

حسن ریوندی **یلدا** به **تلویزیون می آید**

حضور حسن ریوندی در ویژه‌برنامه یلدا شبکه ۳ سیما قطعی شد.برنامه‌ای که ایمان قیاسی و یوسف تیموری آن را اجرا می‌کنند.
حسن ریوندی در ویژه‌برنامه یلدا شبکه۳ سیما به عنوان استندآپ کمدین حضور خواهد داشت. این اولین حضور حسن ریوندی در تلویزیون بعد از مدت‌ها خواهد بود. پیش تر فیلمی از پشت صحنه این برنامه در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده بود. برنامه تلویزیونی «یلدا»، ویژه شب یلدا شبکه ۳ سیماست که ایمان قیاسی و یوسف تیموری آن را اجرا می‌کنند.

فیلم شهید زین الدین روی میز تدوین

همزمان با تدوین فیلم سینمایی «مجنون» اولین تصویر سجاد پایایی، بازیگر نقش شهید مهدی زین‌الدین منتشر شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نسادران و کارگردانی مهدی شامحمدی که فیلمبرداری آن در جنوب کشور به پایان رسیده است، روی میز تدوین رفت. تدوین این اثر سینمایی برعهده حمید نجفی‌راد است. این فیلم سینمایی تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پرشنی از حماسهٔ فریبی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم‌آوران لشکر ۱۷ علی‌بن ابیطالب(ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.

فیلم از ۸۷ کشور متقاضی حضور در جشنواره فجر

براساس اعلام دبیر خانه جشنواره فیلم فجر ۶۲۱ فیلم متقاضی حضور در بخش بین‌الملل چهل و دومین دوره آیین رویداد سینمایی شدند. ۶۲۱ فیلم از ۸۷ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و دوم فیلم فجر شامل سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی – اسلامی)، علاوه بر ایران کشورهای آمریکا، میانمار، مالزی، فرانسه، هند، ترکیه، ایتالیا، یمن، برزیل، روسیه، مولداوی، لیتوانی، آرژانتین، اسپانیا، آلمان، مکزیک، ایالاتی، چین، برتانیای، ایرلند شمالی، عراق، کره، بلغارستان، رومانی، لوکزامبورگ، کرواسی، هلند، سوئد، اندونزی، بلژیک، سوئیس، کانادا، یونان، استرالیا، کنگو، آفریقای جنوبی، صرستان، لهستان، دانمارک، کاستاریکا، اسلونی، استرالیا، لتونی، شیلی، بوسنی و هرزگوین، نروژ، لبنان، ژاپن، هنگ کنگ، مغولستان، مراکش، فیلیپین، برتغال، سنگاپور، تایلند، چک، بنگلادش، سنگال، مالی، اسلواکی، ایسلند، مالت، زیمبابوه، استونی، پاکستان، قرقیزستان، ازبکستان، کلمبیا، فنلاند، مقدونیه، سرپلایکا، تایلند، مجارستان، مونته‌نگرو، پاناما، بوریکناسافو، قرقاستان، بولیوی، ارمنستان، تونس، نامیبیا، قبرس، مصر، ونزوئلا، فلسطین و سوریه آثارشان را برای حضور در بخش بین‌الملل این دوره ثبت کرده‌اند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

فصل جدید سریال «مستوران» در شبکه فراتر

فصل جدید سریال «مستوران» همزمان با پخش این سریال از شبکه یک روی آنتن شبکه فراتر نیز می‌رود. فصل دوم سریال عاشقانه و تاریخی «مستوران» به کارگردانی سعید علی‌هاشمی، تهیه‌کنندگی عطا پناهی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ۱۴۰۲ که داستان‌هایی برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی دارد، در روز شنبه دوم ماه مهرمان با پخش از شبکه یک سیما هر شب در ساعت ۲۱ از آنتن شبکه پشوران فراتر با کیفیت 4K-HDR پخش می‌شود. قسمت اول این مجموعه تلویزیونی به عنوان ویژه‌برنامه یلدایی در ساعت ۲۱ فردا پنج‌شنبه ۱۳۰ مردماه پخش خواهد شد.

