

نویسنده کتاب «آن شب در دوحه»:

منافع ملی همان جایی است که باید پایش ایستاد و دفاع کرد



فوتبال ایران نیتفاده است، در صورتی که به نظم یکی از درس آموزترین اتفاقات تاریخ اجتماعی ۱۰۰ سال اخیر موردش صحبت و تحلیل و از منظر علوم اجتماعی، جامعه‌شناسی و ارتباطات به آن نگاه شود. من این موضوع را در کتاب به شهر یور ۲۰ و هجوم منتقین به تهران تشبیه کرده‌ام، اما آیا شما بعد از جام جهانی دیدید که جایی از جام جهانی، عملکرد تیم ملی و هواداری صحت و تحلیل شود؟ برای من مهم بود که این اتفاق بیفتد و فرای تاریخ و برای همیشه متنی داشته باشیم و قسمه‌ای را بگوییم که حتی ۱۵-۲۰ سال دیگر به آن رجوع کرد.»

باز خورده‌ها
یادگاری در این کتاب علاوه بر روایت جام جهانی به مسائلی مانند حضور زنان در ورزشگاه‌ها، عملکرد رسانه‌ها و دیدار

اتابک نادری، بازیگر کنسرت نمایش کلنل:

هیچ رسانه‌ای به اندازه این نمایش درباره پسیان آگاهی بخشی نکرد

در نخستین دیدار خود با کلنل به زبان آذری گفت‌وگو می‌کند تا نشان دهد پسیان در این ژاندارمری یک هم‌زبان را کنار خود دارد.

نادریی که از آن دسته هنرمندان تئاتری با تجربه کشور و حاضر در این نمایش است، در خصوص کلنل پسیان اعتقاد دارد او شخصیتی ملی گرا، حماسه‌ساز و قهرمانی داشت. نادری در توضیح این موضوع می‌گوید که پیش از این چند جلد کتاب در مورد محمدتقی‌خان پسیان خوانده است اما آنچنان که نمایش کلنل آگاهی بخش بوده هیچ رسانه‌ای چنین توانی را به خرج نداده است. نادریی که اهل مطالعه و کنکاش‌های تاریخی و علمی است و این را وظیفه یک بازیگر تئاتر در ایفای نقش می‌داند، در مورد کلنل پسیانی می‌گوید: کلنل محمدتقی‌خان پسیان نخستین خلبان ایرانی است که هیچ‌گاه وظیفه سربازی خود برای وطن را فراموش نکرد. جای‌جای سرگذشت او نشان می‌دهد که حتی در خواب هم عشق خدمت به وطن را داشت و تا پایان عمر آتش این عشق، روشن و شعله‌ور بود. چنین شخصیتی به چند زبان زنده دنیا تسلط داشت و حتی زمانی که برای مداوا به آلمان می‌رود هم تلاش می‌کند بزرگ‌ترین فنون نظامی را از آلمان‌ها یاد بگیرد. این قهرمان ملی هنگامی که به فرماندهی ژاندارمری خراسان منصوب می‌شود با ویرانه‌ای روبه‌رو می‌شود که نه تنها در ژاندارمری بلکه در تمام ایالت خراسان گسترده است، از این رو با ارادت به امام (رضاع) و یاری او، خراسان را سر و سامان می‌بخشد و دست‌خائنان و فاسدان را از تأثیرات حکومتی و مدیریتی کوتاه می‌کند، از این رو طرفداران بسیاری کسب می‌کند و حامیان مردمی وی روز به روز افزایش می‌یابد، اما این موضوع به کام حکومت مرکزی کشور

فرهنگی

فرهنگی ۶۰ ۸۸۵۲۳۰

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

فرهنگی

خیلی‌ها به من می‌گویند شما کتاب را

جهت‌دار نوشتید، اما معتقدم کتاب را بی‌طرف نوشتم و تنها جایی که می‌شود پایش ایستاد و باید دفاع کرد، منافع ملی است. نباید مسئله‌ای مهم‌تر از منافع ملی باشد، آنجاست که همه باید پشت هم بایستیم و دفاع کنیم

میدانی خودم از روی علاقه وافر م به فوتبال و تیم ملی به ارانه این شکل از روایت در کتاب پرداخته‌ام.»

