روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۰۶ | شنبه ٤ آذر ۱٤۰۲ |۱۱ جمادی‌الاول ۱٤٤۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب:۱۶:۵۳|اذان‌مغرب:۱۷:۱۲|نیمه‌شب‌شرعی:۲۳:۰۷|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۲۲|طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۵۰ |

دیده‌بان

کتاب بیانات رهبر انقلاب
درباره صهیونیسم منتشر شد

«رو به پایان» در کتابفروشی‌ها

کتاب بیانات رهبر معظم انقلاب درباره صهیونیسم از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «رو به پایان» شامل بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) درباره صهیونیسم به‌تازگی از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و روانه بازار نشر شده است.

مطالب کتاب «رو به پایان» از مطالعه کل گفتارها و نوشتارهای مرتبط با موضوع از سال ۱۳۴۸ گردآوری و تنظیم شده است. تحقیقات صورت گرفته برای تدوین این کتاب، محدود به مواضع معظم‌له پس از رهبری نبوده و مواضع ایشان در زمان ریاست جمهوری و حتی پیش از آن نیز مورد بررسی قرار گرفته است.

این کتاب ۵۶۸ صفحه‌ای، در پنج بخش اصلی «صهیونیسم شجره خبیثه»، «غده سرطانی»، «توطئه فراموشی»، «جراحی غده سرطانی» و «تقابل ایدئولوژیک» در ۲۳ فصل ارائه شده است. از نظر محتوایی، مطالب کتاب به دو قسمت اساسی و کلی تقسیم می‌شود. قسمت اول، دشمن‌شناسی و بصیرت مسلمانان دنیا در قبال شناخت دشمن و شناخت سیاست‌ها، راهبردها و تاکتیک‌های این جبهه در مقابل جریان حق است که بخش‌های اول، دوم و سوم به این مطالب اختصاص دارد و قسمت دوم که راه مقابله با این شجره خبیثه است، در بخش‌های چهارم و پنجم بحث شده است.

کتاب «رو به پایان» در مؤسسه فرهنگی حدیث لوح و قلم تدوین شده، یک نوبت در سال ۱۳۹۲ با عنوان «توهم سلطه» از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده بود و اکنون پس از اعمال برخی تغییرات، با عنوان، صفحه‌آرایی و طرح جلد جدید در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

برگزاری رویداد هنری رسانه‌ای «فتح خون»

رویداد هنری رسانه‌ای «فتح خون» با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه داخلی و خارجی در سالن بصیرت مجتمع فرهنگی ۱۳ آبان برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، رویداد هنری رسانه‌ای «فتح خون» از سوی بنیاد فرهنگی روایت فتح در راستای حمایت از مردم مظلوم فلسطین و بزرگداشت خبرنگاران شهید غزه با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه داخلی و خارجی امروز (شنبه) در مجتمع فرهنگی ۱۳ آبان برگزار می‌شود. این برنامه امروز از ساعت ۱۵ تا ۱۷:۳۰ در سالن بصیرت واقع در تهران، خیابان طالقانی، مجتمع فرهنگی ۱۳ آبان (لانه جاسوسی امریکا) برگزار می‌شود.

نمایش «شیر سنگی» در خانه اندیشمندان علوم انسانی

جلسه اکران و نقد و بررسی فیلم سینمایی «شیر سنگی» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» در خانه اندیشمندان علوم انسانی در تهران برگزار می‌شود.

انجمن حقوق شناسی و گروه حقوق خانه اندیشمندان علوم انسانی با مشارکت مؤسسه فرهنگی، هنری «جوزان فیلم»، ۳۷ سال پس از اکران عمومی موفقیت‌آمیز فیلم سینمایی «شیر سنگی» از ساخته‌های ماندگار «مسعود جعفری جوزانی»، جلسه اکران اختصاصی و نقد و بررسی این اثر سینمایی را از منظر مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی، فلسفه حق و حقوق عمومی در ساعت ۱۶ تا ۲۰ امروز (شنبه) در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌کند.

در این مراسم، که از نسخه اصلی و بازیابی‌شده پوستر فیلم سینمایی «شیر سنگی» اثر زنده‌یاد استاد «مرتضی ممیز» رونمایی خواهد شد، دکتر «مصطفی ملکیان» پژوهشگر، دین‌پژوه و استاد فلسفه و اخلاق، دکتر «حسن وکیلیان» دانشیار دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی، دکتر «داریوش رحمانیان» دانشیار دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و سردبیر مردم‌نامه، دکتر «سجاد فتاحی» جامعه‌شناس و پژوهشگر سیستم‌های حکمرانی و همچنین «مسعود جعفری جوزانی» فیلمنامه‌نویس و کارگردان فیلم سینمایی «شیر سنگی» سخنرانی می‌کنند. جلسه اکران اختصاصی و نقد و بررسی فیلم سینمایی «شیر سنگی»، در خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی (ویلا)، نبش خیابان ورشو در شهر تهران برگزار می‌شود.

سینما

از حفظ ترکیب «حاشیه‌ساز» تا اقبال فیلمسازان

دبیر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از ثبت‌نام بیش از ۱۰۰ فیلم برای حضور در جشنواره امسال خبر داد و اینکه در این دوره در ژانرهای مختلف اثر خواهیم داشت

حمیدرضا نیک‌عهد|جوان

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

دبیر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر در حالی از حضور اعضای ستاد جشنواره سال گذشته در این دوره خبر داد که گاف‌های عجیب و غریب لوح‌های اهدایی آن ستاد در مراسم اختتامیه برای آن رویداد حاشیه‌های زیادی ایجاد کرد.

ماجرای لوح‌های اهدایی در مراسم اختتامیه فجر سال گذشته، زمینه تمسخر و هجمه به کل جشنواره را در فضای رسانه‌ای و مجازی ایجاد کرد. بروز این اشتباه عجیب از سوی تیمی که چندین دوره جشنواره در فجر مسئولیت اجرایی داشتند اقدامی غیرقابل قبول بود. با این حال دبیر جشنواره فجر که سال گذشته نیز این مسئولیت را داشت باز هم به همان ترکیب اطمینان کرده است؛ ترکیبی که به طور کامل در دولت‌های یازدهم و دوازدهم نیز با جشنواره فجر همکاری می‌کردند. بنابراین می‌توان انتظار شعبده‌بازی! و شگفتانه‌های دیگری از این ترکیب در دوره چهل‌ودوم هم داشت. در عین حال امینی از راه‌اندازی بخش ویژه فلسطین و همچنین استقبال خوب فیلمسازان کشورمان از جشنواره فجر و ثبت‌نام بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی این رویداد نیز خبر داده است.

مجتبی امینی دبیر چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر درباره شرایط فعلی این دوره از جشنواره گفت: آثار متنوعی به جشنواره رسیده و از کارگردانان قدیم و جدید در این دوره حضور خواهند داشت و بیش از ۱۰۰ اثر در بخش ملی ثبت‌نام کرده‌اند. دست به ترکیب ستاد هم نزدیم و چند نفری هم اضافه شدند، برای مثال سیمون سیمونیان در دبیرخانه جشنواره و مسعود نجفی در روابط عمومی جشنواره حضور خواهند داشت.

■ اصرار فجر برای ۲ بار گزیده شدن از یک سوراخ

ابقا و استقرار تیم ستادی جشنواره سال گذشته در حالی از سوی امینی اعلام شده که گاف بزرگ همین تیم در بحث لوح‌های اهدایی به برندگان به‌خصوص اقدامی که در متن لوح دیپلم افتخار هومن برق‌نورد اتفاق افتاد اعتبار جشنواره را با چالش روبه‌رو کرد. ماجرا از این قرار بود که در مراسم اختتامیه چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، «هومن برق‌نورد» موفق به دریافت دیپلم افتخار نقش مکمل مرد جشنواره فجر شد اما تصویری که از این لوح در فضای مجازی منتشر شد نشان می‌داد که اولاً اسم هومن برق‌نورد در این دیپلم افتخار به صورت دستی و کاملاً بدخط نوشته شده، ثانیاً اینکه این لوح بدون امضای دبیر جشنواره به او اهدا شده بود؛ در واقع یک کاغذ بی‌ارزش که هر کسی می‌تواند با یک جست‌وجوی اینترنتی یا طراحی آن با استفاده از نرم‌افزارهای موبایلی، کسب سیمرغ یا حتی دریافت نشان درجه یک هنری را به خودش اهدا کند!