آغاز ماراتن انتخاب آثار جشنوارهتجسمی فجر

دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از دریافت هزار و ۱۷۶ اثر در سامانه دبیرخانه این رویداد هنری خبر داد. امیر عبدالحسینی، دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اعلام اینکه هزار و ۱۷۶ اثر از ۳ هزار و ۲۹۹ هنرمند متقاضی حضور در این رویداد هنری و پرداختن شرکت‌کنندگان رسیده است، گفت: در بخش رقابتی آزاد، بیشترین آثار ارسانی مربوط به شرکت‌کنندگان رشته عکاسی است که در مجموع ۲ هزار و ۳۱۵ اثر شامل هزار و ۸۸۶ تک‌عکس و ۴۲۹ مجموعه عکس را دربر می‌گیرد. ارسال مجموعه عکس و پرداختن شرکت‌کنندگان این رشته به نگاه هنر مندانه و روایت‌محور در این دوره، رویکردی حرفه‌ای دارد و در نوع خود، گورگ قابل توجهی به شمار می‌آید. او ادامه داد: از منظر ترکیب جنسیتی هنرمندان متقاضی حضور در فجر شانزدهم، ۲ هزار و ۴۲ نفر از شرکت‌کنندگان را بانوان هنرمند و هزار و ۳۸۷ نفر آاقبان تشکیل می‌دهند.

ادبیات



| روزنامه جوان | شماره | ۶۹۲۶ | چهارشنبه ۲۹در ۱۴۰۲ | ۱۴۴۵ | حمادی‌الناسی | ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب:عشر: ۲۲:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۰ |

در گفت‌وگو «جوان» با محمدجواد امیرانی تهیه‌کننده مستند مطرح شد

همراهی روبن ارمنی با حاج عبدالله والی در مستند «همسفر»

مردم شخصیت گمنامی هستند.

واقعبیت این است که حاج‌عبدالله به صورت انفرادی اقدام به فعالیت می‌کرد و خودش به تنهایی در آن دوران به میدان می‌آمد. اگر اقتضات تاریخی آن زمان را هم در نظر بگیرید، متوجه می‌شوید که همزمان با شکل‌گیری برخی ارگان‌ها و نهادها برای امدادرسانی، این روحیه هم در جامعه وجود داشته که برخی افراد خودشان به تنهایی به میدان بروند و نقش‌ها و کمبودها را کشف و برطرف کنند. از این منظر نمی‌توان فعالیت‌های حاج عبدالله والی را هم به یک ارگان خاص منسوب دانست. خیلی از ارگان‌های امروز آن زمان اساساً فعال نشده‌بودند. حتی می‌توان گفت این نهادها و ارگان‌ها با تکیه بر همت همین افراد شکل گرفتند. خیلی از افراد مشابه حاج‌عبدالله والی به اتکای روحیه و کاریزمایی که داشتند، توانستند ساختارهایی را برای فعالیت‌های جهادی و امدادرسانی خلق کنند. برخی از این سیستم‌ها همچنان هم فعال هستند. در مستند هم اشاره می‌شود که برخی نهادها مانند کمیته امداد هم در فرآیند خدمت‌رسانی به این مناطق همراه می‌شوند و آقای نیری است که سراغ حاج عبدالله والی می‌رود و از او می‌خواهد به منطقه بشاگرد برود، اما مجموعه کمیته‌امداد هنوز سرسامان امروزی‌اش را پیدا نکرده‌بود. به نوعی گویی آنها در کنار یکدیگر مسیری را برای خدمت‌رسانی شکل داده‌اند.

