



رونمایی از تابلوی «مضطر» حسن روح‌الامین

تابلوی نقاشی «مضطر» اثر حسن روح‌الامین در آستان مقدس امامزاده علی‌اکبر(ع) چیدرز رونمایی شد. تابلوی نقاشی «مضطر» اثر حسن روح‌الامین، طی مراسمی در آستان مقدس امامزاده علی‌اکبر(ع) چیدر رونمایی شد. در این مراسم محمود کریمی و جمعی از پیرغلامان ابا عبدالله(ع) نوحه‌سرایي کردند. این اثر بر پایه نوحه «مضطر» محمود کریمی خلق شده که شعر آن به قرار زیر است:

«کس شاه ندیده‌ست که مضطر شده باشد ای‌بار و علمدار و برادر شده باشد لیلیں به سمت حرم و قامت خورشید امت‌کش یک‌نیزه‌بی‌سرده باشد ای‌وای از آن لحظه که در گودی گودال ابل‌پازچه سنگ‌زاده حیدر شده باشد می‌سوخت حرم، شاه‌نگاهش به حرم‌بود آدلشوره‌شه، معجز خواهر شده‌باشد»

«مهدی‌نامه» به زودی منتشر می‌شود

کتاب «مهدی‌نامه»، نوشته میثم امانی به زودی منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

کتاب «مهدی‌نامه»، نوشته میثم امانی به زودی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر روانه بازار نشر می‌شود.

در این کتاب می‌خوانیم: در منظومه معرفت شیعه، معرفت به امام ضرورت دارد. همچنین گفته‌اند معرفت به امام، معرفت شناسنامه‌ای نیست، معرفت شناسنامه‌ای، یعنی اینکه بگویي امام در چه سالی متولد و در چه سالی شهید شده، چند سال داشته، چند فرزند داشته و احیاناً چه اتفاقاتی در دوران امامت او رخ داده، اگر چه در معرفت به امام لازم است اما کفایت نمی‌کند. امام را باید شناخت و این شناخت برتر است که آثار امامت‌باوری و ایمان به امامت را در زندگی شیعیان متبلور می‌کند.

میثم امانی با بهره‌گیری از کتاب‌هایی که بزرگان شیعه در مبحث معرفت امام نگاشته‌اند، کتاب «مهدی‌نامه» را نگاشته است تا تصویری نسبی از ائمه، به‌ویژه امام عصر(عج) برای مخاطبش به نمایش بگذارد و مخاطب در کنار ادله و از رهگذر بیان‌اللقاب، سیر، خصایص و شئون، شناختی نسبی از مقام عالی و متعالی امام زمان(عج) پیدا کند و بخشی از غربت امام عصر(عج) که حاصل ناشناخته‌ماندن ایشان است، برطرف شود و کمک‌راهی برای پیوستن به صف باران حضرت باشد. این کتاب به زودی توسط انتشارات کتاب جمکران عرضه می‌شود.

نمایش ویژه‌ایام فاطمیه در تماشاخانه مهر

نوا نمایش «نظاره‌گر» در تماشاخانه مهر روی صحنه می‌رود. نوا نمایش «نظاره‌گر» به نویسندگی علیرضا ناسوتی و کارگردانی علیرضا عمرانی و حمید مرلی از ۲۰ تا ۲۶ آذرماه، ساعت ۱۹ گروه تماشاخانه مهر روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی، کاری از گروه هنری سما بوده و در خلاصه آن آمده است:وقتی سیر مازشوع بنه، نو یاتت میره که در حال امتحان داندنی مثل یک نظاره‌گر، همراه من می‌ای و به وقتش به سوآلت من جواب میدی! آماده‌ای؟ این نمایش با هدف نذر فرهنگی روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای روزرو رایگان نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند.

«عشق» پوران در خشنده مجوز گرفت

شورای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیر سینمایی در جلسه اخیر با پنج فیلمنامه سینمایی و هشت فیلمنامه غیر سینمایی موافقت کرد.

به گزارش جوان به نقل از اداره کل روابط‌عمومی سازمان امور سینمایی و سعمی بصری، شورای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیر سینمایی در تازه‌ترین جلسه‌ای که برگزار شد با پنج فیلمنامه سینمایی و هشت فیلمنامه غیر سینمایی موافقت کرد.

