

چاپ دوم «فرهنگ اتصال» به بازار کتاب رسید

«فرهنگ اتصال» اثر «سیوزه فن دایک» با ترجمه حسین حسینی در انتشارات سورمه‌مهر به چاپ دوم رسید. «فرهنگ اتصال» تاریخ انتقادی رسانه‌های اجتماعی» یکی از جامع‌ترین آثار یوزه فن‌دایک استاد رسانه دانشگاه آمستردام با ترجمه حسین حسینی به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در انتشارات سوره مهر به چاپ دوم رسید.

«فرهنگ اتصال» نخستین کتاب در زمینه تاریخ‌انتقادی رسانه‌های اجتماعی است که نگاه جدیدی به پلتفرم‌های شناخته‌شده همانند فیس‌بوک، یوتیوب، توئیتر، ویکی‌پدیا و فلیکر دارد. این کتاب، فلسفه رسانه‌های اجتماعی در دهه نخست قرن بیست و یکم تا سال‌های اخیر را بررسی کرده و چارچوب جدیدی برای درک رسانه‌های اجتماعی به منزله پدیده‌های فنی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی ارائه می‌کند. مطالعه تاریخی که در این کتاب پیگیری شده‌است، برای فهم منظومه پیچیده پلتفرم‌هایی که تجربه روابط اجتماعی آنلاین را تحت تأثیر فرا داده‌اند، الزامی است. فن‌دایک رسانه‌های اجتماعی، پنج رسانه اجتماعی عمده را که پیش‌تر به آنها اشاره شد، تحلیل کرده‌است.

کتاب عمدتاً برای پژوهشگران، دانشجویان، اساتید و نیز تمامی علاقه‌مندان به مطالعه شبکه‌های اجتماعی و نحوه کارکرد و ساختار آنها سوسدهند است. «فرهنگ اتصال» در چاپ دوم با ۰۰۰ صفحه و با قیمت ۲۷۵ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

پروژه «موسی و شبان» باپرواز همای در تهران

اجرای موزیکال «موسی و شبان» با صدای پرواز همای، سرانجام پس از اجرا در چندین شهر ایران به تهران رسید. اجرای موزیکال «موسی و شبان» با صدای پرواز همای، سرانجام پس از اجرا در چندین شهر ایران روز پانزدهم آذر ماه در تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. «موسی و شبان» اجرایی موزیکال است که پرواز همای از دو سال پیش با طراحی و اجرای آن در اقصی نقاط ایران، از آن رونمایی کرد.

این اجرا با همراهی ارکستر بزرگ به رهبری امین غفاری در کنار ارکستر سازهای ایرانی، ۱۵ آذر ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و در دو سانس روی صحنه خواهد رفت. پرواز همای خالق، نویسنده و ایده‌پرداز این اثر است که در بخش‌های مختلف می‌خواند. این در حالی است که حامد قفیبی (در نقش موسی) و داوود نماینده (در نقش راوی) پرواز همای را در «موسی و شبان» همراهی می‌کنند. این اجرا امسال در شهرهای مختلف از جمله رشت، تبریز، ساری، چالوس، اصفهان و شیراز روی صحنه رفته و بیش از ۲۰ اجرا از آن در شهرهای مختلف تجربه شده‌است.



فرهاد وهرام در کار گاه «سینماحقیقت» آموزش می‌دهد

فرهاد وهرام،سینماگر سینمایی مستند،استاد کار گاه «تک‌نگاری در سینمای مستند» جشنواره «سینماحقیقت» است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، فرهاد وهرام سینماگر، نویسنده، عکاس و تهیه‌کننده نامدار سینمای مستند، استاد کار گاه «تک‌نگاری در سینمای مستند» جشنواره «سینماحقیقت» است. فرهاد وهرام متولد سال ۱۳۲۷ در شهرستان بروجرد، مستندساز، فیلمبردار، محقق، کارگردان، عکاس، تهیه‌کننده و نویسنده است. وهرام فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۵۲ آغاز کرد و تاکنون در زمینه فیلمبرداری، کارگردانی، تحقیق و عکاسی فعالیت‌های مختلفی داشته، از جمله فعالیت‌های هنری وهرام برگزاری چند نمایشگاه عکس در ایران، فرانسه و اتریش بوده است.

«بازار در راهال»، «ه‌گپتیه»، «تاراز»، «قتل‌شتر»، «سیاهان جنوب ایران»، «آسمان» و «از آلب تا ماموند» تعدادی از آثار این کارگردان سابقه‌سینمای مستند ایران است.

