

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشته‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب دیده می‌شود.



اهمیت خطبه فدکیه در تبیین معارف اسلام و تشیع

آیت‌الله محمدباقر تحریری:

برای پی بردن به اهمیت والای این خطبه لازم است اهداف صدیقه کبری علیهاالسلام از خطبه را مرور کنیم. چند محور را می‌توان به عنوان اهداف این خطبه معین کرد:

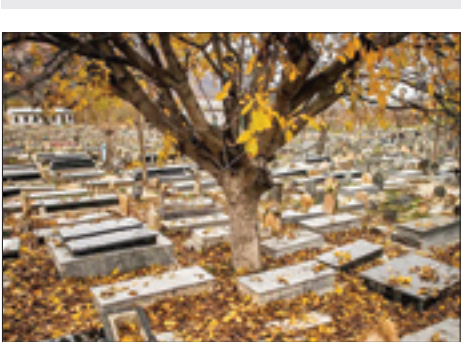
۱) دفاع از حق امیرمؤمنان علی (ع) و مطالبه آن، زیرا فدک سهم بسیاری در نمود اجتماعی امامت خاندان پیامبر اکرم(ص) داشت، چنانکه وقتی از اهل بیت علیهم السلام خواسته می‌شد مرزهای فدک را مشخص نمایند، آنان کل کشور اسلامی را به عنوان مرزهای فدک بیان می‌نمودند.

۲) مطالبه حقوق مادی و سیاسی بنی‌هاشم که از طرف حاکمان غاصب، غصب شده بود.

۳) مطالبه حق معصوب خود، نه به عنوان محبت به آن، بلکه به عنوان حقی که باید برای نسل ایشان باقی بماند و تقویت کننده آنان باشد.

۴) روشنگری در مورد غاصبان خلافت و پرده برداری از پلیدی آنان برای همگان

منبع: کانال تلگرامی «صراط مستقیم»، برگرفته از کتاب اسرار فاطمی



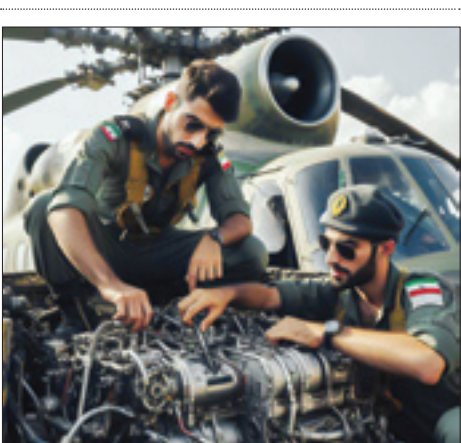
انسان مسافر نمی‌بود

کانال تلگرامی «آیت‌الله‌العظمی جوادی املی» بخشی از بیانات این مرجع عالیقدر را به اشتراک گذاشت. ایشان فرموده‌اند: مشکل بشر این است که اصلاً به این فکر نیست که من مَرَم، چه می‌شوم! مثل یک درختی است که خشک می‌شود و هیزم می‌شود یا مثل یک پرندهای است که از قفس پرواز می‌کند؟ فرمود: شما به پرواز در می‌آید، هرگز نمی‌پوسید: «و لکنکم تنقلون من دار الی دار» (بحارالانوار/ج ۳۷/ص ۱۴۶) ، شما مسافر هستید. مسافر که نمی‌پوسد، به مقصد می‌رسد.

<div></div>
آخرین خبری بحث توهین های گامشی به شخصیت ها تو رسانه توسط افراد مختلف مطرح شده
گفتم به دست بگم من هم تحمل سکوت رو ۲ جا دیدم
بگذار وقتی فولدانت هامون تو حاح جهانی حق خانی بعد از گل نادانن
و بگزار هم وقتی باران‌زوری بعد شرکت تو چندتاوزه فجر کنش خورودن
ظاهرا اندازه به هر اتفاق امیدوارکننده ای سیل توهین تو کاندت ها و دایرکت رو به همواره داره
ایا واقعا صاحب این اکانت های توهین کننده مردم با فرهنگ ایرانی ان ؟

حقیقت عیان است

محمد اکبرزاده در توثیتی نوشت: «شاره به هر اتفاق امیدوارکننده‌ای سیل توهین تو کامنت و دایرکت رو به همراه داره»، روایت الهام حمیدی از کامنت‌های سازماندهی شده در صفحات سلبریتی‌ها.. همه آنها که در برابر فهیمدن مقاومت نکندند و در برابر حقیقت خاضع باشند، متوجه اصل ماجرا می‌شوند!



