

حرف حساب

پارک فرهنگ و هنر به دنبال مولدسازی فرهنگ



محمّد حسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر

امروزه نقش پارک‌های علم و فناوری در کشور مشخص شده است. بیش از ۴۰ پارک در کشور مشغول فعالیت هستند و ایده اصلی این پارک‌ها را مقام معظم رهبری وقتی درباره اقتصاد دانش‌بنیان صحبت کردند، مطرح فرمودند و افکار جوانان را به این سمت سوق دادند. پارک‌ها در حوزه‌های مختلف تشکیل شدند، اما در این پارک‌ها یک نقیصه‌ای وجود داشت و آن توجه کمتر به اولویت‌های حوزه فرهنگ و هنر بود. ما در سال ۱۳۹۷ این پیشنهاد را به وزارت علوم دادیم تا یک پارک اختصاصی رایج به فرهنگ و هنر و صنایع فرهنگی و فناوری‌های نرم تأسیس شود که مجوز داده شد. پیش‌بینی می‌کردیم اگر این پارک تشکیل شود بسیاری از ایده‌پردازانی که ملجا و پناه‌ی برای خودشان نمی‌بینند به طرف پارک می‌آیند. حتماً می‌دانید ما همیشه می‌گوییم در کشور بخش فرهنگ کمک بگیر است. دولت، مجلس پول بدهد ما کار فرهنگی کنیم فکر کنیم تنها کشوری که این وضعیت در آن وجود دارد کشور ماست. در همه جای دنیا بخش فرهنگ بخش مولد در کشور است مثل بخش‌های دیگر، یعنی در واقع در درآمد ملی کشور نقش دارد. ما همین بحث را گرفتیم تا به سمتی برویم که ایده‌های فرهنگی تبدیل به محصولات فرهنگی شود. با توجه به غنای کشور در امر منابع فرهنگی و دینی چرا ما باید تولیدات مان به گونه‌ای باشد که نتوانیم آنها را به کشورهای دیگر صادر کنیم؟ با توجه به بازارهای خوبی که در خارج داریم، همین موضوعات باعث شد این پارک به عنوان اولین پارک تخصصی در کشور تأسیس شود. می‌دانید که بیش از ۱۴۰ شرکت دانش‌بنیان و خلاق در حوزه‌های مختلف فناوری‌های نرم که عمدتاً بر پایه علوم انسانی است فعالیت دارند. همیشه می‌گوییم علوم انسانی یعنی فارغ‌التحصیل بیکار و در این پارک علوم فناوری به دنبال شکستن این تلقی هستیم.

نشر



شاعر انگلی رهبر معظم انقلاب در کتاب «امین شعر انقلاب»

کتاب «امین شعر انقلاب» که درباره ساحت ادبی و شاعرانگی رهبر معظم انقلاب و همچنین نقش ایشان در هدایت شعر انقلاب نوشته شده است، به کتابفروشی‌ها رسید.

کتاب «امین شعر انقلاب» از سوی انتشارات صریح در ۲۴۴ صفحه روانه بازار نشر شد. این کتاب، نخستین اثری است که تاکنون درباره ساحت ادبی و شاعرانگی رهبر معظم انقلاب و نقش شگفت‌افشان در هدایت شعر انقلاب، نوشته شده است. این کتاب با گفتاری از غلامعلی حداد‌عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمدرضا سنگری و علیرضا قزوین به بیان دیدگاه‌ها و خاطره‌های شورانگیز و خواندنی، به افق ادبی و شاعرانگی‌های امین شعر انقلاب، مقام معظم رهبری (حفظه الله) پرداخته است. «امین شعر انقلاب» هم‌زمان با دیدار رهبر معظم انقلاب با بسیجیان روانه بازار نشر شد. آیت‌الله اعرافی تقریظی بر این کتاب نوشته است. سرفصل‌های این کتاب شامل امین شعر انقلاب از نگاه شاعران، تأملی در بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با شاعران، جستاری در باب تعهد در شعر از منظر رهبری، بزرگ‌ترین اتفاق ادبی بعد از انقلاب، کارگرهای دیدار رهبری با شاعران، خاطرات دیدار شاعران با مقام معظم رهبری، بایده‌های شعر خوب، آسیب‌شناسی شعر انقلاب، انجمن‌های ادبی از منظر رهبری، امین شعر انقلاب در سروه‌های شاعران، سبک‌های در آینه امین و اشعار مقام معظم رهبری است.

قاب هنر

روایتی از مرگبارترین فاجعه صنعتی هند در مستند «میراث سمی»

پوستر مستند «میراث سمی» که روایتی از میراث سمی بزرگ‌ترین شرکت شیمیایی جهان است، منتشر شد.