در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»تعدادی از استانان ایرانی و بین‌المللی سینمای مستند کارگاه‌هایی با موضوع‌های متنوع بر گزار می‌کنند.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۷ آذر تا ۵ دی در پردیس چارسو بر گزار می‌شود.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ تلوخ: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۱۶ | چهارشنبه ۱۵آذر ۱۴۰۲ | ۲۲ | جمادی‌اول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۰ | یمن:شب‌مشغری: ۲۲:۱۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۰ |

حکمت

امام حسن عسکری علیه‌السلام:

رسیدن بیه خداوند متعال
او دیدار قلبی او آنیازمند سفری
است که جز با نشستن بر مرکب
شب، میسر نشود.

بحارالانوار، ج.۷۸، ص.۳۸۰، ج.۴



استمرار رونق سینما با اکران ۴+

اکران فیلم‌های «ویلای ساحلی»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع» و «مسافری از گانورا» از امروز آغاز می‌شود

مصطفی شاه کرمی

بنا بر اعلام شورای صنفی نمایش از امروز چهار فیلم «ویلای ساحلی»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع» و «مسافری از گانورا» «فیل» و انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» رونق خوبی به سینما داد.
صاحبان آثاری که پیش از شیوع کرونا تولید شده بودند از یک‌سو به گمان اینکه ممکن است این بیماری به زودی مپار یا کنترل شود و از سوی دیگر به دلیل قطعی بودن عدم بازگشت سرمایه و شکست در اکران مایل به اکران آثارشان نبودند. این شرایط قابل پیش‌بینی باعث شد بخش زیادی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری به محاق برود و کارشناسان و ناظران آفق روشنی برای

نقش آفرینی آثار جدید امیدوار باشیم.
روز یک‌شنبه هفته جاری، بیست و نهمین جلسه شورای صنفی نمایش در سازمان سینمایی تشکیل شد و پس از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی پنج فیلم ثبت و اعلام شد. براساس این مصوبه، فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان با سرگروهی پردیس ایرانمال، فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به سرگروهی پردیس ملت، فیلم سینمایی «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته با سرگروهی

پردیس آزادی، انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سعیداحمد علمدار و تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین علمدار، به سرگروهی پردیس هوبز مشهد و مخاطب فیلم سینمایی «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعیدسعدی به سرگروهی پردیس مگامال اکران می‌شوند. همه این آثار به جز فیلم پالایشگاه از صبح امروز (چهارشنبه) اکرانشان آغاز می‌شود. ترکیب فیلم‌ها و ژانرهای متنوع آنها به دلیل حق انتخابی که برای مخاطب ایجاد می‌کند، احتمالاً روند نسبی خوب فروش گیشه‌ها را تداوم می‌بخشد و می‌تواند جان تازه‌ای به سینمای کشورمان ببخشد. سینمایی که طی سه، چهار سال اخیر عجیب‌ترین و یکی از پربسامدترین روزهای خودش را تجربه کرد.

عبور سینما از روزهای کرونایی

شیوع ویروس کرونا در ماه‌های انتهایی سال ۹۸ تا اواسط بهار سال ۱۴۰۰ باعث شد سینما به معنای عام آن که از تولید تا اکران و نمایش را در

وی در پاسخ به اینکه چقدر تلاش کرده است برای حل این مسئله

وارد گفت‌وگو شود، توضیح داد: به نظرم گفت‌وگو می‌مورد است. به هر حال اعمال ما روی برده است و فیلم می‌سازیم که دیگر حرف نزنیم. فیلم خودش بیانگر موضوع است و باید رد که شود. باید کسی پشت میز مسئولیت بنشیند که زیبایی شناسی، فرهنگ ایران و جامعه‌شناسی بلداند.
صدرعاملی درباره کارنامه خود و دغدغه‌ای که در فیلمسازی نسبت به دختران نوجوان دارد نسبت به تولید اثر در تلویزیون با توجه به مخاطب فراگیر آن بیان کرد: من دیگر خسته‌تر از آن هستم که بخوام سریال بسازم و اگر عمری باشد ترجیح این است که کار سینمایی بسازم. وی در ادامه درباره تهیه‌کنندگی در تلویزیون گفت: اگر کار خوبی باشد، مهم نیست چه کسی باعث و بانی آن است، بلکه باید ارزشمند باشد. فرقی ندارد در چه مدیایی باشد؛ تلویزیون یا سینما، مهم این است که جای آن اثر خالی باشد.