هلیکوپتر سازی را از جوانان خلاق و باهوشی ایرانی یاد بگیرید

علی عبدالله‌زاده توثیت کرد: ایران از حال حاضر روی پروژه ملی هلیکوپتر خود با قطعات ۱۰۰ درصد داخلی، از جمله موتوری که توسط یک شرکت ایرانی ساخته شده، کار می‌کند. در حال حاضر ۸۰ درصد پروژه پیش‌رفته است. پی‌نوشت: راستی کیا می‌خواستند هلیکوپتر بسازند!بیان از جوانان مستعد و خلاق و باهوش ایرانی یاد بگیرند.

فرار مالیاتی عجیب پلافروش‌ها!

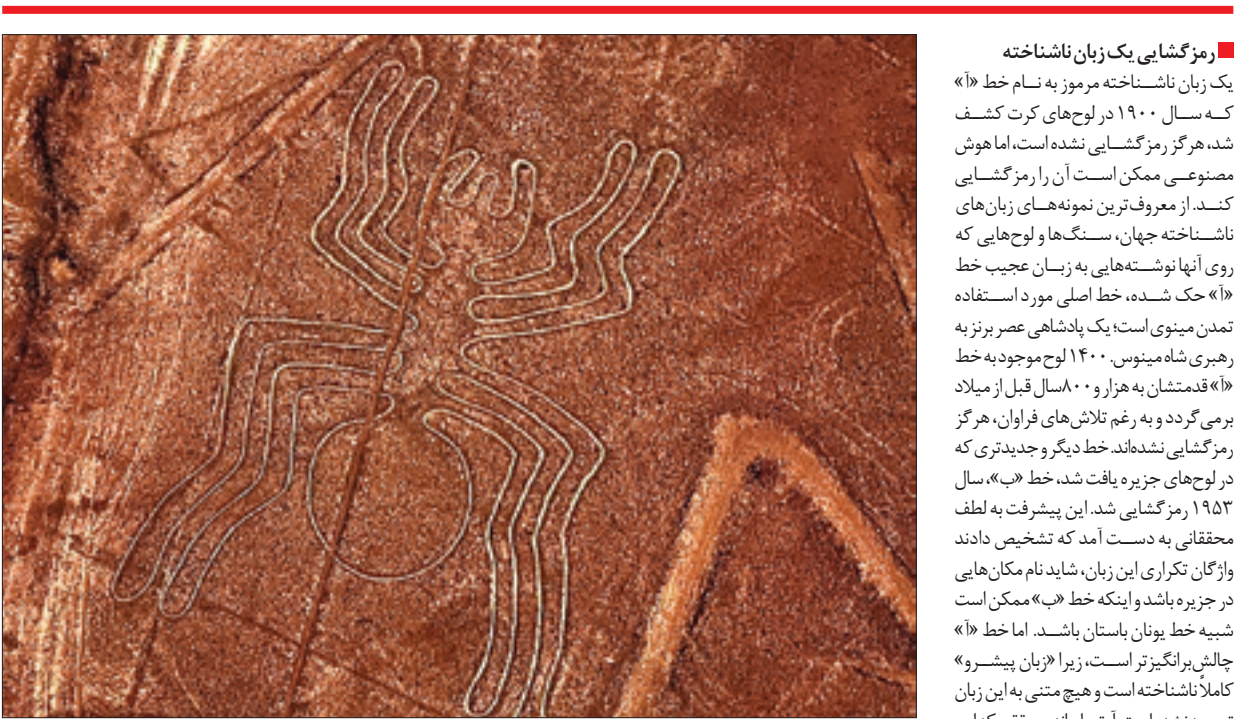
لیا اینوس در توثیتی نوشت: فرار مالیاتی پلافروش‌ها عجیب‌تر شده! امروز تو بازار عمده فروشهای طلا، متوجه شدم هیچ‌کدم دستنگاه کارتخوان ندارن و «باید» کارت به کارت و شب‌ا کنیدا!عجیب‌تر اینکه کارت رو می‌گرفتنند. با رمز و شماره ملی، اجازه هم نمیدادن تو واریز کنی، خودشون کارت رو تو میریدن.. نه نظارتی نیست؟

