

انتشار چاپ سوم مجموعه بیانات رهبر انقلاب در باره حضرت فاطمه(س)

کتاب «حقیقت عظیم» شامل مجموعه بیانات حضرت آیت‌الله العظمی‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) دربارۀ حضرت فاطمه (س) از سال ۱۳۵۱ هجری شمسی توسط انتشارات انقلاب اسلامی به چاپ سوم رسیده‌است. کتاب «حقیقت عظیم» مروری است بر مسیر بیانات رهبر معظم انقلاب از سال ۱۳۵۱ هجری شمسی در تبیین شخصیت حضرت فاطمه (س)، «ایجاد زندگی ظاهری و فضائل عملی حضرت فاطمه (س)»، «مقامات معنوی حضرت فاطمه (س)»، «بر کات حضرت فاطمه (س)»، «مونه و الگو بودن حضرت فاطمه (س)»، «وظیفه ما نسبت به حضرت فاطمه (س)»، «انقلاب اسلامی و حضرت فاطمه (س)» و «زن از دیدگاه اسلامی غرب» فصول این کتاب را تشکیل می‌دهند. در بخش تدوین، علاوه بر انتخاب عناوین و تیتراهای مناسب، فهرستی تفصیلی از ساستار موضوعات مطرح شده ارائه شده است. این فهرست همراه با فهرست آیات و روایات و نمایه‌های لفظی (اعلام، زمان‌ها، مکان‌ها) به‌صورت الکترونیکی و در قالب شناسه QR در کتاب چاپ شده است.

العظمی‌خامنه‌ای (مدظله‌العالی) درباره حضرت فاطمه (س) از سال ۱۳۵۱ هجری شمسی به تازگی توسط انتشارات انقلاب اسلامی به چاپ سوم رسیده‌است. کتاب «حقیقت عظیم» مروری است بر مسیر بیانات رهبر معظم انقلاب از سال ۱۳۵۱ هجری شمسی در تبیین شخصیت حضرت فاطمه (س)، «مقامات معنوی حضرت فاطمه (س)»، «بر کات حضرت فاطمه (س)»، «مونه و الگو بودن حضرت فاطمه (س)»، «وظیفه ما نسبت به حضرت فاطمه (س)»، «انقلاب اسلامی و حضرت فاطمه (س)» و «زن از دیدگاه اسلامی غرب» فصول این کتاب را تشکیل می‌دهند. در بخش تدوین، علاوه بر انتخاب عناوین و تیتراهای مناسب، فهرستی تفصیلی از ساستار موضوعات مطرح شده ارائه شده است. این فهرست همراه با فهرست آیات و روایات و نمایه‌های لفظی (اعلام، زمان‌ها، مکان‌ها) به‌صورت الکترونیکی و در قالب شناسه QR در کتاب چاپ شده است.

همزمان باایام شهادت جانشوس حضرت فاطمه‌زهرا(س) «حسینیه نوکلان فاطمی» روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. «حسینیه نوکلان فاطمی» کاری از گروه کودک ونوجوان شبکه قرآن و معارف سیمااست که بخشی آن از دیروز سه‌شنبه ۱۶ آذر آغاز شده و تا دوشنبه ۲۷ آذر ساعت ۱۰ صبح برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. در «حسینیه نوکلان فاطمی» چندنوجوان قصد دارند جلسه‌روضه سیدالشهدا علیه‌السلام که مدتی استبزرگزار نشده را احیاکنند و رونق دهند که در این مسیر جالش‌ها و اتفاقات مختلفی هر روز قبل از شروع هیئت برای آنها پیش می‌آید که با درایت بزرگ‌ترها و پیرغلامان اهل بیت علیهم‌السلام برطرف می‌شود. کارگردان هنری این کارنمایشی علی فرهنگ، کارگردان تلویزیونی آن وحید درخشش‌فر و تهیه‌کنندگی آن برعهده‌جنت‌الاسلام عبدالله رضایی بوده و تصویربرداری آن در خانه تاریخی زندانجام شده‌است.

