



برگزاری یلدای فاطمی در فرهنگسرای رسانه

برنامه «یلدای فاطمی» به مناسبت طولانی ترین شب سال چهارشنبه ۲۹ آذر در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، شب شعر فاطمی به مناسبت تقارن طولانی‌ترین شب سال باایام فاطمیو به شهادت حضرت زهرا(س)، روز چهارشنبه ۲۹ آذر با مشارکت کانون فرهنگي، هنری و ادبی همراز در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. در این برنامه جمعی از شاعران جوان و پیشکسوت شعرخوانی کرده و موسیقی سنتی زنده و حافظ‌خوانی برای حضاران اجرا می‌شود. این مراسم با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی روز چهارشنبه ۲۹ آذر از ساعت ۱۶ در سالن یونس سرخ‌خواه فرهنگسرای رسانه واقع در خیابان پاسداران-خیابان ناطق‌نوری میدان قبا برگزار می‌شود.

ثبت‌نام ۸۰۰ گروه در جشنواره ملی سرودفجر

جشنواره ملی سرود فجر با استقبال گروه‌های سرود مواجه شد و با پاسا مهلت ثبت‌نام، ۸۰۰ گروه سرود از سراسر کشور در این جشنواره ثبت‌نام کردند. نخستین جشنواره ملی سرودفجر که مهلت ارسال آثار به جشنواره را تا ۱۵ آذرماه تمدید کرده‌بود، با استقبال گسترده‌ای از سوی گروه‌های مختلف سرود از سراسر کشور مواجه شد. با پایان مهلت ارسال آثار به جشنواره، ۸۰۰ گروه در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که از این میان و پس از دوری مرحله گروهی، ۸۱ گروه به مرحله گروهی در بخش استانی راه یافتند. هیئت انتخاب این مرحله را شهروز حقی و صمد جلالیان تشکیل می‌دهند. جشنواره ملی سرود فجر شامل دو بخش رقابتی و جانبی است. در بخش رقابتی گروه‌ها در قالب گروه‌های سرود، کر و آکاپلا (اجرای اثر بدون ساز) شرکت کرده‌اند. جشنواره ملی سرود فجر با محورهای موضوعی مقاومت و حماسه، ملی، آیینی و آزاد برگزار می‌شود.

هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» آغاز شد

همزمان با نخستین روز از هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، ۳۸ مستند در بخش‌های مختلف روی پرده رفت.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روز گذشته ۲۷ آذرماه ۱۴۰۲ در پردیس سینمایی چارسو و موزه سینما آغاز شد. در روز اول جشنواره سینماحقیقت ۳۸ فیلم اکران و یک نشست و یک کارگاه هم برگزار شد. مراسم افتتاحیه این رویداد نیز در سالن ۱ پردیس چارسو برگزار شد. روز گذشته و همزمان با آغاز این رویداد اکران فیلم‌ها در سالن‌های مختلف پردیس سینمایی چارسو و سالن سینما تگراف موزه سینما از ساعت ۱۱ صبح آغاز شد و ساعت ۲۴ ادامه داشت. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم ۲۷ آذر تا دی ۱۴۰۲ در پردیس چارسو برگزار می‌شود.

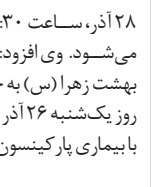
اکران فیلم «موقیعت مهدی» در لبنان

فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» از فراد در مرکز فرهنگی رسالات بیروت اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» به کارگردانی هسادی حجازی‌فر از تولیدات مرکز سلفیماقم به همت اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل برای اکران عمومی در لبنان با عنوان عربی «قائد الفرقة» آماده‌سازی شده‌است. «موقیعت مهدی» در چهارمین جشنواره فیلم فجر برنده پنج جایزه از جمله سیمیرغ بلورین بهترین فیلم شد و توانست در اکران عنوان پرفروش‌ترین فیلم دفاع مقدس تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند.

تشییع پیکر رضا صفایی‌پور

پیکر زنده‌یاد رضا صفایی‌پور بازیگر فقید سینما امروز (سه‌شنبه) از مقابل خانه سینما شماره ۲ تشییع می‌شود. سهراب صفایی‌پور در فرزند زنده‌یاد رضا صفایی‌پور بازیگر فقید سینما درباره زمان تشییع پیکر این هنرمند گفت: پیکر پدرم سه‌شنبه ۲۸ آذر، ساعت ۹:۳۰ از مقابل خانه سینما شماره ۲ تشییع می‌شود. وی افزود: پیکر رضا صفایی‌پور در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود. رضا صفایی‌پور عصر روز یک‌شنبه ۲۶ آذر در سن ۷۴ سالگی، پس از چند سال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشت.