آنچه بروز این اشتباه و پذیرفتن سهوی آن را عجیب و مشکوک می‌کرد حضور تیم ستادی جشنواره بود. چه اینکه اعضای این تیم اولاً به دلیل حضور متعدد در ستاد جشنواره‌های قبلی و ثانیاً مدعای حرفه‌ای بودن باید طوری امور را اداره می‌کردند که دست کم حاشیه‌هایی از این دست رقم نخورد. یک جمله معروف فوتبالی وجود دارد که «مربی به ترکیب برنده دست نمی‌زند»، با این حال ظاهراً دبیر جشنواره چهل‌ودوم مایل است با وارونه کردن این گزاره به ترکیب تیم بازنده، دست نزند و به همگان ثابت کند قرار است دو بار از یک سوراخ گزیده شود.

■ استقبالی فراتر از انتظار

امینی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تأکید بر اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چند ماهی است که کارش را آغاز کرده، افزود: امسال ارسال آثار به دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین‌الملل ۳۰ آبان به کار خود پایان داد و این آخرین زمان مهلت ارسال آثار بود. آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ما انتظار نداشتیم که امسال از جشنواره فجر تا این اندازه استقبال شود و هنرمندان صاحب آثار و فیلمسازان تا این اندازه اثر تولید کرده باشند و تلاش کنند تا آثارشان به جشنواره برسد.

وی اظهار داشت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت‌نام کرده‌اند. این در حالی است که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کرده بودند. در روزهای آینده هم گزارش بخش بین‌الملل را اعلام خواهیم کرد. دو بخش ملی و بین‌الملل از سال گذشته ادغام شد و امسال هم به همین شکل است.

دبیر جشنواره فیلم فجر خاطرنشان کرد: امسال در ژانرهای مختلف اثر خواهیم داشت و فیلمسازان صاحب‌نام و اساتید خوب کشورمان آثار خوبی را به جشنواره ارسال کرده‌اند. فیلمسازان اول موفق که آثار خوب و موفقی ارائه کرده‌اند در این دوره از جشنواره حضور دارند. حضور فیلم‌اولی‌ها نویدبخش جریان پویا و تازه نفسی در صنعت فیلمسازی است؛ ما می‌خواهیم شرایط خوبی را برای فیلم‌اولی‌ها فراهم کنیم و در آینده نزدیک اتفاقات خوبی در جشنواره برای‌شان رقم خواهد خورد و اعتماد ویژه‌ای به فیلم‌اولی‌ها در جشنواره امسال خواهد شد.

■ امتیازات حضور در جشنواره

وی با اشاره به اینکه آیین‌نامه جشنواره فجر مشخص است و زمان بندی‌ها در آیین‌نامه جشنواره اعلام شده، تأکید کرد: ما طبق این زمان‌بندی‌ها حرکت کردیم تا شاهد برگزاری یک جشنواره منظم باشیم. وقتی صاحب یک اثر هنری در رویدادی ثبت‌نام می‌کند و آیین‌نامه‌ای را می‌پذیرد از نظر قانونی موظف است که ضوابط و مقررات آن آیین‌نامه را رعایت کند. تصمیم‌گیری‌ها نسبت به یک اثر طبق همان آیین‌نامه انجام می‌گیرد.

