

حرف حساب



امکان جای گیری مجسمه‌های فجر در شهر تهران

■ نادر چشقا‎یی، دبیر بخش مجسمه‌سازی شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر

آثار ارائه‌شده در بخش مجسمه‌سازی جشنواره شانزدهم فجر امکان اجرا در سطح شهر را خواهند داشت. در این زمینه گفت‌وگوهایی با سازمان زیباسازی شهرداری تهران صورت گرفته است. آن دسته از آثاری که شاخصه‌های لازم برای اجرای شهری را داشته باشند، انتخاب می‌شوند و بودجه و سهمیه‌ای برای آنها در نظر گرفته می‌شود تا بتوانیم از ظرفیت آثار هنرمندان حاضر در جشنواره بهره‌مند شویم و هنر آنها در سطح شهر منتجلی شود.

در جشنواره شانزدهم نگاه تخصصی ویژه‌ای با دانشجویان رشته‌های هنری مختلف از جمله رشته‌هایی که ذیل هنرهای تجسمی جای می‌گیرند، وجود دارد. سعی مان بر آن است که امتیازات بیشتری به حضور دانشجویان در جشنواره امسال اختصاص یابد و امکانی فراهم شود تا مجموعه‌های مختلف هنری بتوانند به واسطه حضور دانشجویان در جشنواره با آنها ارتباط برقرار و از ظرفیت‌های‌شان استفاده کنند. به این ترتیب، می‌توان انتظار داشت کارایی جشنواره و همینطور بهره‌گیری از ظرفیت‌های دانشگاهی بسیار مؤثرتر باشد. از مشکلاتی که در جشنواره سال گذشته با آن دست به گریبان بودیم، این بود که نمی‌توانستیم در ایده‌پردازی بخش حجم، بین سفال، سرامیک و مجسمه‌سازی مرزبندی‌ها را رعایت کنیم. مسائل فنی مجسمه‌سازی با سفال و سرامیک بسیار متفاوت است و نگاهی که به ایده‌پردازی بخش مجسمه‌سازی وجود دارد، مسلما با لماب و سرامیک تفاوت دارد، به همین خاطر در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بخشی مجزا برای این رشته هنری در نظر گرفته شد تا تفاوت‌ها در بعد اجرایی لحاظ شود و مورد توجه قرار گیرد. به همت آقایان عبدالحسینی (دبیر کل جشنواره شانزدهم) و خراسانی‌زاده (رئیس شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره) بخش‌ها و اتفاقات تازه‌ای در نظر گرفته شده است و تاکنون توانستیم حمایت‌های خوبی برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره جلب کنیم. در مجموع، ساختار جشنواره شانزدهم را نسبت به دوره‌های قبلی، ساختار منسجم و کارتری می‌بینم و امیدوارم در ادامه نیز اتفاقات خوبی رخ دهد.

قاب هنر



عروس ژاپنی ایران سوژه سریال شد

لیلی عاج، کارگردان فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» این روزها مشغول پیش‌نویس تولید سریال «مهاجر سرزمین آفتاب» برگرفته از کتابی به همین نام است تا داستان زندگی کونیکو یامامورا، یک مادر ژاپنی را که فرزندش در جنگ شهید شده است، روایت کند.

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به کوشش حمید حسام و مسعود امیرخانی اثری است که خاطرات کونیکو یامامورا مادر شهید ژاپنی در ایران را دربردارد، کونیکو یامامورا که بعد از آشنایی با یک مسلمان ایرانی و ازدواج با او، ژاپن را به مقصد ایران ترک کرد، نام بسیار برای خود برگزید. پیش از این مقام معظم رهبری هم در تفریظی بر این کتاب نوشته بودند: «سرگذشت پرماجرا و پرچادبه این بانوی دلاور و باوقار رسا و شیوای حمید حسام نگارش یافته است، جداخواندی که آموختنی است».

ایشان در بخش دیگری از این متن تأکید داشتند: «ساخت فیلم بر اساس زندگی خانم بابایی، حرکت مهم و مؤثری در جهت معرفی و آبروشیندن به خانواده اسلامی و مرد مسلمان است و نباید از آن غفلت شود».

حالا سازمان سینمایی سوره قصد دارد با لیلی عاج، کارگردان تئاتر و سینما که این روزها «سرهنگ ثریا» را روی پرده دارد، سریال خاطرات کونیکو یامامورا را کلید بزند. این سریال اقتباسی از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» است که خود لیلی عاج فیلمنامه این اثر را خواهد نوشت. سازمان سینمایی سوره پیش از این سریال «سوران» را با اقتباس از کتاب «عصرهای کریسکان» ساخته بود و امروز سریال «بوقیچی» را هم با اقتباسی از کتاب «اینات هل دار» در دست ساخت دارد.

کتاب



نوید پارسا

محمد طالبی از برپاکنندگان ورزش، به خصوص ورزش باستانی و زورخانه‌ای در جبهه‌های جنگ و در بین رزمندگان بود. رهبر معظم انقلاب به او نشان فتح دادند و شهید آوینی، او را ببر کوهستان نامید. عراقی‌ها نیز او را شیرزرد خمینی نامیده بودند. عقرب زرد رنگ نیز از دیگر صفات اوست. به دست گرفتن چوب دستی و عصا به جای اسلحه از صفات بارز او در جبهه‌های دفاع مقدس بود تا دشمنان را خوار و خفیف کند.