روایت «بانوی آب» از سوی ارگستر ملی ایران

سرپرست بنیاد فرهنگی هنری رودکی از اجرای پوتم‌سمفونی «بانوی آب» به مناسبت فرار سیدین ایام سوگوار ی شهادت حضرت زهرا (س) در ارگستر ملی ایران خیر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی، سید محمود اسلامی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست بنیاد فرهنگی هنری رودکی گفت: در ایام فاطمیو شهادت بانوی دو عالم، حضرت فاطمه‌زهرا (س)، اجرای ویژه‌ای با عنوان «بانوی آب» در دستور کار ارگستر موسیقی ملی ایران قرار گرفته‌است. وی افزود: این اجرائادای دین هنرمندان موسیقی و نوازندگان به بانوی آب و آینه و در زوای ریخته‌سول‌الله (ص) است که به‌اهدایت همایون رحیمیان رهبر ارگستر موسیقی ملی ایران روی صحنه می‌رود. صفی صفوی، آهنگسازی پوتم‌سمفونی «بانوی آب» را برعهده داد و دو کام پروندگی سوره‌های از عبدالجبار کاکایی و نوشتاری از سید مهدی شجاعی برداشته شده و علی اقماسی نیز خواننده این اثر است.

این پوتم‌سمفونی شامل هشت بخش «پیشکش»، «عطر یاس»، «همه دل‌ها»، «پهره و ماه»، «دیدن جان»، «شب دلنگتی»، «این همه تهیایی» و «آسمانی» می‌شود.



تمدید «همراه با خاطر‌ها» متحد انتظامی

سرپرست بنیاد رودکی از تمدید کنسرت ارگستر موسیقی ملی ایران به رهبری استاد مجید انتظامی خیر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، سیدمحمود اسلامی معاون وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی و سرپرست بنیاد رودکی با ابراز خرسندی از استقبال ویژه‌ای که از اجرای استاد انتظامی صورت گرفته، گفت: رویداد «همراه با خاطر‌ها» جلوه‌ای از توانمندی‌های موسیقی فاخر ایرانی را به نمایش گذاشت و در این شب‌ها در تالار وحدت شاهد این بودیم که هنر استاد انتظامی پیوندی ملی نسل‌های مختلف با برقرار کرده بود. وی افزود: عطف به مأموریت‌های بنیاد رودکی در توسعه موسیقی فاخر ایرانی و استقبال ویژه‌ای که از این رویداد شدد از ظرف وزیر محترم مأمور شدم که مذاکراتی برای ادامه این رویداد انجام دهم. طی این گفت‌وگو، استاد بهره‌م عملی جسمی که دارد تک‌مید باشند که صرف‌با خاطر حال خوب مردم کشورم و فراهم کردن استفاده مردم از این رویداد موسیقایی با تمدید اجرا موافق هستم.

اسلامی ادامه داد: با موافقت استاد و مساعدت ویژه وزیر محترم، این رویداد موسیقایی در دی‌ماه مجدداً اجرا خواهد شد. کنسرت «همراه با خاطر‌ها» اجرای برگزیده‌ای از خاطر‌هاکنیزترین آثار استاد مجید انتظامی دی‌ماه در تالار وحدت بزرگوار می‌شود.

انتشار عکس‌های فیلم عاشورایی «شور عاشقی»

نخستین عکس‌ها از فیلم سینمایی «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش مازنی یا مضمون قصه‌ای از کاروان اهل بیستار(ع) پس از واقعه کربلا منتشر شد. در فیلم «شور عاشقی» که محصول مشترک بنیاد شهید و بنیاد سینمایی فارابی به شمار می‌رود، داریوش بازی با بهره‌گیری از یک فیلمنامه دراماتیک، روایت تفکر برانگیزی از حرکت کاروان اهل‌بیت(ع) در مسیر کوفه را به تصویر کشیده‌است. «شور عاشقی» سومین ساخته سینمایی داریوش بازی است که برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. تصویربرداری این فیلم در یک منطقه کوهی روستاییک خور و بیابانک به‌طور کامل به‌انجام رسیده واین فیلم اکنون آخرین مراحل امور فنی را سپری می‌کند.

