضای سایبری اضافه شده‌است، خیلی‌ها توانایی تحلیل و ارزیابی ندارند و باید به خودشان لطف کنند و دوره‌های لازم همچنین مطالعه در بسترهای روشنگر در حوزه مطالعاتی خود را بپوشته انجام دهند و الا ذهن و فکر آنها آلوده به ویروس‌های مهلکی می‌شود که محصول دروغ رسانه است. ولی رسانه، جنبه‌های متعالی نیز دارد، مثل اینکه می‌تواند عدالت را برپا کند و صدای مظلوم باشد و انسان‌ها را به هم نزدیک کند و دانش را سرعت بپوشد.

چه کنیم تا در فضای سالم و وپارش‌انبوه اطلاعات، خوراک مناسبی برای کاربران و عمدتاً نوجوانان، تهیه کنیم؟
 مسئولان باید برنامه‌ریزی کنند به‌نحوی که افراد کارشناس، مطالبشان بیش از بقیه در تیررس نگاه مخاطب باشد. از انتشار مطالب سفیخ، بدون پشتوانه علمی جلوگیری شود. به نظر فضای مجازی یک هیولای چند سسر کنترل نشده در کشور ماست. خانواده‌ها به راحتی اجازه می‌دهند فرزندانشان به اینترنت و فیلتر شکن دسترسی داشته‌باشند و این یک فاجعه‌است. فضای مجازی در صورت استفاده درست، عالی و حیات بخش است، ولی استفاده افسارگسیخته و بدون آگاهی از آن می‌تواند تبعات جبران‌ناپذیری داشته‌باشد.

شما در فضای مجازی، بخش‌های تحقیقی خواندنی و اعجاب‌آور دارید. این کارها سفارشی است یا خودجوش؟
 روی ذهن خودم کار کرده‌ام تا به چیزهایی بیندیشم که دیگران کمتر می‌پردازند. دوست دارم نگاه انسان‌ها را در مسیر درست تغییر بدهم. پهنای اندیشه‌ها را توسعه بدهم و هوش هیجانی را وارد مقوله پژوهش در علوم انسانی با گرایش الهیات و تاریخ علم نمایم.



مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

مهدی گوی

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
 دوراندیشی یک هنر است، ثمره دوراندیشی، سالم ماندن از آسیب‌ها است. کسی که دوراندیشی او را پیش نبرد، ناتوانی او را عقب اندازد. غررالحکم، ج ۱۱۷



در نشست «هویت ملی در آثار جلال آل‌احمد» مطرح شد

آل‌احمد برای فهم ایران به روستاهای زیادی سفر کرد

ما باید در دانشگاه تهران ترم و کرسی‌های جلال آل‌احمد را دایر کنیم.

اگر اروپایی‌ها و امریکایی‌ها افرادی مانند جلال را داشتند به زندگی و آثار آنها

به صورت ویژه توجه می‌کردند

نوید پارسا

جلال آل‌احمد در حوزه ایران‌شناسی و شناخت هویت ملی قائل به شناخت از درون و به دنبال بوم‌شناسی ایران بود و برای شناختن ایران و هویت ایرانی مشهور است که به بیش از ۵ هزار و ۵۰۰ روستا سفر کرد و تکنگاری‌هایی که از او به‌جا مانده هم‌نمونه‌ای از همین نگاه است. ما باید در دانشگاه تهران، ترم و کرسی‌های جلال آل‌احمد دایر کنیم.

ابراهیم فیاض، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه در نشست «هویت ملی در آثار جلال آل‌احمد» از سلسله نشست‌های ۱۰۰ سالگی آل‌احمد که با عنوان «یک قرن جلال»، در بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود با بیان اینکه جلال در دوران خودش یک جریان بود، گفت: یکی از کارهای او دین، اطراف ایران بود. ما باید در دانشگاه تهران، یک ترم و کرسی درباره جلال آل‌احمد دایر کنیم تا به صورت تخصصی اندیشه‌ها و آثار او را نقد و معرفی کنیم.