گایوپران

بنفشه ۲۳ آذر ۱۴۰۲ | ۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۳

۳ معمای حیرت‌انگیز باستانی که هوش مصنوعی آنها را حل می‌کند

هوش مصنوعی به محققان اجازه می‌دهد تصاویر را بسیار سریع‌تر بررسی کنند و این تکنیک‌ها می‌تواند معماهای لاینحلی را حل کند که احتمالاً بسیرا با زوایای جدیدی از حیات و ممات روی زمین آشنا خواهد کرد و در پیچه‌های تازه‌ای به روی پژوهشگران باز



■ **رمزگشایی یک زبان ناشناخته**

یک زبان ناشناخته مرموز به نام خط «ا» که سال ۱۹۰۰ در لوح‌های کرت کشف شد، هرگز رمزگشایی نشده‌است، اما هوش مصنوعی ممکن است آن را رمزگشایی کند. از معروف‌ترین نمونه‌های زبان‌های ناشناخته جهان، سستون‌ها و لوح‌هایی که روی آنها نوشته‌هایی به زبان عجیب خط «ا» حک شده، خط اصلی مورد استفاده تمدن مینیوی است؛ یک پادشاهی عصر برنز به رهبری شاه مینوس. ۱۴۰۰ لوح موجود به خط «ا» قدمتشان به هزار و ۸۰۰سال قبل از میلاد برمی‌گردد و به رغم تلاش‌های فراوان، هرگز رمزگشایی نشده‌اند. خط دیگر و جدیدتری که در لوح‌های جزیره یافث یافت شد، خط «ب» سال ۱۹۵۳ رمزگشایی شد. این پیشرفت به لطف محققانی به دست آمد که تشخیص دادند واژگان تکراری این زبان، شاید نام مکان‌هایی در جزیره باشد و اینکه خط «ب» ممکن است شبیه خط باستان باشد. اما خط «ا» چالش‌برانگیزتر است، زیرا «زبان پیشرو» کاملاً ناشناخته است و هیچ متنی به این زبان ترجمه نشده‌است. آرتور یوانز، محققی که این لوح‌ها را پیدا کرده می‌گوید خط «ا» یکی از قدیمی‌ترین نوشته‌هایی است که کشف شده و شباهت آن به تصاویر نشان می‌دهد در تکامل زبان انسان، جایگاهی اساسی دارد. محققان MIT و آزمایشگاه هوش مصنوعی DeepMind از هوش مصنوعی برای ترجمه خودکار متون خط «ب» استفاده کرده‌اند. این نخستین باری است که این انجام می‌شود و این امید را ایجاد کرده که هوش مصنوعی روزی بتواند متون خطی ا را هم رمزگشایی کند. تیمی از MIT و DeepMind در حال کار روی سیستم جدیدی هستند که می‌تواند زبان‌های گمشده را با کاوش در روابط بین زبان‌های مختلف رمزگشایی کند.

■ **خواندن یک کتابخانه باستانی**

طومارهای هر کولانیوم در برانه‌های نزدیک بهمیثی کشف شدند این طومارهای زغال‌شده و شکسته در پی فوران آتشفشانی سال ۷۶ پس از میلاد، جان سالم به‌در نمانده‌ای هر کولانیوم در فوران آتشفشانی، زیر گل سوزان دفن شد و طومارها سال ۱۷۵۰ داخل ویلایی مجلل که گمان می‌رفت متعلق به پدر شوهر جولیس سزار باشد، پیدا شدند. برخلاف سایر کتابخانه‌های آن دوره که در اثر آتش بسا هوا تجزیه شده بودند، این طومارها سالم ماندند، اما تا کنون رمزگشایی نشده‌اند. هوش مصنوعی در نهایت می‌تواند راهی برای محققان بساز کند تا بخش‌هایی از طومارهایی را بخوانند که تقریباً ۲ هزار سال پس از فوران، کشف‌نشده باقی مانده‌اند. در تحقیقاتی که پروفسور برنت سیلز از دانشگاه کنتاکی و با جایزه نقدی ارائه‌شده توسط سرمایه‌گذاران سیلیکون‌ولی انجام داده، از مدل‌های هوش مصنوعی برای رمزگشایی طومارها استفاده می‌شود. دانشجویان علوم کامپیوتر از برش‌نگاری کامپیوتری (مشابه اسکن اشعه ایکس) و هوش مصنوعی برای خواندن علائم روی طومار پاپیروس استفاده کردند. طومارهای هر کولانیوم تنها کتابخانه‌ای است که در دوران کلاسیک باقی مانده است و ۷۶ پس از میلاد، جان سالم به‌در نمانده‌ای از شاعران و نمایشنامه‌نویسان یونان و روم باستان وجود داشته باشد. یک دانشجوی علوم