دفاع مقدس بر خلاف آنچه ممکن است تلقی خیلی‌ها باشد، بسیاری از مردان و زنان خود را در گمنامی حفظ کرده است اما افرادی که در عرصه ادبیات دفاع مقدس دست‌کم یک دهه اخیر حرکتی جهادی را آغاز کرده‌اند، می‌کوشند این الماس‌های عرصه جهاد و مقاومت را از گمنامی خارج و به نسل‌های جدید معرفی کنند. محمد طالبی یکی از این چهره‌هاست که خوشبختانه در قید حیات است و بعضی از شرح مبارزات او در کتابی با عنوان «میاندار» به چاپ رسیده است.

سیدصدو پنجاه‌دومین برنامه شب خاطره با محوریت شخصیت رزمنده‌ای به نام محمد طالبی، یکی از بنیانگذاران تپ نیی اکرم و فرماندهان دفاع مقدس در تالار سوره حوزه هنری برگزار شده؛ مراسمی که در آن از کتاب

فرهنگی

سرویس فرهنگی ۶۰۴۰۸۵۳۳

روایت‌هایی از شیر زرد خمینی و ببر کوهستان در «میاندار»



میاندار به قلم احمد مصطفایی با موضوع زندگانی محمد طالبی رونمایی شد. احمد مصطفایی، نویسنده کتاب میاندار با حضور در این برنامه، محمد طالبی را نماد یک اندیشه، تفکر و مکتب خواند و او را پدر معنوی خود دانست و در ادامه افزود: این مرد بزرگ و مرد دفاع مقدس، به دفاع مقدس ختم نشده است و همچنان این رودخانه زلال بعد از دفاع مقدس جاری است و آن نخل‌ها و نهال‌های تشنه را سیراب می‌کند. مصطفایی در ادامه از حدود ۴۰ساعت مصاحبه با محمد طالبی جهت ضبط و ثبت خاطره برای تهیه کتاب میاندار خبر داد و افزود: از سال ۹۸ شروع کردیم، در سال ۱۴۰۰ تدوین اولیه کتاب تمام شد و وارد موضوع چاپ کتاب شدیم. با مشورت دوستان تصمیم گرفتیم انتشارات سوره مهر حوزه هنری اقدام به چاپ کتاب کنند.

محمد طالبی با حضور خود روی صحنه با اشاره به معذب‌بودنش برای شرکت در مراسم تقدیر از خود، از دین خود نسبت به مادر و همسرش بابت زحمات و نبودن‌هایش سخن گفت. او با بیان عبارت «خداوند برای سرباز معطل نمی‌ماند»، به مقایسه بین لشکر سپاه بدر با منافقین، خصوصاً اعضای سازمان مجاهدین خلق پرداخت: «یکی از مؤثرترین سدهای مقابله دشمن و منافقین، بچه‌های لشکر سپاه بدر بودند. سخت‌ترین عملیات‌ها را این عزیزان و سروران انجام می‌دادند، خداوند آنها را توفیق داد در صف رزمندگان و مجاهدان وارد شوند و یک عده منافق از صدام پشتیبانی و مملکت را

رها کردند!»
لشکر سپاه بدر، لشکر متشکل از عراقی‌هایی بود که در جنگ اسیر شده و داوطلبانه اقدام به شرکت در جبهه‌های جنگ علیه صدام و حزب بعث کرده بودند.

در ادامه هم‌زمان با شروع برگزاری مراسم نمایش نزدیک

«نبودن» داستان می‌گوید و ژست نمی‌گیرد



ما با اثری مواجهیم که نه قصد بزرگنمایی بی‌ثمر دارد و نه می‌خواهد از خاص‌بودن مضمونش به یک عقل کل بودن برسد

دچار آل‌زایمر شده اما روزبه در تلاش است زندگینامه پدرش را بنویسد، او ژورنالیستی است آرام و درون‌گرا که در شهر پراگ به آدم‌های گوناگونی برمی‌خورد و می‌فهمد یک برادر دارد و حالا احتمالاً خودخواسته یا اتفاقی خودکشی کرده است. تلاش روزبه برای پی بردن به گذشته پدرش سبب می‌شود او را در یک وضعیت نوستالژیک سفر می‌کند تا مکاشفاهی در گذشته پدرش داشته باشد؛ پدری کمونیست و عضو حزب توده که پس از کودتای ۲۸مرداد فرار می‌کند و به پراگ پناه می‌برد، حالا پدر پیر

گفت‌وگویی تصویری پسرش را بارها



«ناپلئون» ریدلی اسکات گیشه فرانسه را فتح کرد

فیلم «ناپلئون» با وجود نقدهای تندی که منتقدان فرانسوی بر آن نوشتند و پاسخ‌های متسخراآمیز ریدلی اسکات، در فرانسه باقبال مردم روبه‌روشد.