مستند «میراث سمی» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا حسینی به عنوان تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره آماده نمایش شد و به زودی از رسانه ملی روی آنتن می‌رود. هم‌زمان از پوستر این اثر که روایتی از میراث سمی بزرگ‌ترین شرکت شیمیایی جهان است، با طرخی از سینا رعبت‌دوست رونمایی شد. این مستند ۵۰ دقیقه‌ای ماجرای ظهور بزرگ‌ترین شرکت تولیدکننده آفت‌کش را که منجر به مرگبارترین فاجعه صنعتی تاریخ و کشته شدن بیش از ۲۵ هزار نفر از مردم شهر بوبال در کشور هند شده است، روایت می‌کند. «میراث سمی» روایتی از تلاش بازماندگان برای رسیدن به حقیقت، غرامت و پاکسازی مناطق آلوده شده در پیج و خم عدالت است.

سینما

تحسین همگانی از «قاتلان ماه تمام» اسکورسیزی



جواد محرمی

مارتین اسکورسیزی همچنان در دهه نهم زندگی‌اش مثل دوران جوانی و میانسال‌ی فیلمس می‌سازد و همه‌اش شگفت‌زده می‌کند. آخرین فیلم او یک درام جنایی ضدوسترن به نام «قاتلان ماه تمام» است که به جنایت علیه بومی‌های آمریکا این بار در قرن بیستم و در ایالت اکلاهما می‌پردازد.

از آن زمان که مارلون براندو به جای خود یک زن سرخپوست آمریکایی را برای دریافت جایزه اسکار روانه کرد تا الان حدود ۷۰سال می‌گذرد. آن زمان هنوز تولید فیلم در سراسر مظلومیت رنگین پوستان در سینمای آمریکا به موضوعی متداول تبدیل نشده بود اما اقدام براندو نگاه‌ها را به خود جلب کرد تا فیلمسازان مستقل و بزرگ به فکر ساختن اثری بسا این موضوع بیفتند و تا چند دهه بعد برخی شاهکارهای سینمای آمریکا با همین سویه‌ها تولید شوند.

اگر براندو در جوانی و در اوج و رونق روحيات نژادپرستانه دست به آن اقدام غافلگیرانه زد، در ابرت دنیرو و از بازیگران اصلی فیلم تازه اسکورسیزی چند روز پیش در جریان اعطای جایزه سینمایی گائتیه و درحالی که جامعه آمریکا نسبت به ستم تاریخی علیه رنگین پوستان بسیار آگاه‌تر از نیم‌قرن پیش است، یکی از بازیگران سرخپوست فیلم را روی صحنه دعوت کرد و جایزه‌اش را به دست او



نکته جالب درباره فیلم قاتلان ماه تمام این است که موضوع فیلم بر خلاف ذهنیت مرسوم نه در قرن هفدهم یا هجدهم میلادی و نه در عهد کریستوف کلمب بلکه جنایت علیه سرخپوستان در دهه سوم قرن بیستم میلادی را روایت می‌کند.

داد تا وی به زبان محلی خود از تاریخ مردمش بگوید. حالا این مارتین اسکورسیزی است که بار دیگر فیلمی افشاگرانه درباره نسل‌کشی بومی‌های آمریکا ساخته است. نکته جالب درباره فیلم قاتلان ماه تمام این است که موضوع فیلم برخلاف ذهنیت مرسوم نه در قرن هفدهم یا هجدهم میلادی و نه در عهد کریستوف کلمب بلکه جنایت علیه سرخپوستان در دهه سوم قرن بیستم میلادی را روایت می‌کند. قرنی که اغلب مردم جهان فکر می‌کنند پرونده ظلم

درآورده است. داستان فیلم به قتل‌های ایالت اکلاهما در میان مردمان اوسیج طی دهه ۱۹۲۰ می‌پردازد که پس از کشف نفت در زمین‌های قبیله‌ای رخ داد. لئوناردو دی کاپریو، رابرت دنیرو و لیلی گلداستون در این فیلم نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. قاتلان ماه کامل ششمین همکاری سینمایی اسکورسیزی و دی کاپریو و دهمین همکاری میان اسکورسیزی و دنیرو به‌شمار می‌رود؛ دو بازیگری که گویی با فیلمساز

تاریخ‌ساز نیویورکی پیوندی ناگسستگی خودراندند. کمتر اتفاق می‌افتد اسکورسیزی این فیلمساز خستگی ناپذیر و پرکار فیلمی بسازد و توجه ویژه منتقدان را به خود جلب نکند. فیلم در وب‌سایت راتن تومیتوز ۹۲ درصد نقد مثبت است و ۳۰۱ نقد را به خود اختصاص داده است و میانگین امتیاز ۱۰/۸۵ را در اختیار دارد. این وب‌سایت چنین می‌نویسد:

افشین علیار

«چرا گریه نمی‌کنی؟» دومین ساخته سینمایی علیرضا معتمدی را می‌توانیم ادامه ساخته قبلی‌اش یعنی «رضا» بدانیم؛ اثری که می‌خواهد دنیای مردانه را واکاوی کند و به همین جهت با یک اثر روان‌شناختی مواجهیم؛ اثری که می‌کوشد جهانی از جنس مردانه به مخاطبش نشان دهد و این کوشش همانند ساخته قبلی فیلمساز این بار هم جواب داده است.