آیا گمان می‌کنید روایت این مستند برای مخاطبان باورپذیر باشد؟

شاید باور این جنس فعالیت جهادی برای مخاطبان امروز دشوار باشد، اما روایت این مستند را باید متناسب با زمان فعالیت حاج‌عبدالله قضاوت کرد. در دهه ۱۶۰ این روحیه در بخش زیادی از جامعه وجود داشت و آدم‌هایی که کمی چهره کاریزماتیک هم داشتند، می‌توانستند برداشت و بهره خود را از این میدان داشته‌باشند.

در مورد تلفیق این دو شخصیت در مستند «همسفر» کمی توضیح دهید.

ما تلاش مان این بود که روایت مستند دو پاره نباشد، اما در نهایت قضاوت درباره میزان موفقیت ما در این زمینه با مخاطب است. هدف ما این بود که قصه همراهی تعدادی از افراد با حاج عبدالله والی را روایت کنیم و امیدواریم این روایت را به درستی به تصویر درآورده‌باشیم.

با توجه به شخصیت قابل احترام و اقدامات منحصر به‌فرد حاج عبدالله والی، شخصیت «روبن» در فضای روایی مستند «همسفر» چه سهمی دارد؟

روبن از میان هم‌راهان مرحوم والی سهم پررنگ‌تری در روایت این مستند دارد. به نوعی اگر بخواهیم یک تقسیم‌بندی در روایت این مستند داشته‌باشم، باید بگوییم روبن و خانواده عبدالله والی سهم بیشتری در روایت ما داشته‌اند، چراکه افراد نزدیک‌تری به او بوده‌اند.

برای تولید این مستند از چه منابع و مستنداتی استفاده کردید؟

دو منبع اصلی‌ای که در اختیار ما قرار داشت و با زحمت دوستان دیگر به سرانجام رسیده‌بود، یک کتاب و یک فیلم مستند به نام «صد سال تنهایی» بود. آن کتاب و این مستند، منابعی بودند که ما استفاده بسیاری از آنها کردیم. آقای فارسی به عنوان کارگردان مستند «صد سال تنهایی» هم لطف داشتند و بخشی از منابع را در اختیار ما قرار دادند و جادار از ایشان تشکر کنیم. غیر از این دو مورد، باقی بخش‌های روایت به صورت میدانی شکل گرفت. در زمینه گفت‌وگوهای شفاهی هم طیف گسترده‌ای از افراد را از ابتدا مدنظر قرار دادیم و حاج‌عبدالله والی، روایت‌های شفاهی را از طیف‌های مختلف جمع‌آوری کردیم و پژوهش و تولید ما را همین گفت‌وگوها شکل دادند.

آیا چالش‌های هم با افراد مصاحبه‌شونده داشتید؟

از آنجایی که خانواده والی با گروه ما همراه شده‌بودند، برای دعوت از افراد به گفت‌وگو و حضور مقابل دوربین، چالش بسیار کمی داشتیم. تقریباً با هم هیچ مصاحبه‌نغوشدایی نداشتیم و همه افرادی که به حضور آنها در مقابل دوربین نیاز بود، همراه شدند و با آنها گفت‌وگو کردیم. چالش اصلی‌ا اما بحث تأمین مطالب بود. هم دست‌رسی آنجائی به تصاویر آرشویی نداشتیم و هم کیفیت مطالبی نداشتند. تصمیم گرفتیم فرم روایی را به سمتی ببریم که با استفاده از تصاویر امروز، فضای گذشته را به تصویر درآوریم.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ - ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۹۲۶ | چهارشنبه ۲۹در ۱۴۰۲ | ۱۴۴۵ | حمادی‌الناسی | ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب:عشر: ۲۲:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۰ |

در گفت‌وگو «جوان» با محمدجواد امیرانی تهیه‌کننده مستند مطرح شد

همراهی روبن ارمنی با حاج عبدالله والی در مستند «همسفر»

مردم شخصیت گمنامی هستند.