<div><div> </div>روزنامه جوان</div>	
<div><div> </div>روزنامه جوان شماره ۶۹۲۷ چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۷ ۲۹ جمادی‌اول ۱۴۴۵ ادان ظهر: ۱۱:۵۸ غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ انفرادی: ۱۷:۱۲ نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۱۲ ادان صبح فردا: ۵:۲۶ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶</div>	
<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>	
<div><div> </div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div>	
<div><div> </div>مدیرعامل: مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div>	
<div><div> </div>سر‌مدیر: غلامرضا صافیان</div>	
<div><div> </div>آدرس: تهران، خیابان بیعی</div>	
<div><div> </div>کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div>	
<div><div> </div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div>	
<div><div> </div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div>	
<div><div> </div>توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰</div>	
<div><div> </div>چاپ: همشهری</div>	
<div><div> </div>Public@JavanOnline.ir</div>	

روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۷ | چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۷ | ۲۹ جمادی‌اول ۱۴۴۵ | ادان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انفرادی: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۱۲ | ادان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶

گفت‌وگوی «جوان» با دکتر مصطفی مر تظوی، پژوهشگر تاریخ به بهانه پخش سریال «سرزمین مادری»

سریال تاریخی خوب هزینه نیست همه‌اش فایده‌است



معمومه طاهری
تاریخ یکی از پر تکرار ترین کلیدواژه‌ها در سخنان رهبر معظم انقلاب است. ایشان که سکانداری انقلاب اسلامی را بر عهده دارند، بارها مردم را به فراگیری تاریخ و درس گرفتن از آن تشویق کرده‌اند؛ موضوعی که در حکمت‌ها و پندهای امیرالمؤمنین نیز به وضوح دیده می‌شود، اما حافظه تاریخی مردم خصوصاً در دوران معاصر قوی نیست. پخش سریال تاریخی «سرزمین مادری» باعث شدد در گفت‌وگو با دکتر مصطفی مر تظوی، پژوهشگر تاریخ معاصر اهمیت این موضوع را بررسی کنیم. کسی که علاوه بر فعالیت آکادمیک در حوزه تاریخ معاصر به خاطر حضور فعال فرهنگی یا سئوالات و شبهات روز جامعه از نزدیک آشناست.

سریال «سرزمین مادری» در حال پخش است، آیا توانسته روایت خوبی در تاریخ داشته باشد؟
قطعاً سسریال و فیلم‌های تاریخی به دلیل بار داستانی و جذابیت‌هایی که دارند در فهم تاریخ مؤثرند. برخی وقایع تاریخی که در سده‌های ساخت سریال شده بیشتر در ذهن مخاطب قرار گرفته‌است. حقیقت ماجرا این است که سریال تاریخی خوب هزینه نیست، همه‌اش فایده‌است اما نکته‌ای که وجود دارد این است که نمی‌توان بخشی از تاریخ را بدون توجه به مسائل پیش‌تر از آن تحلیل کرد. تاریخ را بایستی پیوسته دید نه گسسته. شاید یکی از نقاط ضعف بزرگ در جامعه ما عدم شناخت دقیق تاریخ استعمار است. مرور تاریخ ایران نشان می‌دهد، ایران هیچ‌گاه مستعمره کامل نبوده‌اما نفوذ و دخالت‌های پنهان زیادی وجود داشته‌است. عمده نهضت‌ها برای مقابله با همین نفوذهای بیگانه بوده که ما در روایتگری آن کم‌کاری کرده‌ایم. در سسریال‌های تاریخی ای ضعف به چشم می‌خورد زیرا دشمن شناسی ما تا حدودی ضعیف است.

با توجه به گستردگی فضای مجازی و اطلاعاتی که این رسانه‌ها به صورت جسته و گریخته در اختیار افراد می‌گذارند، برای برخی این تصور ایجاد شده است که درباره تاریخ به اندازه کافی مطلع هستند. نظر شما چیست؟