درباره سخنان دبیر جشنواره فجر در کنار حضور پررنگ و مثبت فیلمسازان کشورمان در این دوره از جشنواره که اقدامی قابل تحسین است نکته قابل اشاره و مثبت دیگر این دوره می‌تواند هماهنگی بین تیم برگزارکننده و مسئولان سازمان سینمایی در اولویت بخشی فصول اکران باشد. چه اینکه چند روز پیش روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفته بود: «فیلم‌هایی برای اکران نوروزی انتخاب خواهند شد که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشند. از ابتدای روی کار آمدن دولت سیزدهم، سازمان سینمایی تلاش کرده است در تعامل سازنده با خانواده سینما، راه‌حل مناسبی برای حل مشکلات پیش‌رو ارائه دهد.» سهرابی تصریح کرده بود که با تدابیر انجام شده، ثبات و آرامش به حوزه سینما بازگردد و حوزه‌های تولید و پخش سینما رونق یافته و اقتصاد سینما که می‌تواند پیشران رشد کیفی و تعالی سینما باشد، در وضعیتی مناسب و قابل قبول قرار بگیرند.

مجتبی امینی در مورد توجه به مسئله کشتار مردم بی‌دفاع فلسطین و غزه در این دوره از جشنواره اظهار داشت: ما در حال برنامه‌ریزی درباره تولید برنامه با موضوع ظلم سنگین و عجیبی که در غزه رخ داده هستیم. تمهیداتی در نظر گرفته‌ایم تا امسال در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بخش ویژه‌ای درباره فلسطین اشغالی و ظلمی که در حق مردم این منطقه شده است، داشته باشیم.

حکمت

امام باقر علیه‌السلام:
دانش، میوه‌های بهشت است و مونس تنهایی
اعلامُ‌الدین: ص ۳۰۲

نما | دورو آکسینه از کشور رومانی

رویداد

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در گردهمایی مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور عنوان کرد

بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی ساخته نمی‌شود

■ **سیدمرتضی ذاکر**

بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی ساخته نمی‌شود و باید هنرجویان جوان آموزشگاه‌ها را با قوانین ساخت فیلم و مجوزها آشنا کرد.

حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در گردهمایی مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور که در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد، درباره مجوز فیلم‌های تولیدی گفت: بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی نمی‌تواند ساخته شود، البته شاید شما بگویید ما فیلم بدون مجوز ساخته‌ایم اما این را در نظر بگیرید که وقتی شما از چراغ قرمز رد می‌شوید، پلیس شما را جریمه می‌کند و با تکرار این کار مسائلی پیش خواهد آمد. از این جهت خواهش ما از آموزشگاه‌ها این است که مدیران‌شان، نوجوانان و جوانانی را که وارد آموزشگاه‌ها می‌شوند، با قوانین ساخت فیلم و مجوزها آشنا کنند.

وی ادامه داد: درحال حاضر یکی از مسائلی که داریم این است که آموزشگاه‌ها معمولاً مهارت‌های سینمایی، قاب‌بندی، فیلمبرداری و تدوین را آموزش می‌دهند اما از آموزش قوانین و مجوزها غافل هستند. به هر حال بچه‌ها را باید با این موضوعات اصلی آشنا کنیم و توقع ما این است که در کنار آموزش‌هایی که به هنرجویان می‌دهید به بحث قوانین هم بپردازید.

وی افزود: یکی از مهم‌ترین کارهایی که باید انجام شود این است که فیلمساز قبل از فیلمسازی سال‌ها باید با مردم ارتباط بگیرد در حالی که گاهی ابتدایی‌ترین مسائل را آموزش نمی‌بینند، دانستن بایدها و نبایدها برای تمام هنرجویانی که می‌خواهند در مسیر سینما حضور داشته باشند، واجب است.

وی تأکید کرد: اگر می‌شنویم فیلمی توقیف شده است به دلیل این است که قوانین را رعایت نکرده و شاید ما قوانین را آموزش نداده‌ایم. یکی از مسائلی که می‌خواهیم به هنرجویان آموزشگاه‌ها، آموزش داده شود، این است که حوزه سینما بازار و شرایط متفاوتی دارد. ایل‌بیگی گفت: من هفت سال در سینمای جوان بودم و همه این مسائل را پیگیری کردم. از طرفی تلویزیون باید به این برسد که پیوستگی‌ای میان دوره‌های مدیریتی‌اش وجود داشته باشد.