واقعبیت این است که حاج‌عبدالله به صورت انفرادی اقدام به فعالیت می‌کرد و خودش به تنهایی در آن دوران به میدان می‌آمد. اگر اقتضات تاریخی آن زمان را هم در نظر بگیرید، متوجه می‌شوید که همزمان با شکل‌گیری برخی ارگان‌ها و نهادها برای امدادرسانی، این روحیه هم در جامعه وجود داشته که برخی افراد خودشان به تنهایی به میدان بروند و نقش‌ها و کمبودها را کشف و برطرف کنند. از این منظر نمی‌توان فعالیت‌های حاج عبدالله والی را هم به یک ارگان خاص منسوب دانست. خیلی از ارگان‌های امروز آن زمان اساساً فعال نشده‌بودند. حتی می‌توان گفت این نهادها و ارگان‌ها با تکیه بر همت همین افراد شکل گرفتند. خیلی از افراد مشابه حاج‌عبدالله والی به اتکای روحیه و کاریزمایی که داشتند، توانستند ساختارهایی را برای فعالیت‌های جهادی و امدادرسانی خلق کنند. برخی از این سیستم‌ها همچنان هم فعال هستند. در مستند هم اشاره می‌شود که برخی نهادها مانند کمیته امداد هم در فرآیند خدمت‌رسانی به این مناطق همراه می‌شوند و آقای نیری است که سراغ حاج عبدالله والی می‌رود و از او می‌خواهد به منطقه بشاگرد برود، اما مجموعه کمیته‌امداد هنوز سرسامان امروزی‌اش را پیدا نکرده‌بود. به نوعی گویی آنها در کنار یکدیگر مسیری را برای خدمت‌رسانی شکل داده‌اند.

آیا گمان می‌کنید روایت این مستند برای مخاطبان باورپذیر باشد؟

شاید باور این جنس فعالیت جهادی برای مخاطبان امروز دشوار باشد، اما روایت این مستند را باید متناسب با زمان فعالیت حاج‌عبدالله قضاوت کرد. در دهه ۱۶۰ این روحیه در بخش زیادی از جامعه وجود داشت و آدم‌هایی که کمی چهره کاریزماتیک هم داشتند، می‌توانستند برداشت و بهره خود را از این میدان داشته‌باشند.

در مورد تلفیق این دو شخصیت در مستند «همسفر» کمی توضیح دهید.

ما تلاش مان این بود که روایت مستند دو پاره نباشد، اما در نهایت قضاوت درباره میزان موفقیت ما در این زمینه با مخاطب است. هدف ما این بود که قصه همراهی تعدادی از افراد با حاج عبدالله والی را روایت کنیم و امیدواریم این روایت را به درستی به تصویر درآورده‌باشیم.

با توجه به شخصیت قابل احترام و اقدامات منحصر به‌فرد حاج عبدالله والی، شخصیت «روبن» در فضای روایی مستند «همسفر» چه سهمی دارد؟

روبن از میان هم‌راهان مرحوم والی سهم پررنگ‌تری در روایت این مستند دارد. به نوعی اگر بخواهیم یک تقسیم‌بندی در روایت این مستند داشته‌باشم، باید بگوییم روبن و خانواده عبدالله والی سهم بیشتری در روایت ما داشته‌اند، چراکه افراد نزدیک‌تری به او بوده‌اند.

برای تولید این مستند از چه منابع و مستنداتی استفاده کردید؟

دو منبع اصلی‌ای که در اختیار ما قرار داشت و با زحمت دوستان دیگر به سرانجام رسیده‌بود، یک کتاب و یک فیلم مستند به نام «صد سال تنهایی» بود. آن کتاب و این مستند، منابعی بودند که ما استفاده بسیاری از آنها کردیم. آقای فارسی به عنوان کارگردان مستند «صد سال تنهایی» هم لطف داشتند و بخشی از منابع را در اختیار ما قرار دادند و جادار از ایشان تشکر کنیم. غیر از این دو مورد، باقی بخش‌های روایت به صورت میدانی شکل گرفت. در زمینه گفت‌وگوهای شفاهی هم طیف گسترده‌ای از افراد را از ابتدا مدنظر قرار دادیم و حاج‌عبدالله والی، روایت‌های شفاهی را از طیف‌های مختلف جمع‌آوری کردیم و پژوهش و تولید ما را همین گفت‌وگوها شکل دادند.