هنوز اهمیت جلال را نشانناخته‌ایم

ابراهیم فیاض درباره ضرورت شناخت و پرداختن به جلال آل‌احمد و آثارش تأکید کرد و گفت: جلال از سال ۱۳۲۲ تا ۱۳۴۲ با خروج از میباحث ایدئولوژیک وارد مردم‌نگاری شد و از سال ۱۳۴۸ تا به میباحث تئوریک پرداخت. اگر اروپایی‌ها و امریکایی‌ها افرادی مانند جلال آل‌احمد را داشتند به زندگی و آثار آنها به صورت ویژه توجه می‌کردند، اما ما همچنان درباره افرادی مانند جلال آل‌احمد چیزی نمی‌دانیم و آنها را خوب نمی‌شناسیم.

رسانه

معرکه گیری «من و تو» با جلال فر توت ساواک



حالا پس از یک دوره اختفا، این فر توت به پایان خطر رسیده را که پس از عمری گزارشگری، هنوز بلد نیست در برابر دوربین چطور بنشینند و خویش را جمع و جور کنند، آورده‌اند که با کلمات جودیه و عبارت بعضاً نامفهوم و عمری در ذهن و زبان چرخیده و کلیشه شده، فضایی و مناقب ناشنیده ساواک را بازگوید. کار بر او دشوار است، چه اینکه باید در حین بیان، بسا دانسته‌های خویش را سانسور کند و فقط آنهایی را بگوید که امروز برای سرهم دادن برتاژ آگهی مفید می‌نماید!

کاینی در ادامه نوشته است: با این همه هدف از این معرکه، آن است که همه می‌دانیم، در آوردن آدم‌های جمع‌وجور و شسته‌ورفته کردن سازمانی که پیش نسل انقلاب، منفورترین قلمداد می‌شد. او را تا پایان این تیاتر مشایعت خواهیم کرد و کم‌گویی‌ها و زیاده‌گویی‌هایش را، در آینده تاریخ خواهیم دید. پس از پایان، ما وی را به وادی تمام‌شدگان خواهیم سپرد، چه او آنان که وی را به این نمایش آورداند نیز قاعدتاً اینگونه می‌اندیشند تا آخر با ما باشید.

معرکه‌گیران قدیم، هر گاه که در جعبه خویش مار نداشتند، برای ماندن در چشم خلق‌الله و ستاندن سکه‌ای از آنان از صندوق عقرب خشکیده، می‌آوردند! حالا حکایت شبکه من و توست که به سراغ جلال فر توت ساواک رفته است.

به گزارش «جوان»، شبکه من و تو در آخرین تلاش‌ها برای تطهیر جنایت‌های پهلوی سعی کرده با پخش مستندی چند قسمتی درباره پرویز ثابتی با تحریف تاریخ، مقاصد خویش را عملی سازد. محمدرضا کاینی، روزنامه‌نگار و پژوهشگر تاریخ در مواجهه با این اقدام در صفحه تلگرامی خود نوشته است: معرکه‌گیران قدیم، هر گاه که در جعبه خویش مار نداشتند، دست‌کم سعی می‌کردند برای ماندن در چشم خلق‌الله و ستاندن سکه‌ای از آنان از صندوق عقرب خشکیده، دندان‌سگ، مهره‌الاج، تک‌خفاش و دست‌میمون درآوردند! حالا حکایت شبکه روبه‌زوال و بهایی- سلطنت‌طلب من و توست که پس از سال‌ها توسل به مرده‌ریگ پهلویسم و خوردن کفگیر به ته‌دیگ، به بزک‌دوزک جلال و شخه‌ساواک رفته و سعی دارد که او را به عنوان نابغه دوران به مخاطب بیندازد!

این تاریخ پویز آورده است: گو کسی نیست که از این تلویزیون بیرسد؛ این متفکر عدیبه‌المثال با همه هوش و درک همه‌جانبه از چه روی نتوانست با صدور دستور دهها هزار دستگیری، زندان، شکنجه، تبعید، تعطیل مراکز دینی و علمی و سانسور هزاران کتاب و نشریه، ذره‌ای از نفرت عمومی نسبت به شاه را بکاهد و اساساً در نگاه کلان، اگر قراق و خاندانش در این مرزوبوم زمینه داشتند، به ادعای یکی از عمال همان شبکه، مردم و جریانات سیاسی دویله به سال ۵۷ باز نمی‌گشتند و یک صدا به دست انداختن‌شازده مهربان نمی‌شدند.