کامپیوتر توانست نخستین واژه یعنی «نفش» را از یک طومار رمزگشایی کند و برنده ۴۰هزار دلاری چالش وسوویس شود. پروفسور سیلز می‌گوید این واژه، نخستین کاروش ما در یک کتاب باستانی بازنشده است که تداعی‌کننده سلطنت و ثروت است. متن نمایانگر چه چیزی است؟ پلینی بزرگ رنگ نفش را در «تاریخ طبیعی» خود به عنوان فرآیند تولید نفش تیریان از حلزون صدف‌دار کاوش می‌کند. انجیل مرقس نیز توضیح می‌دهد که چگونه عیسی مسیح پیش از به صلیب کشیده شدن، به خاطر لباس‌های ارغوانی که به تن داشت، مورد تمسخر قرار گرفت. چیزی که این طومار خاص در مورد آن بحث می‌کند هنوز ناشناخته است، اما به زودی آشکار خواهد شد.

■ **رمز وراز خطوط نازکا**

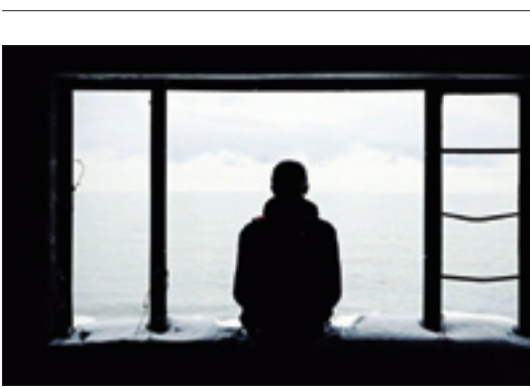
خطوط نازکا که نمایانگر حیوانات و انسان‌نماهای عجیب و غریب هستند، از جمله یکی از آنها که تصویر یک فضاپروند است، نخستین بار سال ۱۹۲۷ یافت شدند، اما هیچ کس هدف آنها را روشن نکرده است. به عقیده نظر به بر دازان تومشه خطوط عظیمی

سفر مانند بومرنگ است!



همیشه تاریخ وجود داشته است اما امروزه با نوع جدیدی از سفر روبه‌رویم که «سفر گردشگری» است. سفر برای سفر. این سفرهای جدید، چنانکه ساموئل جانسون گفته، ممکن است به جای آنکه باعث شناختن راه و رسوم دیگران شود، برعکس به تأیید بیشتر خودمان منتهی شود. کسانی مثل پساو معتقد بودند سفر تنها قلب ما را به تجربه‌های جدید نمی‌گشاید، بلکه «بدترین وجه ما را پدیدار می‌کند و در عین حال مجابمان می‌کند که بهتر از همیشه هستیم».

کتاب‌های گردشگری می‌گویند باید به سفر برویم تا «تغییر» کنیم، اما دقیقاً قرار است چه چیزی تغییر کند؟ از قرار معلوم، احتمال اینکه مسافران باعث تغییر در مقصد خود شوند، خیلی بیشتر از این است که خودشان تغییر کنند. ما سفر می‌کنیم تا خودمان تغییری تجربه کنیم، اما دست‌آخر دیگران را دستخوش تغییر می‌کنیم. با این حال، می‌شود پرسید: تأثیرپذیری یک مکان از مردمی که به خواست خود و به قصد تغییر کردن به آن سفر می‌کنند چرا ممکن است بد باشد؟ پاسخ این است که آن مردم می‌دانند که از آن می‌کنند و نه حتی برای فهمیدنش تلاش می‌کنند.



دل شکستن خیلی عمیق است، خیلی

سید مصطفی موسوی در کانال تلگرامی خود نوشت: شکستن دل به آدم خیلی عمیق‌تر از اون چیزیه که ما فکروش رو می‌کنیم. دیدگاه اون آدم به عشق و نابود می‌کنه، قلبش رو تیکه تیکه می‌کنه، عزت نفسش رو خرد می‌کنه، ذهنش رو شکنجه میده و روحش رو می‌خراشه. اجازه نده کسی اسیرت بشه مگر اینکه قصد گرفتن دستش رو داشته باشی.