رضا صفایی‌پور

از دیدگاه



روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۵ | سه‌شنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۲ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | ادان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۵ | سه‌شنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۲ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | ادان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

گفت‌وگوی «جوان» با عضو شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان و جنوب ایران

ارامنه معتقدند حضرت مسیح به سمت شرق ظهور می‌کند



■ معصومه طاهری

شاید تعجب کنید، در غرب رسانه‌ها آنچه‌ان موج ایران‌هراسی به‌راه انداخته‌اند که خیلی‌ها تصور می‌کنند اقلیت‌های مذهبی در ایران شرایط نامساعدی دارند، درحالی‌که سالیان‌سسال است آنها با مردم مسلمان ایران زندگی مسالمت‌آمیزی داشته‌اند و با هم در تعامل و ارتباط بوده‌اند. نمونه آن هم جمعیت ارامنه اصفهان هستند که از دوران صفویه تا به امروز در این شهر مذهبی بدون هیچ مشکلی با مسلمانان هم‌زیستی بوده‌اند. آنها عناصر فرهنگی خود را دارند و سنت‌ها و رسوم‌شان را بدون هیچ مانعی انجام می‌دهند. در همین رابطه «جوان» با آرگین آبنوسیان، کارشناس و عضو شورای خلیفه‌گری ارامنه گفت‌وگو کرده است.

و از سنگ و ستون‌های چوبی ساخته شده‌اند و این شکوه معماری اسلامی ایرانی در آنها دیده نمی‌شود. کاشیکاری‌های مسجد شیخ لطف‌الله و عالی‌قاپودر کلیساهای اصفهان هم وجود دارد و آنها را خاص و دیدنی کرده‌است.

می‌توان به ایشا دست زد.

از ۲۴ کلیسای ارامنه در اصفهان، تنها ۱۳ کلیسا باقی‌مانده‌است، نقش میدان بزرگ (میدان جلفا) مانند نقش میدان نقش جهان برای محله تاز، تأسیس ارامنه است که از آن با عنوان مینی‌نقش جهان تعبیر شده‌است.

مبنای مادرپرویس طراح نقاش کلیساها با کمال‌الملک هم‌دوره بوده‌است؟

نه، استاد میناس مرویاط به دوره صفویه است و استاد کمال‌الملک به دوره قاجار برمی‌گردد. این دو از نظر زمانی با هم فاصله زیادی دارند، ولی به لحاظ محبوبیت، توانایی و شهرت به هم نزدیک هستند و آثارشان قابل توجه است.

چرا کلیساها در اصفهان با مساجد و ابنیه اسلامی معماری تقریباً نزدیکی دارند و در آنها نیز از کاشیکاری استفاده شده‌است؟

زمانی که ارامنه از سوی شاه عباس به ایران انتقال داده شدند با واکنش‌هایی از سوی مردم مواجه شدند و یکسری مخالفت‌هایی برای حضور آنها در این شهر میان مسلمانان صورت گرفت تا از این شهر بیرون بروند. برای همین شاه عباس سفارش کرد معماری کلیساها را شبیه مساجد و بناهای اسلامی بسازند تا حساسیت کمتری ایجاد شود. امروز اگر به خانه خواجه‌ها و تاجران ارامنه قدیم سری بزنید، می‌بینید آنها هم از معماری اسلامی بهره برده‌اند و کاشیکاری اسلیمی شده‌اند، درحالی‌که در ارمنستان کلیساها روح ندارند

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
بیناترین چشم‌ها، چشمی است که نگاهش به سوی خوبی باشد و شنواترین گوش‌ها، گوش‌ی است که پند را در یابد و آن را بپذیرا شود.
خطبه ۱۰۵ نهج‌البلاغه

روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۵ | سه‌شنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۲ | ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | ادان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹

گفت‌وگوی «جوان» با عضو شورای خلیفه‌گری ارامنه اصفهان و جنوب ایران

ارامنه معتقدند حضرت مسیح به سمت شرق ظهور می‌کند

می‌رفت به صورت نمادین پیاده می‌روند. البته این مسیر مانند اربعین طولانی نیست، اما با اینکه کوتاه‌است برای مسیحیان مقدس است.

در موزه ارامنه چه گنجینه‌هایی وجود دارد؟

در این موزه، اشیای انبار شده در کلیسا و کتابخانه‌ها قرار دارد و از سال ۱۹۷۰ بنا شده و دارای بخش‌های مختلفی است، اعم از کتاب‌ها و لباس‌های قدیمی، ابزار مشاغل و اشیای مذهبی، لباس کشیش‌ها و غیره. همچنین قدیمی‌ترین انجیل ایران در این موزه است که مربوط به ۹ تا ۱۰ میلادی است و روی پوست نوشته شده و کوچک‌ترین دعا که به هفت زبان دنیاست هم در این موزه قرار دارد.

