

ک دیدهبان

تمدید فراخوان جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر

دبیر خانه سسی ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش های رقابتی «جایزه باربد» و غیر رقابتی این دوره از جشنواره را تا ۲۷ آذرماه تمدید کرد. با اعلام دبیر خانه جشنواره و به منظور احترام به درخواست‌های متقاضیان در بخش‌های رقابتی «جایزه باربد» و غیر رقابتی، ثبت‌نام و ارسال آثار تا ۲۷ آذرماه تمدید شد. فراخوان بخش رقابتی سی ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق، به‌ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی به‌صورت ایوم باکلام و بی کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه‌ای) و جایزه بخش‌های آهنگسازی، نماهنگ و تک‌آهنگ منتشر شده است.

تمامی گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای صرفاً تا پایان روز دوشنبه ۲۷ آذرماه می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به ثبت‌نامی **www.fajrmusicfestival.ir**مر احوال هیئت‌نام خود را براساس متن فراخوان در سامانه بامک انجام دهند.

افطار ثبت جهانی شد

افطاری و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به آن به‌عنوان بیست و سومین عنصر میراث فرهنگی ناملموس ایران ثبت جهانی شد.

افطاری و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به آن، روز گذشته در سومین روز از هجدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس ثبت جهانی شد. افطاری و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به آن با مشارکت کشورهای ترکیه، آذربایجان و ازبکستان تهیه و تدوین شده است. ماه رمضان که در میان ایرانیان به ماه میهمانی خدا شناخته می‌شود برای مسلمانان تنها یک آیین مذهبی نیست، بلکه یک فرهنگ افطاری و فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته به آن که پس از سختی روزه‌داری بر گزار می‌شود، نقش بسیار مؤثری در ارتقای نشاط و شادایی مسلمانان در ایام ماه رمضان دارد.

از ایران سه برنده برای ثبت جهانی در هجدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس بررسی می‌شود که شامل افطار و مراسم اجتماعی- فرهنگی آن (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان)، هنر تهیه (مشترک با آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان) و جشن سده (مشترک با تاجیکستان) است. هجدهمین جلسه کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس از ۱۳ تا ۱۸ آذرماه ۱۴۰۲ در شهر کاسان جمهوری یوسوئانا افریقای جنوبی در حال برگزاری است.

پخش خلاصه فصل اول «مستوران» از شبکه یک

خلاصه فصل اول سریال «مستوران» از ۱۸ آذرماه در پنج قسمت روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. خلاصه فصل اول سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آپرور و سیدجمال سیدحاتمی در پنج قسمت از ۱۸ آذرماه هر شب ساعت ۲۲ پخش خواهد شد. فصل اول «مستوران» تابستان ۱۴۰۱ و ۲۶ قسمت روی آنتن رفت. سری جدید سریال «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است از ۲۸ آذرماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

توزیع «جام زهر» در کتابفروشی‌ها

کتاب «جام زهر» نوشته ثریا منصور بیگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «جام زهر» نوشته ثریا منصور بیگی به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده‌است.

این کتاب دربرگیرنده زندگینامه داستانی شهید کشتی گیر اصغر نمازده است که با همکاری فراسیون کشتی جمهوری اسلامی ایران منتشر شده است. کتاب «جام زهر» به روایت مادری پیش می‌رود که از بدو تولد فرزندش، خودش را به آب و آتش می‌زند تا توتولو با تحمل درد ورنج‌های زیاد، پسرش اصغر را طوری مورد حمایت خودش قرار دهد تا آینده روشنی را برای او رقم‌بزند. پسری که زیر پر بال مادر و پدیری شریف تبدیل به جوانی می‌شود که در بین فامیل و آشناوسوه ادب و اخلاق است. این کتاب با ۱۶۸ صفحه و قیمت ۰۸هزار تومان عرضه شده‌است.