دنیای چاپ سه‌بعدی عجیب‌تر می‌شود!

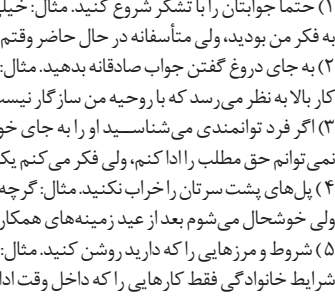
محسن طاهری در کانال تلگرامی خود نوشت: در دنیای چاپ زیستی سه بعدی یابیوپرینت، از هیجان‌انگیزترین پیشرفت‌هایی که باید منتظر آن باشیم، چاپ سه‌بعدی اعضای ضروری بدن انسان است. این بار خبری خوب برای مبتلایان به ریزش مو. در یکی از تازه‌ترین اخبار دنیای پزشکی، مهندسان مؤسسه رنسلر پلی تکنیک (Rensselaer Polytechnic)



موفق‌شده‌اند فولیکول‌های مو را به صورت سه‌بعدی روی بافت پوست مهندسی شده، چاپ کنند. این دستاورد می‌تواند نوبدبخش افق‌های بسیار روشنی در حوزه پزشکی ترمیمی باشد. رهبر این پروژه، دکتر کاراند بر این باور است که کاری که انجام دادند، اثبات مفهومی است که نشان می‌دهد می‌توان فولیکول‌های مو را با دقت و تکرار پذیری بسیار بالا به صورت سه‌بعدی چاپ کرد. وی همچنین مدعی است این فرآیند می‌تواند آینده تولید زیستی پوست را امکان‌پذیر سازد. این فرآیند، در سطح سلولوی انجام می‌شود؛ ابتدا محققان در یک محیط آزمایشگاهی، سلول‌های پوست و فولیکول‌های مو را رشد می‌دهند تا زمانی که مقدار کافی سلول جهت چاپ ایجاد شود. در مرحله بعد، این سلول‌ها با پروتئین ترکیب شده تا به اصطلاح ماده‌ای به نام جوهر زیستی یا bio-ink را ایجاد کنند. چاپگر سه‌بعدی با سوزن بسیار نازک، این جوهر را لایه به لایه و با دقت بالا چاپ و ساختارهای فولیکول مانند‌ی ایجاد می‌کند. بافت‌های مهندسی شده طول عمری دوالی سه‌هفته‌ای دارند و آنقدر عمرشان بلند نیست که بتوان شاهد رشد ساقه مو بود. تیم دکتر کاراند امیدوار است بتوان طول عمر این بافت‌ها را افزایش داد تا موهای کشت شده بتوانند مدت زمان بیشتری رشد کنند. این مطالعه جدید نه تنها پتانسیل رشد مو را در پوست مهندسی‌شده نشان می‌دهد، بلکه زمینه را برای پیشرفت‌های بزرگ در پزشکی ترمیمی و آزمایشات پوستی فراهم خواهد کرد.

«نه» گفتن را زی‌بیا کنید

علی‌رضا بازرگان در کانال تلگرامی خود نوشت: شاید شما هم مثل من از اینکه با «نه» گفتن کسی را ناراحت یا ناامید کنید معذب می‌شوید؟ یا شاید دیدن واکنش طرف مقابل بعد از شنیدن جواب منفی برایتان اضطراب‌آور است؟ در اینجا چند نکته برای ساده‌تر و زیباتر کردن «نه» گفتن در کار مرور شده است:



۱) حتماً جوابتان را با تشکر شروع کنید. مثال: خیلی متفخر و ممنونم که برای این موقعیت به فکر من بودید، ولی متأسفانه در حال حاضر وقتم کاملاً پر است.

۲) به جای دروغ گفتن جواب صادقانه بدهید. مثال: واقعیت این است که استرس شرایط این کار بالا به نظر می‌رسد که با روحیه من سازگار نیست.

۳) اگر فرد توانمندی می‌شناسید او را به جای خودتان معرفی کنید. مثال: در حال حاضر نمی‌توانم حق مطلب را ادا کنم، ولی فکر می‌کنم یکی از همکارانم بتواند برایتان مفید باشد.

۴) پل‌های پشت سر تان را خراب نکنید. مثال: هرچه در حال حاضر این کار برام مقدور نیست ولی خوشحال می‌شوم بعد از عبود زمینه‌های همکاری را دوباره مرور کنیم.