موزه موسیقی چطور ایجاد شد؟

گنجینه موسیقی ارمنیان جلفا تا سال ۱۹۵۷ خانه مسکونی بسوده و خانم آبراهام به یاد همسرش آبراهامیان این مکان را خریداری و به یتیم‌خانه تبدیل می‌کند. از سال ۲۰۰۴ به بعد که دیگر بچه یتیم نیازمندی وجود نداشته، شورای خلیفه‌گری آن را محلی برای تمرین گروه‌های کر ارامنه جلفا می‌کند و پس از مناسب‌سازی به موزه تبدیل می‌شود که آلات موسیقی و چگونگی استفاده از آنها در مراسم مذهبی، تاریخچه و اتاق مشاهیر را شامل می‌شود تا ضمن اجرای موسیقی، ادوات و ابزار موسیقی را هم داشته باشند. در سمت‌های مختلف موزه ارامنه آرشیهوهای موسیقی خود را دارند و ویژگی خاص این موزه در آن است که می‌توان به ایشا دست زد.

کل آثار ارامنه در این موزه است؟
بله، البته در جلفای قدیم حدود ۵هزار سنگ قدیمی بود که دو، سه سال پیش از سوی دولت آذربایجان تخریب شد و همه را در رودخانه ارس ریختند و تاریخ جلفای قدیم همه نابود شد و چیزی در دست نیست و تنها همین‌ها باقی مانده است.

سازها در کلیسا مفهوم مختلفی دارد؟
بله، هر کدام معنا و مفهوم جدایی دارد. البته در گذشته ناقوس چوبی بود و تا زمانی که راهبه‌ها بودند از این ناقوس استفاده می‌شد. بعدها از ناقوس برای مراسم و دعا‌های صبحگاهی و عصرگاهی بهره بردند که ریتم هر کدام متفاوت است؛ اگر اتفاق ناگسوری بیفتد یا کسی در محله‌ای فوت کند یا وقتی اعلام خطر و هشدار باشد، فرق می‌کند.

سازهایی که در کلیسا نواخته می‌شود از چه نوعی است؟
ارگ و تنها سازی که می‌زنند همین است. موسیقی محلی اجتماعی است که تعداد زیادی نیروی انسانی ایرانیانی مثل یحیی تاراسز معروف‌ترین تارها را می‌ساختند. تار‌های یحیی شهرت جهانی دارد. یکی از آن در اختیار حسین علیزاده است؛ یکی هم در این موزه موسیقی قرار دارد. تار‌های یحیی به دلیل معروفیت، برند مشخصی داشت و اسمش را روی آن می‌نوشت، برای همین هم مشخص است.



■ هنرهای نمایشی

مدیر کل هنرهای نمایشی عنوان کرد

تئاتر به عنوان هنر مادر نیاز به سازمان دارد



■ نوید پارسا

تئاتر در حال حاضر به سینمای این کشور کمک می‌کند، به تلویزیون این کشور کمک می‌کند و اگر ما می‌گوییم که این دو بخش ضعیف است، به دلیل ضعف در حمایت از هنرمندان تئاتری است.
دلیل نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی درباره اینکه تدوین سند ملی تئاتر کشور در چه مرحله‌ای است و چقدر تا پایان فرآیند تصویب آن باقی مانده است، گفت: موضوعات و چارچوب سند ملی تئاتر مشخص شده و منتظر برای اعمال نظر نخبگان تئاتر به مرحله دوم برود. مرحله اول تدوین سند تئاتر، یعنی مشخص شدن چارچوب و موضوعات آن در بخش‌های مختلف انجام شده و ما منتظر مرحله بعدی آن هستیم، چراکه سه مرحله برای کار در نظر گرفته شده و طراحی کرده‌ایم.

نظری عنوان کرد: هرچه اول در اداره کل هنرهای نمایشی انجام شده و در مرحله دوم این سند به نخبگانی که در حوزه تئاتر هستند تحویل داده می‌شود تا آن را مورد ارزیابی قرار دهند. بعد از این مرحله، سند به شورای عالی هنر ارسال می‌شود و اگر این شورا سند ملی تئاتر را تصویب کند، آن را برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی تحویل می‌دهیم.