علی شهنواز برادر کوچکش فوت کرده و او دیگر نمی‌تواند گریه کند و این موضوع باعث شده است روحیه و زندگی‌اش دچار چالش شود. اسامی جهان فیلم پر انرژی و حال خوب کن است. چرا گریه نمی‌کنی؟ با ساختار رئالیستی‌اش توانسته است مخاطب را باخود همراه کند چراکه با فیلم قصه گویی مواجهیم که پلان به پلان مخاطب را با خود جلو می‌برد. اینکه بگوییم فیلم چند وجهی است و می‌خواهد زندگی مرفه روشنفکرانه را به رخ مخاطب بکشد کاملاً غلط است چراکه این فیلم در مسیر هموار و کلاسیک جلو می‌رود و اسیر خرده‌پیرنگ‌هایی نمی‌شود.

علی شهنواز هسته مرکزی فیلم است و در همه سکانس‌ها حضور دارد؛ شخصیتی که از بیرون بی‌خیال و آرام به نظر می‌رسد اما زمانی که دارد با روان‌شناس خود حرف می‌زند، می‌فهمیم که او از درون درد دارد؛ دردی که از فوت برادرش می‌آید و نمی‌تواند آن را برای کسی توصیف کند. علی در زندگی‌اش باتکلیف است. او تمامی راه‌هایی را که دیگران معرفی می‌کنند، امتحان و حتی در مراسم مذهبی شرکت می‌کند اما نمی‌تواند گریه کند. جهان علی همان جهان فیلم است؛



چرا گریه نمی‌کنی؟ با ساختار رئالیستی‌اش توانسته است مخاطب را باخود همراه کند چراکه با فیلم قصه گویی مواجهیم که پلان به پلان مخاطب را با خود جلو می‌برد.

ساده و بی‌خیال، فقط می‌خواهد زندگی‌اش بگذرد. با اینکه نشانه‌های افسردگی در او دیده نمی‌شود اما در همان سکانس‌های اول طناب دار در اتاقش آماده و حاضر است بیرون بی‌خیال و آرام به نظر می‌رسد اما زمانی که دارد در این دنیا نندارد ولی قطعاً او از پایان دادن به زندگی‌اش می‌ترسد و دوست دارد که از درون نمی‌خواهد تنهایی‌اش آسیب ببیند، به نظر می‌رسد معتمدی تا حدودی در واگویی ذهنیت و درونیات جهان یک مرد موفق است چراکه آنچه در علی می‌بینیم مابه‌ازای بیرونی‌هم دارد؛ آدمی که می‌خواهد

«قاتلان ماه کامل در مدت زمان، مضمون و دستاورد اثری عظیم محسوب می‌شود. این فیلم ارزایی‌آم‌ل برانگیزی از رابطه دولت وقت آمریکا با مردم بومی را نشان می‌دهد و در عین حال شکوفایی هنری دیگری برای مارتین اسکورسیزی و همکارانش به نمایش می‌گذارد.»

فیلم در متاکریتیک نیز بر اساس نظر ۵۹منتقد امتیاز ۸۹٪ از ۱۰۰ را کسب کرده که نشانگر «تحسین همگانی» است. حلقه منتقدان فیلم نیویورک اخیراً «قاتلان ماه کامل» را به عنوان بهترین فیلم و لیلی گلداستون بازیگر آن را به عنوان بهترین بازیگر زن انتخاب کردند تا نشان دهند شناس اسکار برای این اثر می‌تواند چقدر بالا باشد.

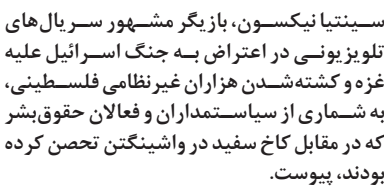
نشریه سینمایی روایتی در این باره می‌نویسد: «برنده بهترین فیلم این جایزه معمولاً شناس زیادی برای انتخاب شدن به عنوان بهترین فیلم اسکار دارد و از سال ۲۰۰۹ تاکنون، تنها فیلمی که توانست نامزدی بهترین فیلم اسکار را کسب کند. از سال ۱۹۳۷ تاکنون این جوایز و آکادمی ۴۳درصد از مواقع باهم مطابقت داشته‌اند. اسکورسیزی پیش‌تر برای «رفقای خوب» (۱۹۹۰) و «برندگی» (۲۰۱۹) هم این جایزه را برده بود. فقط ویلیام ویلر و فردرینمان پیش از اسکورسیزی به جایزه بهترین فیلم را از این حلقه منتقدان کسب کرده بودند.