آیا چالش‌های هم با افراد مصاحبه‌شونده داشتید؟

از آنجایی که خانواده والی با گروه ما همراه شده‌بودند، برای دعوت از افراد به گفت‌وگو و حضور مقابل دوربین، چالش بسیار کمی داشتیم. تقریباً با هم هیچ مصاحبه‌نغوشدایی نداشتیم و همه افرادی که به حضور آنها در مقابل دوربین نیاز بود، همراه شدند و با آنها گفت‌وگو کردیم. چالش اصلی‌ا اما بحث تأمین مطالب بود. هم دست‌رسی آنجائی به تصاویر آرشویی نداشتیم و هم کیفیت مطالبی نداشتند. تصمیم گرفتیم فرم روایی را به سمتی ببریم که با استفاده از تصاویر امروز، فضای گذشته را به تصویر درآوریم.

حکمت

امام محمدباقر علیه‌السلام:

جابر بن عبدالله انصاری گفت

بر فاطمه علیها‌السلام وارد شدم.

دیدم در برابرش لوحی است

که نام اوصیایی(امامان) در آن

است. شمر دم؛ دوازده نفر بودند و

آخرینشان قائم علیه‌السلام‌بود.در

میان آنها، سه محمد و سه علی بود.

الکافی ج۱ص ۵۳۲ع ۹

انما اسیدمعود شجاعی طباطبایی



در نشست تحلیل و بررسی سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» در دانشگاه علامه طباطبایی صورت گرفت

در معرض نقد دانشجویی این بار با حضور سروش صحت

نرسیدم و صرفاً خودم را سازنده این سریال می‌دانم. کارگردان و نویسنده سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» در پاسخ به پرسش یکی از دانشجویان که چرا کاراکتر امثال «گلی» و «ویژگی عصبی بودن در تمامی آثارتان تکرار می‌شود، اظهار می‌دارد: امیدوار هستم که اینگونه نباشد، اما مگر کاراکترهای مرد در آثارم خیلی عاقل هستند؟ شما در سریال‌هایی مانند «ساختمان پزشکان» و «پژمان» نگاه کنید که کاراکترهای مرد هم خیلی عاقل نیستند. این جهان، برای من جهان واقعی و حتی فانتزی هم نیست. این جهان، برای من، جهانی سرخوش است. دوست دارم تا کاراکترهایی که خلق می‌کنم، هیچ آدمی خوب یا مطلق نباشد، زیرا متأسفانه و خوشبختانه آدم خوب یا بد مطلق ن‌دندم. همه ما طیف مختلف خاکستری هستیم و عوامل بیرونی بسیار زیادی در ما تأثیرگذار است. «گلی» هم از این امر مستثنی نبوده. در واقع «گلی» آدم بدی نبود و ضمن اینکه درام، نیازمند کاراکترهای مختلفی است. آنقدر در زندگی سعی کردم آدم خوبی باشم و آنقدر بدی کردم که سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم.

صحت در پایان تصریح می‌کند: من و ایمان صفایی اصالت‌هاست که با هم‌دیگر می‌توسیم و مدل فکر کردمان به هم بسیار نزدیک شده‌است. ما دل طبقه متوسط بیرون آمده‌ایم و دانش و شناخت زیادی از طبقات پایین یا بالاتر جامعه ایران نداریم. در نتیجه تمامی کاراکترهایی هم که در سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» می‌بینید، از همین طبقه و به گونه‌اش شده آدم‌های اطراف ماست.