وی در پایان اعلام کرد که امسال می‌خواهد به دنبال کارگردانی فیلم خودش باشد.

رویداد

آغاز جشنواره ملی «معروف» با شعار حکمرانی عادلانه

نخستین جشنواره ملی معروف در هشت بخش فیلم، عکس، انیمیشن، رسانه و فضای مجازی، هنرهای تجسمی، ادبیات و پژوهش روز گذشته با شعار «حکمرانی عادلانه» آغاز به کار کرد.
حجت‌الاسلام والمسلمین صدیقی، رئیس ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور در مراسم آغاز این رویداد گفت: هنرمدان باید حقیقت هنر را در گفتار و رفتار حضرت زهر(ا.س) جست‌وجو کنند. امروز آوایی به بلندای آوای حضرت زهر(اس) در دفاع از ولایت سراغ نداریم. ایشان در سخت‌ترین شرایط در مسجد مدینه حضور یافتند و خطبه‌ای ایراد کردند که تمام زیبایی‌ها از لحاظ هنری در این خطبه جمع شده است. وی اظهار کرد: امیدواریم هنرمدان در مراحل بعدی جشنواره از این خطبه مایه بگیرند و از آن فیلم و سریال تولید کنند تا جاذبه این خطبه به نمایش کشیده شود و هنر انقلابی در عرصه‌های مختلف اجتماعی نشان داده شود.

در ادامه مهرداد توکلی، دبیر جشنواره ملی معروف نیز طی سخنانی اظهار کرد: سال گذشته جریانی در کشور ایجاد شد که رسانه‌های معاند بخشی از اتفاقات را به ستاد امر به معروف ربط دادند. جریانی که طی این سال‌ها برای ستاد تبیین شده بود نیاز داشت خلأهای رسانه‌ای، فرهنگی و هنری از زبان هنر و رسانه برای مردم ارائه شود.

وی افزود: خلأ جشنواره‌ای برای مباحث مربوط به ستاد امر به معروف کاملاً احساس می‌شد. ستاد جوهر نهادهای مختلفی را می‌کشد که باید در حوزه فرهنگ ورود و نسبت به امر به معروف و نهی از منکر اقدام کنند. جشنواره ملی معروف در هشت بخش فیلم، عکس، انیمیشن، رسانه و فضای مجازی، هنرهای تجسمی، ادبیات و پژوهش بر گزار می‌شود.

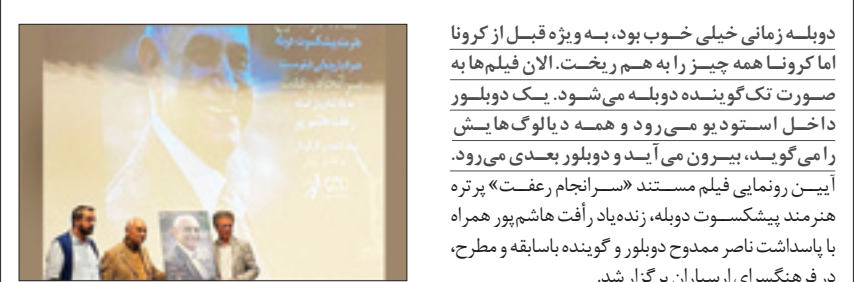
نما | سیدمسعود شجاعی طباطبایی



دوبله

ناصر ممدوح در مراسم بزرگداشت خود مطرح کرد

تک گویندگی روح دوبله را از فیلم‌ها گرفته است



دوبله زمانی خیلی خوب بود، به‌ویژه قبیل از کرونا اما کرونا همه چیز را به هم ریخت. الان فیلم‌ها به صورت تک‌گوینده دوبله می‌شود. یک دوبلور داخل استودیو می‌سوزد و همه دیالوگ‌ها پیش را می‌گویند، بیرون می‌آید و دوبلور بعدی می‌رود. این‌رونمایی فیلم مستند «سرانجام عفت» پرتزه هنرمند پیشکسوت دوبله، زنده‌یاد آفت‌هاشم‌پور همراه با پاسداشت ناصر ممدوح دوبلور و گوینده باسابقه و مطرح، در فرهنگسرای ارسباران بر گزار شد.

این مراسم با حضور جمعی از دوبلورها و خانواده‌های‌شان همراه بود و مستند کوتاهی با نام «سرد لیخته» با محور زندگی و کارنامه ناصر ممدوح نیز نمایش داده شد.