رویداد



مصطفی محمدی

امسال بخش‌های متنوعی را طراحی کرده‌ایم و همکاران من تلاش کردند شاهد جشنواره‌های متنوع و رنگارنگ از نقاط مختلف ایران باشیم. همچنین پنج مستند از برترین آثار سینمایی جهان با موضوع غزه و راه نمایش می‌گذاریم. محمد حمیدی‌مقدم، دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در مراسم رونمایی از پوستر این دوره از جشنواره که توسط حمیدی‌ضابطی طراحی شده است، گفت: طبق برنامه، امروز از پوسترهای اصلی و جنبی این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» رونمایی می‌کنیم. حمیدرضا بییدی، هنرمند و گرافیسث، مدیر هنری جشنواره و طراح پوسترهای این دوره است. یک‌شنبه ۱۹ آذرماه در نشست رسانه‌ای جشنواره، اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف اعلام می‌شوند.

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» درباره سه موضوع اصلی جشنواره امسال توضیح داد: امسال سه هدف و سه رویکرد رو به آینده را تعیین کرده‌ایم که امیدواریم برای سال‌های



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صداییان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیبقی</div></div></div><div><div><div></div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div><div><div></div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>
<div> <div> <div></div> <div> </div> </div> <div> <div>روزنامه جوان شماره ۶۹۱۷ پنج‌شنبه ۱۴۰۲ آذر ۲۳ جمادی‌اول ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۱:۵۶ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۱ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۲ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۱</div> </div> </div>

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

ابلاغ سند ملی موسیقی و برپایی جشنواره مطبوعات قبل از انتخابات

و در جشنواره «سینماحقیقت» هم همین‌طور است، شش، هفت مستند خوب آماده شده که در این جشنواره اکران خواهد شد، در جشنواره موسیقی فجر هم در بخش سرود، بخشی ویژه با موضوع غزه و مقاومت پیش‌بینی شده‌است، فرصت نیست که یک جشنواره مستقل در همین دو ماه آینده برگزار شود، اما در همه این جشنواره‌ها، یک بخش قوی را برای مقاومت و غزه خواهیم داشت.

اسماعیلی در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار «جوان» درباره وضعیت دفتر موسیقی و تعیین تکلیف مدیر این دفتر، پس از انتشار خبرهای غیررسمی مبنی بر انتصاب محمد الهی‌ساری، مدیر فعلی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیریت بنیاد فرهنگی هنری رودکی اظهار داشت: آقای اله‌یاری در حال حاضر مدیر کل دفتر موسیقی است و جابه‌جایی صورت نگرفته‌است. این بحث‌ها نیز به این دلیل پیش آمد که جایگاه مدیریت بنیاد رودکی خالی است و فعلاً این نهاد با سرپرست اداره می‌شود. تلاش می‌کنیم روزهای آینده، موضوع انتصاب مدیریت بنیاد رودکی انجام و حاشیه‌ها تمام شود.

■ برگزاری مجدد جشنواره مطبوعات
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزاری جشنواره مطبوعات گفت: ما آمادگی داریم تا این جشنواره را برگزار کنیم. فرهاد مهدی‌پور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد و زیرمجموعه این معاونت طی هماهنگی‌هایی ادامه‌یوند تا جشنواره مطبوعات را آبان ماه برگزار کنیم، در آستانه چهار ماه گذشته منصوب شدند، نه‌تنها جشنواره

وی درباره برنامه‌ها و رویکرد سسی ونهمین جشنواره موسیقی فجر در نهمن ماه امسال بیان کرد: رضا مهدوی دبیر این جشنواره از سه، چهار ماه گذشته منصوب شدند، نه‌تنها جشنواره موسیقی فجر بلکه همه جشنواره‌های فجر کارهایشان را با قوت انجام می‌دهند، در گروه‌های مختلف، جشنواره‌های منطقه‌ای با اشتیاق زیاد و با پشتیبان در منزل هنرمندان ارسال می‌کرد، جشنواره موسیقی فجر امسال با قوت و نشاط بیشتر نسبت به سال‌های گذشته برگزار شود. اسماعیلی درباره حمایت از سایر هنرمندان و آهنگسازان بیان کرد: امسال در جشنواره‌ها، بخش تجلیل از پیشکسوتان را به صورت مستقل خواهیم داشت. در عین حال، شورای ارزشیابی هنری، مدرک درجه یک هنری را از طریق پست به منازل هنرمندان ارسال می‌کرد، اکنون در این راستا، مراسمی برای تجلیل از هنرمندان و پیشکسوتان ترتیب دادیم.