فیلمنامه‌های سینمایی «عشق» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پوران درخشنده و نویسندگی پوران درخشنده و کیمیا میرقصی، «سپیده» به تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی‌نامقی، کارگردانی فرزاد خوش‌دست و نویسندگی فرزاد خوش‌دست و محمدمهدی توحیدی‌مقدم، «جانفدا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی حسین قاسمی‌جامی، «مدوک» به تهیه‌کنندگی یوسف پچاری، کارگردانی سیدحاج میرضی‌همتی و نویسندگی محسن دانش‌روبریری و انیمیشن «شمشیر و آندوه» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

دریچه

<div><div> </div><div>روزنامه جوان</div></div>	<div><div> </div><div>شماره ۶۹۱۸</div></div>
روزنامه جوان شماره ۶۹۱۸ شنبه ۱۴۰۲ آذر ۲۵ جمادی‌اول ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۱:۵۶ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه‌شب:۲۳:۱۱ اذان صبح:۵:۲۳ طلوع آفتاب:۵:۲۳ ۰۲۰۲۰۲	
	
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز	
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰	
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	

مبتدل کاران مشغول فرهنگ‌سازی ما گرفتار سرگرمی‌سازی



جواد محرمی

تقریباً دو سال پیش با تهیه‌کننده برنامه محله گل و بلبل گفت‌وگویی تلفنی داشتیم که البته هیچ‌وقت منتشر نشد. «جوان» به محتوای آن برنامه که واکنش‌هایی را برانگیخته بود ایزاداتی وارد کرده بود. انتقاد ما این بود که محله گل و بلبل به طور محض سرگرمی‌محور است و محتوای آن تقریباً هیچ دستاورد فرهنگی برای مخاطب کودک ندارد. ما در این برنامه خانواده‌ای نمی‌بینیم. بچه‌ها از برنامه حذف شده‌اند و شخصیت‌های اصلی، مردان و زنان مجردی هستند که در یک محله، بدون حضور بچه‌ها زندگی می‌کنند. یکی از بخش‌ها درباره ملکه‌ای شیطانی صفت است که در کنار چند شخصیت منفی دیگر قرار است بچه‌ها را سرگرم کند. در محله گل و بلبل نگاه تها و مسجدی نیست. نمادهای دینی که پیشکش، هیچ‌اشارهای به نمادهای معنوی نمی‌شود. گویی خدای خالق گل و بلبل در محله، دست‌از کار کشیده است! به آقای تهیه‌کننده گفتیم عمویزنگر دست‌کم یک دهه قبل در پایان برنامه‌هایش پس از بالا و پایین پرسیدن و اردک و الکتک‌ش خوانده از تخلیه انرژی بچه‌ها، دست‌هایش را بالا می‌برد و برای ظهور امام زمان(عج) دعا می‌کرد، اما شما سال‌هاست همین را هم از برنامه حذف کرده‌اید.

تقریباً جوانی نداشت جز اینکه مدافع سر‌مذاهب می‌کرد «ما مشاور مذهبی داریم و با حوزه علمیه قم در تماس هستیم» و جلسه داریم. همان‌زمان عمویزنگر در شبکه نمایش خانگی برنامه‌ای تولید کرده‌بود به نام بالشت‌ها و با استفاده از ملودی رقص و آواز موسیقی فیلم هندی شعله ترانه‌ای ساخته‌شده‌بود که کاراکترهای بالشت با آن می‌رقصیدند. چنین ابداعات و ایده‌هایی قبلاً از سوی سید جواد هاشمی در سینما‌سازی برای کودکان هم به چشم آمده‌بود. آنجا که در سری آثاری با عنوان «بیشونی سفید» از ترانه «پار سال بهار دسته‌جمعی رفته‌بودیم زارت» که به پیش از انقلاب تولید شد، استفاده کرد. همان‌زمان اگران فیلم، «جوان» در تماس با سیدجواد هاشمی این سؤال را پرسید که ترانه مخصوص رده سنی بزرگسال را چه نسبتی با رده سنی کودک؟ پاسخ هاشمی اما معنیب و حیرت‌آور بود. فیلمساز کودک ما مدعی بود که

خواسته از یک ترانه شاد نوستالژیک برای بچه‌ها استفاده کند، اما به این فکر نکرده‌بود که ترانه‌ای که ممکن است برای بخشی از نسل پیش از انقلاب خاطر‌ناگیز باشد، قاعدتاً برای رده سنی کودک کی که ۴۰ سال پس از انقلاب اسلامی در حال نفس کشیدن است، نسبتی برقرار نمی‌کند و اگر بکنند هم به لحاظ فرهنگی چه ویژگی میان این دو می‌شود برقرار کرد! آیا فیلمساز کودک ما نباید به خود زحمت این را بدهد که برای رده سنی کودک در زمان حال موسیقی تولید کند؟ هاشمی اما هیچ‌گاه به این سؤال جدی ما پاسخی منطقی نداد و بعدها فیلم‌های دیگری نیز برای بچه‌ها تولید کرد و من هم‌اشویه را ادامه داد.