نظری که با فارس سخن گفته است در پاسخ به این سؤال که تدوین این سند چه هدفی دارد و قرار است چه مشکلی را از تئاتر کشور حل کند، عنوان کرد: سند ملی تئاتر چشم‌انداز ۲۰ساله‌ای است برای تئاتر کشور و دستگاه‌های مختلف است و این مجاب می‌کند که در حوزه تئاتر سرمایه‌گذاری کنند و نکته مهم‌تر اینکه اداره کل هنرهای نمایشی بیش از ۴۰هزار عضو در استان‌های مختلف کشور دارد و وظیفه اداره کل ساماندهی تمامی هنرمندانی است که کار تئاتر انجام می‌دهند، اداره کل هم به صورت سازمانی توانایی رسیدگی به همه این امورات را ندارد، مگر اینکه به یک سازمان بزرگ‌تر تبدیل شود.

افزود: اداره کل تئاتر به جهت شباهت چیزی شبیه سازمان تأمین اجتماعی است که تعداد زیادی نیروی انسانی را تأمین می‌کند یا سازمان صداوسپما که در تمامی استان‌ها نیرو دار و وظیفه تأمین آنها را هم برعهده دارد، حتی سازمان سینمایی هم خیلی تعریف حمایتی از هنرمندان ساخته‌شده و در استان‌های مختلف ندارد، چراکه سینما در تهران متمرکز شده و از پایتخت مدیریت می‌شود و نیازی

■ دیدگاه

مریم شعبانی بازیگر سینما و تلویزیون:

حلقه‌های بسته مانع از ورود بازیگران تازه می‌شوند



مریم شعبانی، بازیگر جوان سینما و تلویزیون حلقه‌های بسته در انتخاب بازیگر را مانع بزرگی جهت معرفی بازیگران تازه به عرصه تصویر می‌داند، مریم شعبانی فارغ‌التحصیل از هنرستان بازیگری و ساکن تهران است. وی متولد ۱۳۷۶ بوده و فعالیت حرفه‌ای خود را از ۱۸سالگی آغاز کرده‌است. آخرین سریال شعبانی سریال «تیکان» به کارگردان علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی بود که از شبکه ۳ پخش شد. آخرین کار سینمایی او فیلم «لغزش» به کارگردانی شروین خسروی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا امیدی بود. او همچنین در تئاتر هم فعالیت داشت، آخرین کارش هم تئاتر خانه برادرالیا بود.

مریم شعبانی راجع به فرآیند آموزش و استفاده از فضای آموزشی برای معرفی بازیگر به سینما و تلویزیون به تسنیم می‌گوید: هر فردی چه در فضای تئوری و چه در فضای عملی یک پروسه آموزشی را طی می‌کند، به نظر من وجود فضای عملی و تئوری در کنار هم به جهت تکمیل شدن و بهتر ساخته‌شدن یک بازیگر کمک‌کننده و تأثیرگذار تر است. البته به ویژگی‌های فردی هم بستگی دارد که در کدام فضا نتیجه بهتری می‌گیرد. در مجموع باید تمامی این یادگیری‌ها در فرایند کاری بازیگر آورده شود.

وی در مورد پروسه زمانی به نتیجه رسیدن یک بازیگر هم بیان کرد: ممکن است یک نفر در ۴۰ سالگی دیده شود و یک نفر دیگر در سنین کم، مهم‌اما ماندگاری در این حرفه است و بودن در آثار درست، نمی‌شود کتمان کرد که وجود یکسری ارتباطات

در مراسم امی انجام شد

سخرنای فیلمساز ایرانی در حمایت از مردم فلسطین



فیلمساز امریکایی-ایرانی هنگام دریافت جایزه امی، سخنرانی خود را به تریبونی برای حمایت از مردم فلسطین بدل کرد.
ایلارم جوینی، فیلمساز ایرانی-امریکایی که در مراسم امی موفق شد جایزه امی را در بخش برنامه لایفاستایل از آن خود کند، جنایت اسرائیل علیه فلسطینیان را محکوم کرد.
او که با شبکه الجزیره قطر همکاری می‌کند این جایزه را برای هنر فوق‌العاده خود در ارائه فرهنگ مردم کسب کرد که در برنامه‌ای با عنوان «با یارا غذا بخوردی»، تصویر شده است.

علم‌جوینی که امریکایی-ایرانی است، مراسم دریافت جایزه را به یک سخنرانی تمام‌عیار علیه اسرائیل بدل کرد و از همکاری‌اش که توسط اسرائیل در جریان کشتار مردم غزه کشته شده‌اند، یاد کرد.
وی گفت: «منی توانم این‌جایزه را امروز دریافت کنم و از ترازوی مردمان غزه و همکارانم یاد نکنم که هنگام پوشش خبری این رویدادها توسط اسرائیل کشته می‌شوند. روز پیش ما تصویر برادرمان را از دست دادیم و همکار دیگرمان که همسر