■ پررنگ شدن مقاومت در جشنواره
اسماعیلی در توییت خود آثار موسیقیایی با موضوع غزه و مقاومت به صورت خودجوش و برگزاری جشنواره مقاومت پس از وقفه‌ای که داشته‌است، گفت: ما در موضوع مقاومت و غزه هر کار نویی باشد، حمایت می‌کنیم، برای هر کدام از جشنواره‌های پیش‌رو که در بهمن ماه داریم، یک بخش مجزا بسا عنوان مقاومت، غزه و فلسطین پیش‌بینی می‌شود، حتی در جشنواره فیلم فجر هم این اتفاق افتاده‌است

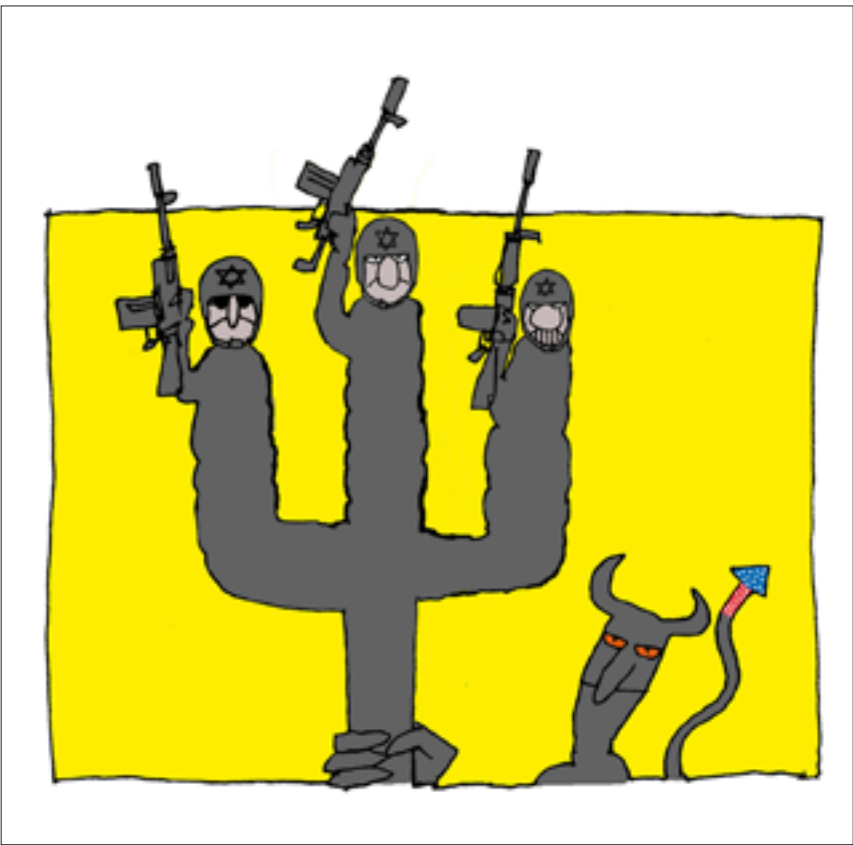
حکمت

پیامبر اعظم صل الله علیه و آله وسلم:

با ذکر خدا، دل‌ها زنده می‌شوند.

تنبیه الخواطر: ج ۲ ص ۱۰.

نما و الفردو ما رتیرنا هر ناندز از کویا



ک نمایش خانگی

«هفت» یک کمدی ناخواسته



دست داده تا جایی که به کمک این چند جوان بی‌دست و پا تصمیم به انتقام‌گیری از شهروز تیمار می‌گیرد، تم سریال تبدیل به کمدی ناخواسته شده است.

چطور ممکن است که چند جوان که در تیزور غذایی فروختند حالا حرکت رزمی بلد باشند. کارگردان از مرضی آر نولد و راکی ساخته و جوان‌ها هم نوجوه‌هایش هستند. چگونه می‌شود یک نفر بمیرد در حالا به هر دلیلی که در قسمت‌های بعد شاید گفته شود و در او تصمیم به چنین انتقامی بگیرد؟

مرضی قرار بود اعدام شود، اما بعد از آزادی در خانه‌ای سکونت دارد که میلیون‌دها تومن ارزش دارد! از سوی دیگر که قسمت جالب ماجراست، این چند جوان با نقشه چند روزه مرضی موفق می‌شوند آشپزخانه شکلات‌سازی با موادمخدر شهروز تیمار را منفجر کنند.