ناصر ممدوح در ابتدای این مراسم عنوان کرد: دوبله زمانی خیلی خوب بود، به‌ویژه قبل از کرونا اما کرونا همه چیز را به هم ریخت. الان فیلم‌ها به صورت تک‌گوینده دوبله می‌شود. یک دوبلور داخل استودیو می‌رود و همه دیالوگ‌هایش را می‌گویند، بیرون می‌آید و دوبلور بعدی می‌رود.

پلتفرم‌ها دوبلورهای جوان را استثمار کرده‌اند

وی با اشاره به دوبله پلتفرم‌ها تصریح کرد: الان جوان‌ها استثمار شده‌اند، نماوا و فیلمبو فیلم‌ها را به واسطه‌ها می‌دهند که بیشترین پول به آنها می‌رسد و این جوان‌ها دستمزد چندانی نمی‌گیرند.

در ادامه ناهید امیریان از دوبلورهای باسابقه روی صحنه آمد و اظهار کرد: اگر به این مراسم نمی‌آمدم، عذاب وجدان می‌گرفتم، جایگاه آقای ممدوح این قدر عزیز است که صرفاً برایم همکار نیست، بلکه به عنوان پدر و بزرگ‌تر است.

ابوالقاسم ناصری، مدیر تولید شبکه مستند نیز در سخنانی بیان کرد: خوشحالم به نمایندگی از شبکه مستند اینجا هستم.

ما حدود هفت سال پیش از طرف شبکه خدمت آقای ممدوح بودیم و آن زمان گفت مردم را دوست دارم و کار برای مردم را هم دوست دارم. فکر کردم چند درصد از ماژمشاغل خود راضی هستیم، اما او هنوز هم از این شغل راضی است. وی اضافه کرد:

چطور ممکن است برای کسی فرصتی ایجاد شود که این قدر مهم و در آن موفق شود. داشتن آقای، تواضع و مردم‌دوستی از جمله ویژگی‌هایی است که آقای ممدوح دارد.

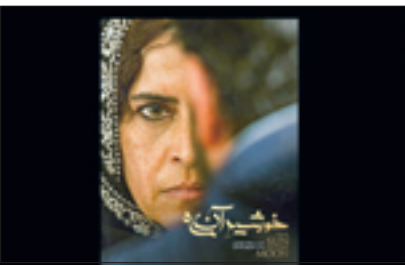
صدای باوقار آقای گوینده

عباس مطمئن‌زاده، کارشناس دوبله در ادامه این مراسم در سخنانی عنوان کرد: مطین خاصی در صدای آقای ممدوح است و نقش‌های مختلفی می‌گفت و چنان می‌توانست

فیلم

در جریان نمایش فیلم «خورشید آن ماه» در جشنواره آسیاپاسیفیک

بازی نازنین فراهانی همراه با زیبایی‌های قوم بلوچ به چشم آمد



فیلم «خورشید آن ماه» برای اولین‌بار با ارائه تصویری دل‌پذیر و زیبا و البته کمتر دیده شده از زیبایی‌های استان سیستان و بلوچستان توانسته در جشنواره‌های مختلف نگاه‌ها را به خود جلب کند. فیلم داستانی «خورشید آن ماه» یک عشق ناکام و سکوت بی‌فرجام را در دل زیبایی‌های بلوچستان روایت می‌کند و

در شصتمین دوره جشنواره فیلم آسیا – پاسیفیک که با سازماندهی اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای آسیا و

اقیانوسیه از ۹ تا ۱۱ آذرماه ۱۴۰۲ در ماکائو برگزار شد، فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری،

تهیه‌کنندگی منوچهر حمدی و بخش بین‌المللی شرکت ایریماز در بخش مسابقه نمایش داده شد و نازنین فراهانی

جایزه بهترین بازیگر زن را برای نقش آفرینی در این فیلم از آن خود کرد.

فیلم «خورشید آن ماه» در این جشنواره دیرپا که به شکل گردشی در کشورزهای عضو اتحادیه بر گزار می‌شود، در رشته دیگر شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین طراحی لباس و بهترین موسیقی متن نیز نامزد دریافت جایزه شده‌بود.

این فیلم سینمایی پیش از این، جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را در جشنواره فیلم مستقل ایماگو در ایتالیا دریافت کرده‌بود. این فیلم، داستانی از عشق ناکام و سکوت بی‌فرجام را

در دل زیبایی‌های بلوچستان روایت می‌کند و تصویری واقعی

مسئله اهتمام بیشتری نشان دهدند.