بنابراین این گزارش باز شدن باب نشست تحلیل و بررسی آثار تولیدی مدیوم‌های شبکه‌نمایش خانگی، سینما و حتی تلویزیون در لوکیشن دانشگاه‌ای آن هم دانشگاه‌های علوم ارتباطات و رسانه‌اتفاق میمون و مبارکی است که باید به رویه و مشی عادی و همیشگی تبدیل شود. مطمئناً ضریب پیدا کردن چنین نشست‌های آکادمیکی که به فرم و محتوای آثار سینمایی و تلویزیونی و همچنین محصولات شبکه‌نمایش خانگی (با توجه به انتقادات زیادی که کارشناسان و منتقدان در آثار این مدیوم مت‌دارند) می‌تواند صدافی برای این ضرب‌المثل باشد که می‌گوید:«جولوی زرر را هر جای بگیري، منفعت است.»

مستند

کارگردان مستند «آنها وجود دارند»:

مواجهه ما با مسئله فلسطین در رسانه‌ها، سیاسی و امنیتی است

امنیتی و نظامی است، حتی در زمینه سینمایی نیز سیاستگذاران ما به سمت ساخت فیلم و سریال با این نوع از مواجهه‌ها رفته‌اند. این مستندساز حوزه فلسطین ضمن تأکید مجدد بر اهمیت سرمایه‌گذاری و سیاستگذاری درست برای ایجاد تحول در سینمای ما محوریت فلسطین گفت: این دغدغه باید در بدنه اصلی سینمای ایران شکل بگیرد که متأسفانه یک نوع از «زمان گریزی» وجود دارد. من در «برنامه به افق فلسطین» نیز اشاره کردم، سیاستگذار اصلی سینمای ایران، جشنواره‌های خارجی هستند و جشنواره‌های خارجی حتماً در مقابل آرمان فلسطین قرار دارند؛از کن، ونیز و برلین گرفته تاخود اسکار.

در مورد هویت تصویری و تاریخ تصویری گمشده فلسطینیان بود، اشاره کرد:اگر «تصویر» حامل قدرت نبود، شاید آن آرشبو تصویری خیلی دارای اهمیت نمی‌شد که کسی آن را بدزد یا مثلاً در انبار آتش‌اسرائیل خاک بخورد یا حتی معدوم‌شده‌باشد. تصویر هم قدرت روایسازی دارد و هم این توانایی را دارد که باورهای غلطی ایجاد کند.افسانه‌هایی که در مورد ظلم به یهودیان در باور بسیاری از افراد وجود دارد، افسانه‌هایی هستند که از همان زمان شکل‌گیری دولت یهود در سرزمین‌های فلسطینی و به وسیله تصویر ایجاد شده‌اند. از زمان ایجاد این رژیم، این بار روی دوش سینمای امریکایی بوده که با تصویرسازی و ایجاد ایماچی از مظلومیت به دولت یهود کمک کند. پس از آن هم در هر بهانه، فیلم‌های مهم و حتی فیلم‌های شعبثی بوده که مورد لطف جشنواره‌های خارجی قرار گرفته‌است.



کارگردان مستندهایی چون «ترانه‌های بازگشت» و «آنها وجود دارند»، قفسدان سیاستگذاری و سرمایه‌به‌گذاری مناسب برای پرداختن به موضوع فلسطین در سینما را مورد انتقاد قرار داد و بر لزوم نگاه به قضیه «فلسطین» از درپیشه انسانی و اجتماعی تأکید کرد. حسین الهام، تهیه‌کننده و کارگردان مستند درباره پرداختن به مسئله فلسطین در مستندسازی و نیز آثار نمایشی به تنسیم گفت: ما به این مسئله از نگاه انسانی و اجتماعی نزدیک نشده‌ایم. عموماً ما رویکرد احساسی و شعاری به این مسئله پرداخته‌ایم. اگر حلقه‌های اول مواجهه رسانه‌ای ما با فلسطین، یعنی «خبر» و «مستند»، همین‌طور پژوهشگران حوزه فلسطین و علوم سیاسی باعث نزدیکی بیشتر مردم با موضوع فلسطین از نظر اجتماعی و انسانی می‌شدند به احتمال قوی سینما نیز به خوبی وارد این مسئله می‌شد.

وی افزود:مواجهه ما با مسئله فلسطین در رسانه‌ها خیلی سیاسی،