نشریه ویرایتی در این باره می‌نویسد: افتتاحیه فیلم «ناپلئون» در فرانسه با اقبال روبه‌رو شد و حدود ۱۲۰هزار نفر در اولین اکران فیلم به تماشای آن نشستند و فروشی حدود یک‌میلیون دلار برای فیلم رقم خورد. از این‌س میان حدود ۸هزار بلیت از پیش‌نمایش فیلم در سراسر فرانسه حاصل شده است، به ویژه در پاریس که سونی پیکچرز ۴۱نوامبر، اولین نمایش جهانی این حماسه تاریخی را برگزار کرد.

«ناپلئون» با بازی خواکین فینیکس در نقش امپراتور فرانسه و ونسا کربی در نقش همسرش ژوزفین، از سوی منتقدان فرانسوی به دلیل عدم‌دقت تاریخی و موضع ضدفرانسوی آن با انتقاد روبه‌رو شده است، حتی بازی فینیکس با تمسخر رسانه‌های معتبری مانند ایستگاه رادیویی «فرانس کولتور» مواجهه شد که ظاهر ناپلئونی این بازیگر را مومی و غیرال‌اود خواند. تندترین نقد را روزنامه فیگارو نوشت و گفت می‌توان نام فیلم را به «باربی و کن تحت امپراتوری» تغییر داد. در همین حال، فیلم در تلویزیون هم در برنامه‌های گفت‌وگو محور و همچنین در کانال‌های خبری با نقد سیاستمداران همراه شد. در برابر ریدلی اسکات پاسخ منتقدان سرسخت را با این جمله داد که «فرانسوی‌ها حتی خودشان را هم دوست ندارند.» به نظر نمی‌رسد سخنان او تماشاگران فرانسوی را از خرید بلیت منصرف کرده باشد.

«وپنهاایمر» کریستوفر نولان و «باربی» گرتا گروویگ ۱۹جولای در روز افتتاحیه‌شان در فرانسه به ترتیب ۱۵۰هزار نفر و ۳۶۰هزار نفر را به سینما کشاندند. با این‌حال این بزرگ‌ترین اقبال فرانسوی از فیلمی از اسکات در سال‌های اخیر است. پیش‌بینی می‌شود «ناپلئون» در هفته اول حدود یک‌میلیون بلیت بفروشد و این رقم در تعطیلات کریسمس دو یا سه برابر شود. برای «ناپلئون» هنوز فاصله زیادی با موفقیت «گلادیاتور»، اسکات در فرانسه که در سال ۲۰۰۱یا ۱۹۵هزار بلیت فروخته شده، کارش را آغاز کرد، وجود دارد. آن فیلم با بازی فینیکس و راسل کرو در نهایت ۴۷میلیون تماشاگر را به

سال‌های سینماهای فرانسه کشاند.



احیای سینمای استانی همچنان با نگاه تکنو کراتیک

محمد خزاعی، رئیس‌سازمان سینمایی در سفری به شهرستان رشت برای احیای سینمای استانی همچنان روی گزاره‌های تکنو کراتیک انگشت گذاشت.

صنعت سینمای استانی باید احیا شود و حلقه اول این پازل واگذاری امتیاز تهیه‌کنندگی به فیلمسازان و فعالان با سابقه است. خوشبختانه، کارهای مطالعاتی در این حوزه از سوی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی صورت گرفته و تلاش می‌کنیم مشکلات این بخش را مرتفع کنیم و آیین‌نامه آن نیز به زودی اعلام می‌شود.

از برنامه‌های خوبی که در حوزه سینمای استان‌ها طرحی شده، این است که از سال گذشته انجمن سینمای جوان، صاحب پنج سهمیه فیلمسازی حرفه‌ای شده است؛ طرحی بی‌سابقه که فرصت و مسیر خوبی برای هنرمندان جوانی است که در شهرستان‌ها و استان‌ها مشغول فعالیت هستند. پیرو این طرح، سال گذشته، سه فیلمساز شهرستانی آثار سینمایی خود را ساختند و مشمول این طرح شدند.

ایجاد «تشکل‌های صنفی استانی» یکی دیگر از برنامه‌های سازمان سینمایی در حوزه سینمای استان‌هاست که آن را منشأ بسیاری از مطالبات و مشکلات سینماگران استانی می‌دانیم. سازمان سینمایی در حال پیگیری شکل‌گیری این انجمن‌ها از طریق مراجع ذی‌صلاح از جمله شورای هنر است.

ارتقای جایگاه و مسئله سینما در فضای اجتماعی استان‌ها و شهرستان‌ها ضروری است و واقعیت این است که سینما دغدغه دستگاه‌های اجرایی استان‌ها نبوده و نیست، دلیل آن هم، تعدد و گسترده‌گی مشغله‌های مدیران و مسئولان استانی در سایر حوزه‌هاست و نیاز است با پیگیری و مطالبه‌مستمر و تبیین کارکردها و ظرفیت‌های سینما در جامعه امروز آن را به مأموریت و دغدغه‌های مسئولان اضافه کنیم.

فراسو

دیده‌گاه