

کآ شعر

سروده عبداللہی در سوگ شہادت حضرت زہرا(س)

این داغ سقیفہست، کجایم رودان یاد؟

محمدمهدی عبداللہی، شاعر آیینی کشورمان شعر جدیدی را در سوگ شہادت حضرت فاطمہ(س) سروده است.

امشب چه خیر شد، نشنیدید خبر را؟

در خاک بجوید ہلاقری قمر را

امشب کہ علی غسل دہستی خود را

ای کاش خیرداد کند مرغ سحر را

سر می نهد امشب بہ سر شائہ دیوار

تا بشنود از ہر نفسی شعلہ در را

این داغ سقیفہست کجایم رودان یاد؟

داغی کہ چنان سوخته یکبارہ جگر را

حق دارد اگر باغچہ را پر کند از اشک

ہر لحظہ علی می شود زخم تیر را

ہمراہ گلش آمدہ با بغض شبانگاہ

باید بسیار دہ دل خاک، گہر را

این بود ہمان یاس کہ در باغ تو پژمرد؟!

حیدر چہ جوانی دہد این بار پدر را!

این روزہ سرستہ بماند کہ بماند!

در چاہ بیابید مگر شرح خیر را

کآ دیدہ‌بان

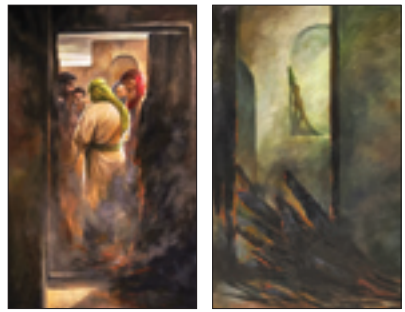
پروانه معصومی در امامزاده ابوطالب به خاک سپرده می‌شود

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون که دیروز دوشنبه ششم آذرماه در بیمارستانی در شهر رشت درگذشت در امامزاده ابوطالب فرحزاد آرام خواهد گرفت. پیکر مرحوم پروانه معصومی پس از انتقال به تهران، فردا چهارشنبه (هشتم آذرماه) در امامزاده ابوطالب فرحزاد به خاک سپرده می‌شود. سیدمهدی حقی از نزدیکان پروانه معصومی با اعلام جزئیاتی از مراسم تشییع پیکر این هنرمند به ایسنا گفت: امروز سه‌شنبه هفتم آذرماه، ساعت ۱۰صبح مراسم تشییع از ساختمان خاتم‌الانبیا به سمت شهرداری رشت برگزار می‌شود. پس از آن پیکر این هنرمند به تهران منتقل می‌شود و در آرامگاه خانوادگی ایشان در امامزاده ابوطالب به خاک سپرده خواهد شد.

اراده خانم معصومی بر این بود که در امامزاده ابوطالب فرحزاد و در مقبره خانوادگی به خاک سپرده شوند. او در عین حال یادآور شد: از سوی خانه هنرمدان تلاش بسیاری برای خاکسپاری ایشان در قطعه هنرمندان صورت گرفت، اما خانواده خانم معصومی تأکید داشتند ایشان در امامزاده ابوطالب به خاک سپرده شوند. پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون دوشنبه، ششم آذرماه در بیمارستانی در شهر رشت استان گیلان درگذشت.

مروری بر چند اثر حسن روح‌الامین با حال و هوای فاطمیه

حسن روح‌الامین، نقاش ایرانی که بیشتر به‌خاطر آثار آیینی‌اش شناخته می‌شود، در کارنامه‌اش آثاری با موضوع شهادت صدیقه طاهره حضرت زهرا(س) به چشم می‌خورد که در ادامه از نظر نان می‌گذرد.