فرهنگ را به سرگرمی باختیم
عمویزنگ ما هنوز هم کاراکتر محبوبی در میان بچه‌های ایرانی است، چون دست‌کم بلد بورگ کل خواب‌بچه‌ها را در دست بگیرد و توانایی

را بر عهده داشته‌است!.)
حامیان پشت پرده مالی آنها می‌دانند که سرگرمی نباید اصالت داشته‌باشد و پول را با اهداف فرهنگی هزینه می‌کنند تا سبک زندگی منظر را در جامعه‌ای اسلامی ترویج کنند. جان تکلام اینکه‌ای کاش مدیران و برنامه‌سازان و سلب‌ریتی‌های ما روزی به این نتیجه برسند که بچه‌ها در کنار شاد شدن و سرپرستی فرهنگ را به سرگرمی باخت. هر چند اگر بخواهیم از انصاف خارج نشویم، ایتم‌هایی که او در فضای مجازی با موضوع مادرش منتشر می‌کرد، پیام‌های فرهنگی مثبتی داشت، اما در کل برنامه‌سازی او در سینما و شبکه نمایش خانگی به ورطه‌ای سقوط کرد که برخی آثار دیگر هم به آن دچار شدند.

در این روزها بخش یک موسیقی تازه از سرگردان مجموعه «سلطان و شبان» درباره فرآیند جذب سرمایه توسط هنر جوانان فیلمسازی نیز توضیح داد؛ این مسئله در تمام دنیا همواره دغدغه جوان‌هایی بوده که به فیلمسازی علاقه‌مند هستند. باید بدانیم که سرمایه اصلی خود ما هستیم. اسپیلبرگ که این روزها شهرت و درآمد هنگفتی دارد با فلاکت و مشکلات بسیار توانست فیلم اول خود را بسازد. امروزه شرایط تکنیکی در سینما رشد قابل‌توجهی داشته‌است و یادوربین‌های دیجیتال به سادگی می‌شود فیلم ساخت. تنها کفایتی یکی از دوستان شما دوربین داشته‌باشند. در سینما فرم و ایده است که اهمیت دارد، یافتن سرمایه‌گذار به تدریج اتفاق می‌افتد. تکنیک در سینما از حیث اهمیت در آخرین مرحله است. من ظرف دو روز می‌توانم تکنه تکمیل‌های سینمایی را به شما یاد بدهم، اما اصل در سینما، تکنیک مردم‌کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند! ما می‌پایمیر در خارج از کشور چقدر محبوب و مورد لطف و وثوق مردم کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند! ما می‌پایمیر در خارج از کشور چقدر محبوب و مورد لطف و وثوق مردم کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند! ما می‌پایمیر در خارج از کشور چقدر محبوب و مورد لطف و وثوق مردم کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند. من در سفری که به سوریه داشتم و برای اجرای

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

همانا خدای سبحان روزی

قرار را در اموال سرمایه‌داران

قرار داده است و از آنان درباره

گر سنگی گر سنگان خواهد

پرسید

حکمت‌های نهج‌البلاغه



دیدگاه



به بهانه بازبخش و استقبال مجدد سریال تاریخی یوسف پیامبر

وقتی ترکیه به جای ما راه فرج‌الله سلحشور را ادامه داد

مصطفی شاه‌کریمی

هر قدر جلوتر می‌رویم و تکرار سریال یوسف پیامبر را مشاهده می‌کنیم، بیش از پیش ابعاد کار جهادی و آتش مشاخه هنرمند بسجی مرحوم فرج‌الله سلحشور را در می‌یابیم. اینکه او چه کار عظیمی را کلید زد و به سرانجام رساند تا یکی‌یکی کشورهای مسلمان را در نوردد و از کذا اساساً نه با هدف سرگرم کردن صرف و اهداف صرفاً تجاری، بلکه با هدف تأثیر‌گذاری عبرت‌آموز باشد. مرحوم سلحشور فعل «ما می‌توانیم» را در عرصه سریال‌سازی خوب صرف کرد، اما مدبران ما آن را نفهمیدند و راه او را ادامه ندادند تا ترکیه به جای ما راه سلحشور ادامه دهد.