وی بیان کرد: به نظرم می‌شود از طریق معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی به راهکارهایی در حوزه‌هایی که گفتم، رسید و حتماً پیگیر خواهیم شد. ما به عنوان مرجع قانونی در قبال همه آثار تولید شده باید پاسخگو باشیم و قطعاً در همه موارد چنین ملاحظاتی را داریم. به نظرم می‌توان بحث قانونی را با یک شکل خاص دید.

■ بازار آموزشگاه‌ها را کساد نمی‌کنیم

در بخش دیگری از این رویداد مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران نیز درباره ارتباط انجمن با آموزشگاه‌های سینمایی گفت: عملاً ارتباط چندانی بین انجمن و آموزشگاه‌ها وجود ندارد چون ممکن است این ارتباط به معنای تصدی‌گری در بخش خصوصی تلقی شود پس جز اینکه گاهی اوقات اساتید مشترک داریم و دوره‌هایی که برگزار می‌کنیم مشترک هستند، ارتباط سیستماتیکی نداریم البته شاید در برخی شهرها موازی‌کاری شود.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران عنوان کرد: در اینجا تعبیری شد مبنی بر اینکه انجمن سینمای جوانان ایران با آموزشگاه‌ها موازی‌کاری دارد اما انجمن از همه آموزشگاه‌ها قدیمی‌تر است، پس شما می‌دانستید وارد چه عرصه‌ای می‌شوید و آگاهانه به این زمینه ورود کردید. ما تکلیفی به عنوان نهاد دولتی در امر آموزش سینما داریم ولی به بخش‌هایی که سود و درآمد دارد اصلاً ورود نکردیم، مثلاً حوزه بازیگری و گریم یکی از آن حوزه‌هاست و حق آموزش دادن نداریم. ما یک پورتال تولید داریم که اگر کارتان را ثبت کنیم، ملزم به پاسخ دادن هستیم. ما در حوزه تولید هیچ منعی برای هیچ‌کس نداریم و این‌طور نیست که فقط تولیداتی برای کسانی داشته باشیم که در انجمن آموزش دیده باشند.

آذرپندار خاطر نشان کرد: انجمن قبل از انقلاب هم کار می‌کرده است. ممکن است در ذهن شما این‌جور باشد که آموزشگاه‌ها اولویت دارند و بعد انجمن شکل گرفته است که درست نیست. ما تکلیفی در حوزه آموزش سینما داریم و نمی‌توانیم بگوییم به خاطر آموزشگاه‌ها، آموزش را تعطیل می‌کنیم.

تمجید از «مدار صفر درجه» فتحی و «بازمانده» سیف‌الله داد

■ **فرزین ماندگار**

در نشستی که با عنوان «فلسطین در قاب نقره‌ای» با حضور جمال شورجه، منوچهر محمدی و جواد اردکانی در موزه سینمای ایران برگزار شد، فیلمسازی با موضوع فلسطین بررسی شد.

جمال شورجه، کارگردان و تهیه‌کننده سینما با اشاره به دوران جنگ تحمیلی ایران و عراق گفت: جنگ نعمت خفیه‌ای بود که بر ما تحمیل شد و حالا آثار این برکت را می‌بینیم چون باعث شد پیشرفت‌های معنوی و نظامی داشته باشیم. وی با گرامیداشت یاد سیف‌الله داد، اظهار کرد: او بهترین فیلم با محوریت فلسطین را ساخت. امشب منوچهر محمدی، تهیه‌کننده «بازمانده» در جمع ما حضور دارد و من همیشه دوست داشتم با ایشان کار کنم. یادم می‌آید گروهی از الجزایر آمدند و خواستند فیلمی با عوامل ایرانی بسازند و برای این ما را فراخواندند. در همان جا دعا می‌کردم منوچهر محمدی به عنوان تهیه‌کننده حضور داشته باشد چون کار را بلد بود اما گروه الجزایری مناسبات تولید را بلد نبودند.