لازم است مقدمه‌ای را مطرح کنم. بین فهم تاریخی و معلومات تاریخ تفاوت وجود دارد. ممکن است از راه‌های گوناگون معلومات تاریخی زیادی داشته باشیم ولی این تبدیل به یک فهم تاریخی نشده باشد. فهم تاریخی امری بالاتر و ورای معلومات تاریخی است. معنای دیگر فهم تاریخی همان بصیرت تاریخی است که در بیانات مقام معظم رهبری بسیار دیده می‌شود. نکته دیگر اینکه اصولاً در برخورد با تاریخ دو رویکرد وجود دارد؛ یکی تاریخ به عنوان علم و دانش است که این مسئله شاید مورد علاقه بسیاری از مردم ما نباشد که تمام وقت خود را صرف آن کنند، ولی آیا این به معنی ضرورت نداشتن فهم تاریخی است؟! حتماً پاسخ‌مان منفی است. به مانند آن است که برخی از ما علاقه‌ای به پزشکی نداریم. آیا این بدان معنی است که نیازیم هم به پزشک نداریم. جامعه برای حرکت خود نیازمند فهم تاریخی است؛ فهم تاریخی که نشان‌دهنده سرمایه‌های جمع شده ملی و فرهنگی ماست؛ سرمایه‌ای که مسیر حرکت درست و صواب را برای ما نشان می‌دهد.

نظر تان درباره آموزش تاریخ در کشور چیست؟
متأسفانه نوع آموزش تاریخ در کشور ما به

<div><div> </div>امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:</div>	
<div><div> </div>حاکمان پاسبانان خدانود در روی زمین هستند.</div>	
<div><div> </div>حکمت ۳۲۲ نهج البلاغه</div>	
<div><div> </div>حکمت</div>	

تاریخ را قوم غالب می‌نویسد اینکه برخی از تاریخ گریزان هستند به خاطر همین نگاه یکجانبه و مسلط است؟

اولاً تاریخ‌نگاری موجود ما عمدتاً سرگذشت‌نامه است و باید بین تاریخ و سرگذشت‌نامه تفاوت قائل شد. سرگذشت‌نامه‌ها را قوم غالب ممکن است بنویسند، ولی تاریخ می‌تواند در حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و مردمی باشد. ولی نکته مهم آن است که حتی در دوران سیاه تاریخی هم باید توجه داشته باشیم که تاریخ، فقط سرگذشت سلاطین و سیاستگذاران نیست. در قصه مغول‌ها که بدترین دوران تاریخی کشور ما است هم می‌توان یک تاریخ‌نگاری اجتماعی داشت؛ تاریخ‌نگاری که نشان دهد قوم غالب چگونه مغلوب فرهنگ ساکنان این سرزمین شد و حتی به خدمتگزاری به این فرهنگ پرداخت و مسجد گوهرشاد نمادی از این مسئله است.

همنظور که می‌دانیم سال‌ها غرب بر کشورمان نفوذ داشته است. آیا توانسته آن طور که می‌خواهد تاریخ‌سازی کند؟

جامعه ایرانی به غرب نزدیک شده است‌اما مقاومت درونی هم متقابلاً در آن شکل گرفته است و این مقاومت ریشه تاریخی دارد. مثلاً هم‌زمان با دوران پهلوی اول، در ترکیه نیز آنا‌تورک به دنبال غربی‌سازی بود تا اسلام را از صحنه اجتماعی حذف کرده و حجاب زن‌ها برداشته شود. آنا‌تورک تا حدودی موفق شد اما جامعه ترکیه به‌طور کامل دین را وانهاد. در مقابل ایران به دلیل ریشه تاریخی و همان مقاومتی که مطرح کردم، عملی نشد. بنابراین به‌نظر می‌آید ایران در زمانه ترویج فرهنگ غرب توسط عوامل داخلی، داشته‌های خود را برتر می‌دانسته‌است. این به خاطر همان صهیونیستی حرفی نمی‌زند!

پس از فروکش کردن غبار فتنه یکصد روزه سال گذشته حضور برخی چهره‌های شناخته شده عرصه‌های فرهنگی و هنری در رویدادها و تولیدات کم‌رنگ شد؛ این اتفاق باعث شد هر کسی از ظن و درپچه نگاه خودش به هم‌نشینی و تفسیر آن بردارد. بر خلاف روند عادی و جاری رویدادهای فرهنگی و هنری و همچنین فعالیت اغلب کنشگران این حوزه‌ها همچنان برخی افراد و جریانات خاص با نام بردن از بعضی چهره‌های شناخته شده که فعالیتی ندارند به انحاء مختلف سعی می‌کنند آن را به خاری تبدیل و در چشم دستگاه‌های دولتی و حاکمیتی و حتی نظام فرود کنند.