قصه برای گفتن

این تحلیلگر اجتماعی اضافه می‌کند: «دوست داشتم ایران با انگلیس و امریکا هم گروه شود، قبلیش هم در اینستاگرام پیش‌بینی کرده بودم که اگر این گروه شکل بگیرد ما تا ۲۰۰سال قصه برای گفتن داریم! آنجا بود که تصمیم گرفتم حتماً به قطر بروم، حتی اگر جرایمات پارسال پیش نمی‌آمد، با شناختی که من از فرهنگ فوتبال دارم، باز شاهد اتفاقات عجیب و غریبی در بازی بین ایران و امریکا و انگلیس بودیم.»

تبلیغ کنید

اما در این مدت آیا این کتاب مخاطب خودش را پیدا کرده‌است؟ یا گفته نویسنده کتاب، بازار کتاب برخلاف رسانه‌های تصویری، بازاری نیازمند صبر و حوصله است. طول می‌کشد، باید مدتی صبر کنید تا ببینید بازار یک کتاب به کدام سمت می‌رود، من انتظارم از انتشارات درباره بازار یابی و فروش این اثر بیشتر است. من اگر برای نوشتن کتاب سه تا چهار ماه (به صورت شبانه‌روز) وقت گذاشته‌ام، انتظار دارم ناشر هم روی تبلیغ کتاب وقت بگذارد و فعالیت بیشتری در معرفی کتاب انجام دهد. به دنبال رونمایی و جلسه نقد کتاب هستم، اگر این اتفاق بیفتد، پیامدهای خوبی خواهد داشت.

کتاب جامع

یادگاری علاوه بر کتاب، مستندی با نام «محرمانه - دوحه» نیز ساخته است. وی با اشاره به اینکه کتاب جامع‌تر از مستند است، اضافه می‌کند: «برای فیلم مستند شما باید تصویری پیدا کنید تا بتوانید حرف‌تان را بزنید، اما خیلی جاهای کتاب تحلیل و توصیف است. در واقع نتیجه‌گیری و تحلیل‌هایی است که من انجام داده‌ام و اتفاق‌هایی که افتاده و مشاهداتی دارم حسرت بازی با امریکا را می‌خورم. اگر یکی از توب‌ها گل می‌شد، به نظرم همه چیز در تاریخ ورزش ایران عوض می‌شد، البته من به عنوان یک پژوهشگر و مشاهده‌گر

کتاب

سیدعلی مددزیدی

«جادوی کلمات فقط برای لالایی گفتن و خواب کردن نبود، قدرت بیدار کردن هم داشت. خیلی وقت بود که بی‌خیال خواب و رویا شده بودم، بیشتر از هر زمان دیگری دلم بیداری می‌خواست، شاید با عقل جور در نیاید، اما در بیداری هم می‌توانستم احساس‌شان کنم، حتی نزدیک‌تر از زمانی که کنارم بودند. هفت پادشاه من مال خواب و رویا نبودند. تاج زمررد و تخت طلا هم نداشتند. کاخ‌شان از خاک بود و تخت‌شان از چوب ساده و بی‌غل و غش. در خواب هم نمی‌توانید تصورش را بکنید. فهمیدن هفت پادشاه من، بیداری می‌خواهد.»

■ ■ ■

«تعبیر یک رؤیا» روایتی مستند از سرگذشت خانواده یارمحمدیان است که به قلم محمد فاطمی و انتشارات اسبانه به چاپ رسیده و باقیمت ۹۰هزار تومان قابل تهیه است. اثر، روی جلد با یک نیم‌جمله مدعی برداشتن بار سنگینی شده: «روایت مستند داستانی هفت شهید خانواده یارمحمدیان»، البته سنگینی آن نه به خاطر مستند بودنش است و نه آن لغت «داستانی» هر چه سنگینی است زیر سر آن عدد هفت است. سوژه‌ای که اثر برای روایت انتخاب کرده سوژه‌ای معمولی نیست، سطح ترازوی خود سوژه به قدری مهیب است که دوطبقی گزارش سرگذشت خانواده یارمحمدیان هر شونده‌ای را شوکه می‌کند و حالا باید دید که نویسنده می‌تواند این حجم از ترازوی بالقوه را بالفعل کند و در قامت روایت بگنجد!د یخچر.

مهدی، مرتضی، مجید، حجت، حشمت، ناصر و احمد هفت جراحی هستند که با رفتن‌شان اتمسفر خاندان یارمحمدیان روزبه‌روز تاریک‌تر شد. با اینکه این هفت شهید به چند خانواده از خاندان یارمحمدیان تعلق دارند ولی نخ تسبیح روایت در کل کتاب، مهتری یارمحمدیان خواهر آن سه اسم اول است. البته بخش یازدهم که به سرگذشت احمد یارمحمدیان می‌پردازد،



هفت داغ و یک دل

مقداری مستقل‌تر از ریل اصلی روایت در کل کتاب شکل گرفته و طبیعتاً به دلیل همین انضصال و استقلال، نقش شخصیت‌مهری در این بخش کمرنگ‌تر از باقی بخش‌هاست.