شورجه ضمن ادای احترام دوباره به سیف‌الله داد گفت: مطمئنم فیلم سینمایی «بازمانده» توشه راه سیف‌الله داد است و جزو توفیقات او در آن دنیاست. وی با بیان اینکه مشکل اصلی این است که ما برنامه و سیاستگذاری مشخصی نداریم، گفت: متأسفانه درباره ساخت فیلم با موضوع فلسطین ایده‌های لازم و کافی نداریم. اگر من جای مدیران فرهنگی بودم با آقای محمدی گفت‌وگو می‌کردم و بودجه‌ای در اختیارش قرار می‌دادم تا درباره مسئله فلسطین اثری خلق کند چون او در این حوزه تجربه‌های زیادی دارد.

شورجه خاطرنشان کرد: همه ما به یاد داریم که امام خمینی (ره) گفت فلسطین موضوع اول ماست پس چرا امروز این موضوع عقب افتاده است. ما باید تا به امروز ۱۰ فیلمنامه درباره فلسطین آماده می‌کردیم اما هنوز سریال «مدار صفر درجه» که چندین سال پیش ساخته شده است، پخش می‌شود البته نباید از یاد ببریم که این سریال یک سریال خوب و جذاب است که ریشه‌های شکل‌گیری اسرائیل را نشان می‌دهد. به نظرم باید جوانان در کنار باتجربه‌ها قرار بگیرند و در این زمینه کاری کنند.

در ادامه این نشست، منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم «بازمانده» نیز بیان کرد: من چه در فیلمسازی چه در زندگی روشی دارم و آن خلاف جریان آب شنا کردن است. اظهار دردی نسبت به فضای رسانه‌ای کشور دارم که این روزها حول محور غزه است، چون با پیش آمدن موضوعی یک فضای هیجانی ایجاد و جوامع دچار تطور می‌شوند. مثلاً چه بسیار موضوعاتی که در دوره‌ای پذیرفته شده‌اند اما در دوره‌ای دیگر دچار «اما و اگر» می‌شوند و من آن را طبیعی می‌دانم اما نخبگان و صاحبنظران باید بخشی از این موضوعات را مرتفع کنند. متأسفانه رسانه‌های ما دچار یک فضای عاطفی هستند که درست نیست. محمدی گفت: زنده‌یاد علی حاتمی در یکی از آثارش دیالوگی دارد که می‌گوید «هنر مزرعه بلال نیست» هنرمند خودش باید دغدغه داشته باشد. من بنا به دلایلی که مبسوط است چهارگانه‌ای ساختم چون حس کردم شکافی بین روحانیت و نسل جوان ایجاد شده است و باید کاری کنم. وی با اشاره به فیلمسازی در حوزه فلسطین عنوان کرد: دوستان زیادی در حوزه فلسطین کار کرده‌اند اما آنچه باعث ماندگاری «بازمانده» شد این بود که ما پروپاگاندا نکردیم و این فیلم واقعاً سینما بود. با صراحت می‌گویم اگر الان ۱۰۰ میلیون دلار به من بدهند فیلمی درباره فلسطین نخواهم ساخت چون این خیانت به خودم و فلسطین است زیرا باید ابتدا به خوبی روی موضوع مسلط شوم. موضوع فلسطین به قدری مهم است که بدون تحقیق و اطلاعات کامل نباید سراغ آن رفت.

محمدی در ادامه بیان داشت: یک سناریو به شدت شاعرانه درباره فلسطین دارم چون فکر می‌کنم این میزان فاجعه در فلسطین باعث شده است که دیگر درام ظرفیت پرداختن به این موضوع را ندارد.

در ادامه جواد اردکانی، کارگردان سینما نیز گفت: ما هنوز به جریانی به نام «جریان سینمایی فلسطین» نرسیده‌ایم حتی درباره موضوعات منطقه‌ای هم به چنین نگاهی نرسیده‌ایم. ما تنها یک سری فیلم تولید کرده‌ایم که آنها هم حاصل سیاستگذاری مدون نیست بلکه حاصل اراده افراد است زیرا برای چنین امر مهمی ساختاری مناسب نداریم.