۵) شروط و مرزهایی را که دارید روشن کنید. مثال: متشکر از پیشنهاد شما، ولی من به دلیل شرایط خانوادگی فقط کارهایی را که داخل وقت اداری باشند می‌پذیرم.

کانال تلگرامی «عرصه‌های ارتباطی»:نوشت:قانون هوش مصنوعی، نخستین قانون بین‌المللی برای کنترل و استفاده بهینه از هوش مصنوعی پس از ۲۷ ساعت مذاکره بین پارلمان اروپا و کشورهای عضو اتحادیه اروپا تصویب شد. بر اساس این توافق موقت، تیری برتون کمیسر اتحادیه اروپا در امور بازار داخلی، اکنون مسئول نظارت بر عملکرد و محصولات عرضه شده از سوی شرکت‌های فعال در عرصه هوش مصنوعی شده است. تیری برتون همچنین مسئولیت نهاد ناظر بر عملکرد شبکه‌های اجتماعی نظیر تیک‌تاک، اکس و موتورهای جست‌وجو را هم بر عهده دارد. به نوشته گاردین، اتحادیه اروپا نخستین قاره‌ای است که قوانین خود را درباره استفاده از هوش مصنوعی وضع می‌کند. به‌رغم این توافق، هنوز راه نسبتاً زیادی تا تصویب قوانین جامع در رابطه با هوش مصنوعی در اتحادیه اروپا در پیش است و دست‌کم تا سال ۲۰۲۵ به مرحله اجرایی نخواهد رسید. جلوگیری از آثار سوء برخی از فناوری‌های هوش مصنوعی نظیر تشخیص چهره در محورهای این قانون است. به گفته برتون، پارلمان اروپا ممنوعیت استفاده از فناوری‌های بیومتریک نظیر تشخیص چهره را به شرطی تضمین کرده که پلیس در معرض تهدید غیرمنطرق حمله تروریستی بوده و نیاز به جست‌وجو برای قربانیان یا تعقیب جرائم جدی داشته باشد. این قانون همچنین کاربردهای زیانبار هوش مصنوعی را که تهدیدی آشکار برای ایمنی، معیشت و حقوق مردم باشند، ممنوع و در عین حال تأکید می‌کند که حق شکایت در خصوص سوءاستفاده از این ابزارها وجود دارد. جریمه تخلفات از ۷/۵ میلیون یورو یا ۱/۵ درصد گردش مالی تا ۲۵ میلیون یورو یا ۷درصد از گردش مالی جهانی متغیر است.

شاخه گلی از آن دیار

صدیق قطیعی در کانال تلگرامی خود نوشت: تیری سوی من آمد، شاخ گلی به دست |گفتم: «از کجاست؟» بگفتا: «از آن دیار» |گفتم: «از آن بهار به دنیا نشانه نیست |کاینجا یکی گل است و دوصد گونه زخم خار» |گفتا: «نشانه هست، ولیکن تو خیره‌ای |کان کس که بُنگ خوزد، دهد مغز او دَوار |از اندیشه و خیال فروروب سینه را |سبزه کنه ز دست و نظر کن به سبز هزار» (مولانا، ترجیع‌بند۱۵)، (خبر: سرگشته دَوار: سرگیجه) شاخه‌گلی با خود آورده. می‌رسد از کجا آورده‌ای؟ می‌گوید از اقلیمی دیگر. از جهانی دیگر. نومیثانه پاسخ می‌دهد: نه، از بهار آن اقلیم نشانه‌ای در جهان ما نیست. اینجا هر گلی قرین زخم‌خاری است و هیچ شادی نیالوده‌ای اینجا نیست. ببین این همه رنج، ببین این همه تباهی. می‌گوید: هست، از آن دیار همیشه نشانه‌هایی در این جهان هست. از جمله همین شاخ گلی که آورده‌ام، اما تو سرمست اندیشی. و با «این سَر مخمور اندیشه پرست» نمی‌توانی خوب ببینی. اغتشاش خیالات و افکار نمی‌گذارد بر که دلت صاف و زلال و آرام باشد تا نشانه‌های آن جهانی را انعکاس دهد. پیش از دیدن، نیازمند زَفت‌روویی، زَفت‌وروب دل از غبار و خارِ خُسر، زَفتن و آنگاه به تماشا نشستن.



► **بمن:باب‌المنذب |**

از صفحه توثیتری مر قسّی رمضانی