حال نوبت به ارزیابی‌ای می‌رسد که در ابتدای این مقال وعده‌اش داده شده بود. جواب سؤال بند دوم، نه خیر است، نه بله! کتاب گاهی در انتقال عمق جراحی‌اتی که این هفت داغ بر دل مهتری و باقی خانواده یارمحمدیان گذاشته، موفق است و گاهی ناموفق. به نظر نویسنده این خطوط، به چهار دلیل، آن موفقیت‌تمام و کمالی که باید در اثر حاصل می‌شد، حاصل نشده!

کتاب بنسأ دارد در ۱۲ فصل سه پرونده روایی را هم‌زمان پیش ببرد. هم می‌خواهد راوی سرگذشت هفت شهید باشد، هم پیچ‌وحم‌های زندگانی بستگان شهدا را به تصویر بکشد و هم از نحوه شکل‌گیری کتاب بگوید. سسر روایت شلوع است و همین سرشلوعی تمرکز را از قلم و خواننده می‌گیرد. روند روایت مقید به قید زمان نیست. به غیر از پرش‌های زمانی در بین فصول، گاهی حتی در درون فصل‌ها هم پرش زمانی رخ می‌دهد و ترکیب این مورد به حجم زیاد شخصیت‌های داستان، به طور فراینده‌ای از میزان تمرکز می‌کاهد. برای دلیل چهارم هم، مجدداً باید مثل خیل زیادی از آثار دفاع مقدسی، دست هنرمندی بیش از حد قلم نویسنده را ببوسیم. خطابه‌های شاعرانه در چنین آثاری که از لحاظ تعدد اشخاص و قصه حجیم هستند، وقت و بی‌وقت روند پیشروی قصه را قطع و حواس خواننده را از اصل مطلب پرت می‌کند.

با تمام این موارد باید توجه داشت که «تعبیر یک رؤیا» نهالی است که بعد از چند دهه جمع آوری مصاحبه و دوندگی به ثمر نشسته و نباید به آن با دید یک اثر زندگینامه‌ای صرف نگاه کرد که حلالاً موظفیم آن را به ورطه نقادی‌های ادبی بکشانیم، بلکه ماجرای آدم‌های «تعبیر یک رؤیا» روایتی است از فداکاری و انسان بودن که باید به گوش تمام زندگان این خاک برسد.



«لالایی» ساخت یک از تباط

بود که آیا این درددل و انتقال اضطراب است یا انتقال احساس مثبت است. بسیاری از افراد گمان می‌کنند زمان لالایی گذشته است و دیگر کسی آن را به کار نمی‌برد، اما از اثرات مثبت لالایی بی‌خبرند. نکته‌سنجی پرداختن به بحث لالایی بسیار عالی بود؛ بحثی که به زمان زیادی است نادیده گرفته شده است و وقتی اشعار را دیدیم متوجه شدیم که چقدر در این زمینه ضعف داریم و نیاز است به این مقوله لالایی پرداخته شود. اشعار از سطح انتظار پایین‌تر بود اما وقتی در این جشنواره آینده داریم، قطعاً کمک‌کننده خواهد بود. در کارگاه‌هایی که قرار است بعد از جشنواره برگزار شود، به موضوع «چگونه در اشعار مان به مبانی روان‌شناسی توجه کنیم؟» پرداخته می‌شود. در آخر از مادران می‌خواهم که به لالایی فرزندان خود بیشتر اهمیت دهند.

امروزه والدین از فضای مجازی کمک می‌گیرند و برای کودکان خود صدا و ویدئو پخش می‌کنند، اما بی‌اطلاع هستند که آرامش صدای پدر و مادر بسیار بیشتر از صداهای کامپیوتری و مصنوعی در ذهن کودک تأثیر می‌گذارد. کاهش این موضوع فراموش نشود. در جریان داوری‌های فراخوان ملی لالایی از نظر روان‌شناسی اشعار مورد بررسی قرار داده شد و اشعار را از نظر انتقال ایمنی و امنیت، انتقال آرامش و حتی از نظر قدرت انتقال مفاهیم ملی و مذهبی به کودک بررسی کردیم.

جشنواره

جشنواره

جشنواره

جشنواره

جشنواره