کارگردان فیلم «قناری» عنوان کرد: جالب است خاطره‌ای بگویم؛ در آخرین ماه‌هایی که ماجرای داعش در سوریه رقم می‌خورد، حاج قاسم جلسه‌ای با مدیران فرهنگی داشت و گفت من نگرانم جغرافیا را ببریم و تاریخ را ببازیم، چون ما در رسانه ضعیف هستیم. اگر قرار است نگرانی حاج قاسم مدنظر قرار بگیرد باید کارهایی اساسی در این زمینه انجام شود.

دریچه

در نشست «سینما و هوش مصنوعی، امکانات و کاربردها» مطرح شد

هوش مصنوعی یک نوع امتداد هوش انسانی است

■ **نوید پارسا**

هوش مصنوعی در واقع شکلی از تداوم هوش آدمی است که اتوماسیون آن با یک خودآموز و خودپروری جدید همراه است اما سؤال اینجاست که آیا هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان یک هوش عمل کند؟

نشست تخصصی و آموزشی «سینما و هوش مصنوعی، امکانات و کاربردها» با حضور سعید اسدی، مسعود سفلایی و امیررضا معتمدی در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

سعید اسدی در ابتدای نشست کاربردها و امکانات هوش مصنوعی گفت: هوش مصنوعی یک تکنولوژی نوین است و یک ابزار یا یک وسیله نیست. در واقع هوش مصنوعی امکان و وسیله‌ای است که در حوزه سایبری، اینترنت و ابزارهایی که در حوزه اینترنت هستند کار می‌کند. ما پیش از این با یک اتوماسیون روبه‌رو بودیم که در واقع اعمال و ارائه آن بود. هوش مصنوعی خود می‌آموزد و امکاناتی را در اختیار ما قرار می‌دهد. این هوش فرصت فوق‌العاده‌ای را در اختیار ما قرار می‌دهد اما با تهدیدهایی هم همراه است. وی ادامه داد: هوش مصنوعی با قوانین و قواعدی معین اعمال می‌شود و مسئله‌ای که هوش مصنوعی به عنوان تهدید مطرح می‌کند، ممکن است حتی در شغل‌های دیگر هم از بین برود، مخصوصاً در حوزه فیلمنامه‌نویسی، تولید، پس از تولید، تدوین تا جلوه‌های هوش مصنوعی. همچنین ممکن است هوش مصنوعی برخی از مشاغل را تحت تأثیر قرار بدهد و شما وقتی الان هم بخواهید با هوش مصنوعی در ارتباط باشید سؤال‌های متفاوتی پیرامون این حوزه دارید.

اسدی افزود: بنابراین هوش مصنوعی نیازمند دستورالعمل‌های ماست تا بتواند پاسخ بدهد. هوش مصنوعی فعلاً یک رویکرد گذشته‌گرا دارد که این دیتاها در فضای مجازی موجود است. فرض کنید شما الگوهایی دارید که این الگوها و سبک‌ها را هوش مصنوعی می‌شناسد. برای مثال اگر شما فیلمنامه‌ای را به هوش مصنوعی بدهید می‌تواند استوری بورد کند اما این کار مطابق با استایل آن کار است. وی بیان کرد: هوش مصنوعی یک نوع امتداد آدمی است و چیزی نیست که شما بتوانید آن را ببینید. یک زمانی هست که شما می‌توانید سروری را نگاه کنید اما هوش مصنوعی کجاست؟ معتقدم هوش مصنوعی هوشی انسانی است. در واقع هوش مصنوعی تداوم آدمی است. یک زمانی انسان با نیروی بدنی خود کار می‌کرد و نیروی خود را به چرخ‌ها می‌داد اما اکنون در یک سری از شغل‌ها متفاوت شده است. همچنین هوش مصنوعی در واقع شکلی از تداوم هوش آدمی است که اتوماسیون آن با یک خودآموز و خودپروری جدید همراه است اما سؤال اینجاست که آیا هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان یک هوش عمل کند؟