این همان کمدی ناخواسته‌است؛ چگونه یک آشپزخانه تولید موادمخدر در زیرزمینی در کویر با آن همه محافظ و مراقب به دست چند جوان منهدم و شهروز مانند ساقی‌های موادمخدر دستگیر می‌شود!

به نظر می‌رسد اسدی‌زاده تخلیل پرداز خوبی باشد که اینگونه فارغ از تمهیدات درون‌زانی سعی داشته سریالی بسازد که از مخاطب خنده بگیرد. سریال دفتر یادداشت به کارگردانی او که تم کمدی دارد در حال پخش است، اما سریال هفت با توجه به ایجاد موقعیت‌هایی که دارد، بیشتر ایجاد خنده می‌کند. این را اضافه کنید که این سریال پربازبگر است و هنوز تعدادی از آنها وارد قصه نشده‌اند، اما به نظر می‌رسد هر چقدر که هفت جلوتر می‌رود، نتواند مخاطب خودش را راضی نگه دارد، نکته مهم فرامتنی این است که چرا باب شده تا اینکه در سریال‌ها روی جزانه تأکید شود. این می‌تواند باعث دلزدگی بسیاری از مخاطبین شود.

ک خبر

میدان گاه جهاد تهران نامزد بهترین ساختمان‌های جهان شد

معرفی می‌کند. آنچه بر اعتبار «دیزین» می‌افزاید دآوری این جایزه از سوی معماران برجسته‌ای است که بعضی از آنها جایزه پریتز کر یا همان نوبل معماری را از آن خود کردند. پروژه «میدان گاه مترو جهاد» در دسته زیرساخت و حمل و نقل برنده این رقابت شناخته شد.

پروژه «میدان‌گاه‌مترو جهاد» در حوزه زیرساخت و حمل‌ونقل در فهرست برندگان جایزه معماری دیزین ۲۰۲۳ قرار گرفت. به گزارش «جوان»، جایزه «دیزین» از معتبرترین جوایز معماری و طراحی در جهان است که در شهر لندن برگزار می‌شود و بهترین طراحان و پروژه‌های معماری سسال را

ک ادبیات

پیشنهادهای حبیب احمدزاده برای ادامه‌دار شدن جایزه شهید غنی‌پور

نویسندگان تازه‌نفس تر جای خسته‌ها به میدان بیایند



پس من باید از همه خسته تر باشم.»

وی با بیان این مطلب که نمی‌خواهم ماجرا را بیش از اندازه بزرگ کنم، گفت: جایزه غنی‌پور کاری دوست‌داشتنی بود که باید در تمام مساجد کشور لگو می‌شد، شاید در جازین جایزه کار را خراب کرده‌است، باید نرم‌افزار جشنواره را به‌روز می‌کردیم، اگر من نقشی در برگزاری جایزه داشتم، بررسی می‌کردم که چه شروع جدیدی، چه کار جدیدی و چه گروه جدیدی را می‌توانم به جشنواره اضافه کنم. قطعاً جشنواره غنی‌پور مشکل ساخت‌افزایی و مالی ندارد، چون اصلاً مسئله مالی در این جشنواره جایی ندارد. مشکل در روز نشدن نرم‌افزار جایزه است. احمدزاده خاطر نشان کرد: این تبدیلی همه ما بوده و همه ما مقصر هستیم، باید در طول سال بررسی می‌کردیم که ما یک جشنواره به‌مرج داریم، چه کنیم که سال به سال بهتر و گرایش‌نسبت به آن بیشتر شود. نه اینکه از دو ماه قبل از جشنواره نسبت به آن فکر کنیم البته من به عنوان یک نویسنده از بیرون به ماجرا نگاه می‌کنم و نمی‌دانم که چه مشکلاتی وجود داشته که به تعطیلی رسیده‌اند.