واهمه‌از تقییش عقاید
تازه‌ترین نمونه این مدعاهای پل‌واچه اظهارات محمد چوقچای در برنامه جام‌جم شبکه یک سیما بود که با اسم بردن از افرادی مثل مه‌رآن مدیری، احسان علیخانی، رامبد جوان و سروش صحت، عدم برنامه‌سازی این افراد در تلویزیون را با اطلاق حنف‌ها از سوی صدا و سیما فاکتور کرد.

یکی از میهمانان این برنامه در استودیو حاضر بود در پاسخ به این مدعای چوقچایی، با بیان اینکه چهره‌ها هیچ‌گاه از تلویزیون حذف نشده‌اند، می‌گوید: سروش صحت، مه‌رآن مدیری و رامبد جوان هیچ‌کدام از صداوسیما حذف نشده‌اند، بلکه اینها به دلیل تقییش عقاید روشنفکران جرت نمی‌کنند به تلویزیون بیایند. هیچ‌کدام از این اسامی را تلویزیون برای برنامه‌سازی منع نکرده، بلکه به خاطر نظام تقتییش عقاید روشنفکران جرت نمی‌کنند. نظام روشنفکری‌ای که داعیه آزادی بیان و گفت‌وگو دارد‌اما به دنبال تک‌تک مواضع افرادی که خودشان می‌پسندند، می‌گردند تا آنها را وادار به جوابگویی کنند. چرا احسان علیخانی نمی‌تواند برنامه بسازد؟ نه فقط بازیگران و سکو‌لاریسم مسلح در خیابان و فضای مجازی، حتی برخی سیاستمداران هم در دوره‌هایی این شکلی بودند.

شاهرادی با اشاره به ادعای مدعیان خفقان در صداوسیما می‌افزاید: با فضای مواجهیم که گویی صداوسیما وجود دارد که فضا را بسته است و جماعتی بیرون وجود دارند که حرف‌های ننگه‌های از سینه‌شان سرریز می‌کند و صداوسیما آنها را پخش نمی‌کند تا آنها را حالی کرده و به حاشیه رانده‌اند. اتفاقاً دوره تحول که معقدند اتفاق دندان‌گیری رخ نداده، اتفاقاً دندان‌گیری افتاده است.

لشکر فحاش‌های شیک‌پوش
حرف‌های شاهرادی در مورد دگم، متعصب و البته متحجر بودن مدعیان روشنفکری حرف غریب و تازه‌ای نیست چه اینکه قبلاً برخی چهره‌های فعال در حوزه سینما و تلویزیون با انتشار مطالب یا استوری‌هایی در صفحات شخصی‌شان توحش و فحاش‌پوشی این جماعت شیک‌پوش وادکلن‌زده و پرحرف را فریاد زده‌اند.

همین چند روز پیش الهام حمیدی، بازیگر مشهور سینما و تلویزیون که نقش‌های زیادی را در تولیدات این مدیوم‌ها ایفا کرده با انتشار پستی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خبراً گروهی بحث توهین‌های کامنتی به شخصیت‌ها در رسانه خیلی بحث توهین‌های کامنتی به شخصیت‌ها در رسانه



توسط افراد مختلف مطرح شده. گفتم بد نیست بگویم من هم تحمل سکوت را دو حد دیدم؛ یکبار وقتی فوتبالیست‌ها در جام جهانی حق شادی بعد از گل نداشتند و یکبار هم وقتی بازیگران بعد از شرکت در جشنواره فجر کلی فحش خوردند. ظاهراً اشاره به هر اتفاق امیدوارکننده‌ای سیل توهین در کامنت‌ها و دایرکت‌ها را به همراه دارد. واقعاً صاحب این اکانت‌های توهین‌کننده مردم بافرهنگ ایرانی هستند؟! جماعت شبیه روشنفکر تلاش زیادی را مصروف‌ارباب و تهدید هنرمندان و چهره‌های شاخص فرهنگی کردند تا قبل از این وحشت‌افزینی‌های اینترنتی بتوانند رویدادهای فرهنگی و هنری را به اسم مخالفت با حکومت، تعطلی کنند‌اما حریت اکثر هنرمندان کشورمان موجب شکست این پروژه ضد ملی شد، هرچند بسیاری از فعالان حوزه‌های مثل تئاتر، موسیقی و سینما برای این تهدید و ارعاب‌ها اصطلاحاً «تر هم خود نکرند» و به فعالیت‌های هنری و قانونی شان ادامه دادند. به غیر از برخی چهره‌های ورشکسته سیاسی و مغفور جامعه و همچنین جماعت چریک‌های زیر پتو که گوشه‌ی دست منتظر انجام عملیات هستند یک جریان سوم رسانه‌ای هم وجود دارد که طی چندوقه اخیر همه‌مساعی و لشکر خود را به خط کرده تا عدم فعالیت چند چهره معدود از برنامه‌سازان و نقش‌افزینی نکردن بعضی از هنرمندان در آثار تولیدی را آندرد بار کنند تا برای جامعه بزرگ و مهم، به نظر بیاید، حال آنکه افکار عمومی دیگر فریب این دزد، دزدگفتن‌های‌ش از دزد‌ها را نمی‌خوردند.