کآ سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بیهقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۰۹ | سه‌شنبه ۷ آذر ۱۴۰۲ | ۱۴ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب (شعر): ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶:۵۲

در گفت‌وگوی «جوان» با خسرو ملک‌ان، کارگردان فیلم‌های تماس و طوبی مطرح شد

اصالت‌های فرهنگی برای پروانه معصومی از همه چیز مهم‌تر بود

خانم معصومی بازی کرد، فیلم «رگبار» به کارگردانی بهرام بیضایی بود که اتفاقاً برای بازی در آن فیلم جایزه هم کسب کرد، ولی این جایزه‌ها اصلاً تأثیری در روحیه و اخلاق او نداشتند. اصلاً چنین شخصیتی نداشت که به‌خاطر یک جایزه دچار تغییر و تحول رفتاری شود. اگرچه هر انسانی از کسب جایزه در یافت نشان سیرمغ خوشحال می‌شود و حتماً ایشان هم از این بابت خوشحال شدند، اما اینکه این جوایز در روحیه و اخلاقش تأثیر بگذارد، اصلاً اینگونه نبود. شاید بیشترین تأثیری که این جوایز در روحیه خانم معصومی ایجاد کرد، بالا بردن دقت‌نظرشان در انتخاب نقش‌ها و کارهای بعدی بود و فقط انتخاب اثر را برایش سخت‌تر کرد.

سختگیری در انتخاب اثر

وی با ذکر خاطره‌ای از بازی در حومه معصومی در فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» به کارگردانی محسن مخملباف (تولید سسال ۱۳۷۰) می‌گوید: من بارها شاهد بودم که سناریو دست‌شان گرفته‌اند و در حال مطالعه هستند. مثلاً وقتی سناریوی فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» به کارگردانی محسن مخملباف را خواند و برای بازی در آن اعلام آمادگی کرد، گفت فقط به این دلیل که قرار است نقش خودم را بازی کنم، می‌خواهم در این فیلم حضور داشته باشم، حتی محسن این فیلم هم به خود من گفت که خانم معصومی نقش خودش را بازی می‌کند. تا وقتی کاری را نمی‌پسندید و مطمئن نمی‌شد که در آن اثر جانی‌افند، قبول نمی‌کرد. این انتخاب یا عدم انتخاب نقش‌ها هیچ ربطی به جوایز و مسائل مانند آن نداشت. او در مواقعی که نقشی را نمی‌پسندید، می‌گفت اصلاً این نقش مال من نیست یا اینکه این نقش بارها تکرار شده است و چرا آن را به من پیشنهاد کرده‌اند؟! حاشیه‌داری فرهنگی برای ایشان از همه چیز مهم‌تر بود. من فکر می‌کنم خانم معصومی در سال‌های دهه ۶۰ تا اواسط دهه ۷۰ در فیلم‌ها و سینمای ما خیلی مؤثر بودند و آن ایام دقیقاً اوج کار ایشان بود.

خسرو ملک‌ان در رابطه با مضمی رفتاری و اخلاقی پروانه معصومی خاطرنشان می‌کند: اصلاً آدم حاشیه‌داری نبود و اتفاقاً سینما را هم خیلی دوست داشت، حتی ایامی که در اثری بازی نمی‌کرد یا در حال تماشای فیلم بود یا در حال مطالعه سینما، به‌خاطر همین رفتار و منش بود که دربراهه‌ات عمومی خوبی داشت و ماحصل همین مطالعه‌ها باعث شد به سه زبان زنده دنیا (انگلیسی، فرانسه و آلمانی) تسلط کامل داشته باشد. ایشان مشاور بسیار خوبی بودند و خیلی مواقع به من کمک می‌کردند، حتی گاهی پیش می‌آمد که سر صحبت نبودند، من به ایشان زنگ می‌زدم و مشورت می‌گرفتم. چیزهای زیادی از ایشان یاد گرفتم (با صدایی بغض‌لود)، اصلاً نمی‌دانم باید چه بگویم. خانم معصومی در زندگی من نقش زیادی داشتند.

کآ تراپیکو نیویو از بلغارستان



کآ دیدگاه

محبوب و محبوب مثل معصومی

پیدا کرد. سر سال کوچک جنگلی از جمله آثار مهمی است که او در دهه ۵۰ در آن نقش آفرین بود.

اگرچه دهه ۷۰ به لحاظ سینمایی برای پروانه معصومی به اندازه دو دهه پیش از آن پررونق نبود، اما می‌توان آثار شاخص تلویزیونی چون سریال «مام‌علی(ع)» را در کارنامه او مشاهده کرد. سرپالی

که به لحاظ ارزش‌های هنری و جذب مخاطب اثری ممتاز در تاریخ هنر نمایش ایران محسوب می‌شود. ادامه همکاری را او داوود میرباقری در دهه ۷۰ پس از سرریال امام‌علی(ع) به بازی در فیلم «مسافری از ری» در نقش

همسر حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) رسید تا در دهه ۸۰ این روند با دو سریال شاخص و پربیننده «پلیس جوان» و «یوسف پیامبر» ادامه پیدا کند.