باز بخش سریال یوسف پیامبر برای چندمین‌بار از شبکه آی‌فیلم با اقبال مجدد مخاطبان مواجه شده‌است. سال‌ها پیش و هم‌زمان با اولین دوره بخش این اثر از شبکه یک سینما بود که اصطلاح سریال‌های «خیابان خلوت کن» بار دیگر در دایره لغات مخاطبان و مخاطبان سریال‌های تلویزیونی گنجانده‌شد؛ اتفاقی که می‌تواند دوباره تکرار شود، به شرطی که فرم و محتوا در خدمت روحیه فرهنگی جهادی قرار بگیرند.

تماشای زندگی پر فراز و نشیب حضرت یوسف (ع) از افتادن در قعر چاهی ظلمانی توسط برادران حسودش تا رسیدن وی به جایگاه صدر اعظمی یا همان عزیزی کشور مصر و روزگار فرمانروایی فرارغه، ولو به تکرار تجربه شیرینی است. این قصه قرآنی که به نوعی روایتگر حوادث تاریخی بیش از ۳ هزار و ۳۰۰ سال پیش است، قریب ۲۰ سال پیش در شهرک سینمایی دفاع مقدس توسط فیلمساز فقید مرحوم فرج‌الله سلحشور کلید خورد. مرحوم سلحشور این قصه عبرت‌آموز قرآنی و سرشار از بند و اندرز را در قالب مجموعه‌ای ۴۵ قسمتی و با هزینه‌ای حدود ۸ میلیارد تومان جلوی دوربین برد. کار تولید این سریال در منطقه‌ای به دور از هیاهوی زندگی آن‌هم در گرمای داغ و سوزان بیابانی کویر قم در تابستان سال ۸۳ آغاز شد.

روایت «لاوی» از محبوبیت سریال یوسف

برای همه کسانی که بخش اولیه این سریال به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مرحوم فرج‌الله سلحشور را به یاد دارند، از بازیگران و عوامل آن تا مردم کوچ و خیابان داخل و خارج از ایران، قطعاً مرور برخی از خاطرات آن‌هم از زبان کسانی که به واسطه نقش‌آفرینی در این سریال در کشورهایی که «یوسف پیامبر» یا همان یوزارسیف بخش شد، خالی از لطف نباشد.

یکی از وزرای اسبق کشور مصر می‌گفت وقتی به زمان بخش این سریال نزدیک می‌شدیم، خیابان‌های قاهره خلوت می‌شد؛ اتفاقی که پیش از قاهره در تهران هنگام بخش این سریال آن را تجربه کردیم. گوش زاری یکی از بازیگران سریال یوسف پیامبر که نقش «لاوی» یکی از ۱۱ برادر یوسف را به خوبی ایفا کرده، خاطرات جالبی در مورد روزهای تولید این سریال در بیابان‌های کویر قم و همچنین روزهای بخش آن نقل می‌کند.

زاری که تا پیش از بسازی در این سریال چهره کمتر شناخته‌شده‌ای برای مخاطبان تلویزیون محسوب و بیشترین فعالیتش در حوزه تئاتر خلاصه می‌شد، با یادکردی دوسنان شما دوربین داشته‌باشند. در سینما فرم و ایده است که اهمیت دارد، یافتن سرمایه‌گذار به تدریج اتفاق می‌افتد. تکنیک در سینما از حیث اهمیت در آخرین مرحله است. من ظرف دو روز می‌توانم تکنه تکمیل‌های سینمایی را به شما یاد بدهم، اما اصل در سینما، تکنیک مردم‌کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند! ما می‌پایمیر در خارج از کشور چقدر محبوب و مورد لطف و وثوق مردم کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند! ما می‌پایمیر در خارج از کشور چقدر محبوب و مورد لطف و وثوق مردم کشورهایی هستیم که این سریال را دیده‌اند. من در سفری که به سوریه داشتم و برای اجرای

یک نمایش تئاتر به آنجا رفته‌بودم، شبکه سما سوریه در حال بازبخش این سریال بود و ما چه در زمان اجرای نمایش و چه بعد از آن در سالن نمایش و خیابان مورد توجه و تقدرد مردم قرار می‌گرفتیم.