سکوت در مقابل پاسکاری نزدی
بسیاری از افرادی که شبیه به چوقچایی فکر می‌کنند و معتقدند حذف سلب‌ریتی‌های صورت نگرفت آنها به خاطر دلخوری و ناراحتی مدیران از اتفاقات سال گذشته و اعمال برخی محدودیت‌ها و ممیزی‌های سخت و سخت است و نه محله چریک‌های زیر پتو از طریق توهین و تحقیر و حتی تهدید‌هایی جانی به آنها، قطعاً می‌دانند که مدعا و مفروض‌شان کاملاً غلط و اشتباه است.

بنابر فرس محال، اینکه بدپذیریم برنامه نساختن چند برنامه‌ساز تلویزیونی برای صدا و سیما و همچنین بازی نکردن چند سلب‌ریتی خاص در فیلم‌ها سینمایی به همان پهنه‌هایی است که این جماعت می‌گویند، آیا عدم واکنش و اظهار همدردی با مردم بی دفاع و مظلوم غزه که بیشتر از دو ماه است تحت وحشیانه‌ترین بمباران‌ها و نسل‌کشی از سوی رژیم صهیونیستی هستند هم به خاطر دلخوری از اتفاقات سال گذشته است؟!

آیا انتشار یک پست اینترنتی که جمله و حتی انتشار یک پست سیاه‌شکند و خالی هم از دست این افراد بر نمی‌آمد؟! آیا این افراد انسانیت و کودک‌کشی صهیونیست‌ها را تأیید می‌کنند؟! اگر چنین نیست، پس چرا حتی حاضر نیستند همانند بازیگران شاخص هالیوودی که در قالب امریکا و اروپا و اتحادیه با وجود هزینه‌زای بودن ظرف‌فزاری از فلسطین شجاعانه وسط معر که دفاع از مظلوم هستند، اقدامی انجام دهند؟ چهره‌هایی که نه تنها در فضای مجازی که حتی در تظاهرات مردمی هم شرکت می‌کنند؟! آیا تصاویر کسی مثل «شان‌بین» را که در سریال مشهور «بازی تاج و تخت» و همچنین فیلم «ارباب حلقه‌ها» بازی کرده و شهرت جهانی دارد، در میان راهیمیایی حامیان مردم غزه در شهر و تکه‌ور کانادا ندیدند؟! آیا حضور سوزان ساراندون، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن برای فیلم «راه رفتن مر مرده» یا سینتیا نیکسون، بازیگر مشهور سریال‌های تلویزیونی در راهیمیایی علیه جنایات ضدبشری صهیونیست‌ها را هم ندیدند؟!

واقعیت این است که سلب‌ریتی‌ها و برنامه‌سازی‌ها که فعالیتی تولیدی و محتوایی ندارند صرفاً به خاطر ترس از لشکر فحاش‌ا اینترنتی جریان شبیه‌روشنفکری و مدعی «زندهباد مخالف من» و همچنین ترس از دست دادن ویزاواقامت فعلاً دست نگه‌داشته‌اند تا به زعم خودشان آب‌ها بیشتر از قبل از اسباب بیفتد و گرنه عدم واکنش آنها به پاسکاری نزدی فلسطینی‌ها و جنایات ضدبشری صهیونیست‌ها که صدای انستیت‌ها و خداناباوران را هم درآورده واضح‌تر از آن است که بخوانند آن را برای جریاناتی دیگر فاکتور کنند، هرچند این کار را کرده و خواهند کرد.