عاقبت به خیری در فتنه سال ۸۸

دهه ۸۰ برای پروانه معصومی یک آزمون مهم در عرصه‌ای فراتر از هنر را نیز دربرداشت. در بحبوحه فتنه سال ۸۸ که طیفی از سینماگران تن به حاشیه‌های سیاسی از نوع غرب‌پسندانه آن دادند، او مقتدرانه تصمیم گرفت در سمت انقلاب و ارزش‌های مردم‌باستند، ریشه‌های این ایستادگی را می‌توان در جنس و فرآیند فعالیت او در چند دهه حضور در سینمای ایران ردیابی کرد. او هنرمندی بود که در همان دهه ۵۰ و حضور در سینمای پیش از انقلاب در مصاحبه‌هایش اهمیت ارزش‌های خانواده را گوشزد می‌کرد و همین دغدغه‌ها در انتخاب نقش‌هایش هم خود را نشان می‌داد.

معصومی هرگز خارج از چارچوب اصالت خانوادگی‌اش که به افتخار ریشه‌های آن را مذهبی می‌دانست، خارج نشد. هیچ‌گاه از وابستگی دلی و معنوی‌اش به انقلاب اسلامی خجالت نکشید و همواره آن را با افتخار دست می‌کرد. جفاکاری رسانه‌های غربی‌گرا هم سبب نشد دست از حمایت انقلاب بردارد. از اینکه به عنوان یک زن مسلمان پوشش چادر را برای خود انتخاب کرد خجالت نکشید و در روزی که برای دیدار بارهبر معظم انقلاب در حسینیه امام خمینی(ره) حاضر شد با افتخار سخنانی را بر زبان جاری کرد که نشانه‌ای از ارادت قلبی‌اش به کشتیبان انقلاب اسلامی بود.

کآ خاطره

ترس داریوش فرهنگ از بازی در نقش این زیاد



را به خوبی می‌شناخت.

فرهنگ بیان داشت: فرحبخش به من فیلمنامه تلخ «تکیه بر باد» را داد که من تصور نمی‌کردم در سینمای تجاری پرفروش شود. بعد از خواندن فیلمنامه به او گفتم سؤال این است که چرا می‌ترسیدم که این نقش را بازی کنم، زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصور این بود که شاید در خیابان یا چوپب و سنگن من را بزنند. داریوش فرهنگ با اشاره به حضورش در فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) در نقش اوسفیان گفت: با اینکه نقشم در این فیلم کم بود، اما آن را خیلی دوست دارم، زیرا بسیار متفاوت بود و به خوبی دیده می‌شد. این نقش از شخصیت اصلی خود دور بود، اما نقشی بود که بازیگر را با چالش مواجه می‌کرد و همانطور که می‌دانید نقش‌های منفی جذاب‌تر از نقش‌های مثبت هستند، زیرا درام بیشتری دارند.

وی ادامه داد: جالب اینجاست که من نقش منفورترین شخصیت اسلام شیعی، این زیاد را بازی کردم. در ابتدا می‌ترسیدم که این نقش را بازی کنم، زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصور این بود که شاید در خیابان یا چوپ و سنگ من را بزنند، اما در دست برعکس شد و از بازی من در این نقش استقبال زیادی کردند.

وی درباره همکاری خود با حسین فرحبخش نیز گفت: یک روز در منزل بودم، فرحبخش به من زنگ زد و از من برای ساختن یک فیلم به صورت مشترک دعوت کرد تا به دفتر او بروم. من و فرحبخش از نظر فکری دنیای بسیار متفاوتی داشتیم، به همین دلیل با دوستانتم مشورت کردم و آنها هم می‌گفتند او از جهان دیگری صحبت می‌کند و من از جهانی دیگر، اما وقتی با او صحبت کردم، بسیار از شخصیتش خوشم آمد، زیرا بسیار آدم باهوش، به‌روز و مهم‌تر از همه اینکه سینمای تجاری و پرفروش

کآ حکمت

امیرالمؤمنین اسام‌علی

علیه‌السلام:

نزدیک‌ترین رأی‌ها به

خردمندی، دور‌ترین آنها

از هواپرستی است.

غررالحکم: ۳۰۲۲