این کارگردان و بازیگر هنرهای نمایشی در ادامه اظهار می‌دارد: ما خاطرات زیادی با سریال یوسف و البته مرحوم فرج‌الله سلحشور داریم. باید از ایشان یاد کنم چون مرد بسیار شریفی بودند، با اینکه ایشان کارگردان و تهیه‌کننده نبودند، این سریال عظیم بودند، اما همیشه در مقابل دیگران کرنش و ادای احترام می‌کرد. من در آن روزها هم‌زمان مشغول ایفای نقش در سریال مختار هم بودم و گاهی به خاطر نقشی که داشتم، به لوکیشن آن سریال هم می‌رفتم. یاد می‌آید که سریال مختار بارها به خاطر مسائل مالی متوقف شد، اما سریال یوسف پیامبر هیچ‌وقت متوقف نمی‌شد و حق و حقوق همه عوامل سروقت خودش پرداخت می‌شد.(البته این ربطی به تأمین بودجه نداشت).

آغاز و پایان یک سریال قرآنی

زاری با اشاره به تفیسات و اعتقادات مذهبی که دارد، می‌افزاید: در طول سه‌سالی که مشغول فیلمبرداری و تولید این سریال بودیم، هیچ‌وقت نشد کار را شروع کنیم و مرحوم سلحشور تقوید آقا قرآن من را بدهید! بعد از اینکه قرآن را می‌گرفت، سه یا چهار ایام از مصحف شریف را می‌خواند و بعد کار را شروع می‌کرد. در طول این سه‌سال فیلمبرداری حتی یک‌بار هم پیش‌نماید که کار را بسودن خواندن قرآن کلید بزند. موقع نقش، کار در هر شرطی که بود، نیم‌ساعت قبل از اذان گات می‌داد و کار را متوقف می‌کرد و به عوامل می‌گفت

هر کسی مایل است نماز اول وقت بخواند برود و بخواند. یک روحانی هم برای برپایی نماز جماعت هماهنگ کرده‌بود و هر روز از تهران می‌آمد سرر صحنه فیلمبرداری و نماز را به جماعت می‌خواندیم. البته این راه بگویم مرحوم سلحشور کسی را مجبور به خواندن نماز یا شرکت در نماز جماعت نمی‌کرد ولیکن نیم ساعت قبل از اذان تا بعد از برپایی نماز جماعت، کار تعطیل می‌شد. بعد از ظهر هم پس از خواندن دعای فرج کار فیلمبرداری را تمام می‌کرد. اگر سریال یوسف مورد توجه و عنایت مخاطبان قرار گرفت، به خاطر همین کارهایی بود که مرحوم فرج‌الله سلحشور انجام می‌داد.

بازیگر نقش لاوی در سریال یوسف پیامبر خاطر نشان می‌کند: من همان موقع هم به دوستان و همکاران می‌گفتم که این سریال با اقبال مخاطبان مواجه خواهد شد و به اصطلاح باعث خلوت‌شدن خیابان‌ها می‌شود و من همان

موقع این مسئله را کاملاً حس کرده‌بودم. واقعیت این است که سریال «خیابان خلوت کن» یوسف پیامبر هنوز هم به خاطر اخلاص تیم تولیدش و البته عنایت خداوند توجه مخاطبان است. تجربه شخصی نگارنده شاهدی بر این مدعااست؛ چند وقت پیش و هم‌زمان با بازبخش مجدد این سریال، دختر ۹ رکن ۲۰ساله‌ام اصرار زیادی برای دیدن آن داشت، ولی به خاطر ساعت بخش آن که ۱۰ شب بود، اجازه نمی‌دادم همه قسمت‌ها را ببیند. جذایبت و کتش دراماتیک اتفاقات و قصه قرآنی آن باعث شد که دخترم برای در جریان قرار گرفتن اتفاقات به سراغ مطالعه کتاب‌هایی

برود که این قصه را نقل کردند. سریالی که جذایبتش یک دختر بچه ۹ ساله را به پژوهش وادار می‌کند، قطعاً همچنان ظرفیت جذب مخاطب از نسل‌های آینده را دارد.

مرحوم سلحشور حدود ۲۰ سال پیش توانست سریالی بسازد که مخاطبان داخلی و خارجی آن همچنان مشتاق دیدنش باشند، این اتفاق قطعاً قابل تکرار است، البته به شرط اینکه فرم و محتوا در مسیر درست قرار بگیرد.