منسجم علی باشد. معتمدی درک درستی از بحران روحی مردانه در سن و سال علی دارد، شاید این بحران بزرگ‌تری او رخ داده که به این خوبی توانسته است روایت کند و چه خوب که خودش نقش علی را بازی می‌کند. درون‌گرایی علی با جذابیت خاصی با بی‌خیالی‌اش بیوند خورده است. حرف‌ها و واکنش‌های او در بعضی سکانس‌ها از مخاطب خنده می‌گیرد که این مهم‌ترین بخش فیلم است. سکانس پایانی مهم‌ترین بخش فیلم می‌تواند باشد. علی این همه راه‌های مختلف را برای گریه کردن امتحان کرده اما در آخر با یک اتفاق کاسلا مسخره می‌تواند گریه کند. سادگی این واکنش می‌تواند تعبیری از سادگی این جهان باشد. آدم‌های می‌توانند با اتفاق‌های کوچک به زندگی سابق بازگردند، چرا گریه نمی‌کنی، برعکس فیلم رضا دیگر یک اثر هنر و تجربه‌ای نیست. این فیلم با قواعد و کارکرد تجاری بسزای مخاطب عام ساخته شده است، از نظر اجرایی هم با یک‌اثر شسته و رفته مواجهیم که تمامی عناصرش با نظم خاصی کنار هم چیده شده است.

فیلمبرداری و تدوین، طراحی صحنه و انتخاب لوکیشن‌ها از نکات مهم و مثبت فیلم هستند تا یک‌دست بازیگران آن را جذاب‌تر کرده است و چقدر خوب که معتمدی خودش نقش‌های اول را بسنپار شیرین و ملموس بازی می‌کند و انصافاً بازیگر خوبی است. با لایحه یک بازی خوب و جذاب از فرشته حسینی دیدیم که می‌تواند مهم‌ترین فیلم او باشد. نکته دیگر در بازیگران این فیلم حضور کوتاه علی مضافست که بهترین بازی چند سال اخیر اوست. قطعاً چرا گریه نمی‌کنی برای علیرضا معتمدی قدمی رو به جلو محسوب می‌شود.

فراسو

اعتصاب غذای نیکسون در مقابل کاخ سفید در اعتراض به جنگ غزه



سینتیا نیکسون، بازیگر مشهور سریال‌های تلویزیونی در اعتراض به جنگ اسرائیل علیه غزه و کشته‌شدن هزاران غیرنظامی فلسطینی، که به شماری از سیاستمداران و فعالان حقوق بشر در مقابل کاخ سفید در واشینگتن تحمن کرده بودند، پیوست.

نیکسون که اجدادش از بازماندگان هولوکاست هستند، در مقابل کاخ سفید گفت: «طی هفت هفته، اسرائیل در این منطقه کوچک [غزه]، بیش از تعداد کسانی که در جنگ افغانستان در طول ۲۰سال کشته شدند، غیرنظامیان را کشته است.»

وی افزود: «از کسانی که می‌گویند تلفات غیرنظامیان بخش اجتناب‌ناپذیر جنگ است، خسته و آزردام. هیچ چیز درباره این ارقام عادی نیست. هیچ چیز در مورد این مرگ‌ها عادی نیست.»

از ابتدای بمباران بی‌وقفه رژیم صهیونیستی علیه نوار محاصره‌شده غزه، تاکنون بیش از ۱۵هزار نفر به شهادت رسیده‌اند که ۷۰درصد آنها را زنان و کودکان تشکیل می‌دهند.

در حالی که از آغاز جنگ در ابتدای ماه اکتبر، واشینگتن حمایت همه‌جانبه خود را از ارتش اسرائیل با ارسال کمک‌های تسلیحاتی نشان داده است، بازیگر فیلم «امانوس» مستقیماً از رئیس‌جمهور امریکا، جو بایدن درخواست کرد که برای توقف حملات تل‌آویو و آتش‌بس دائمی اقدامی مؤثر کند و «کودکان غزه» را همچون کودکان خود بداند.

نیکسون سپس به خبرنگاران گفت که هدفش از اعتصاب غذا این است که «محرومی» را که در غزه اتفاق می‌افتد، در مقابل دیدگان بایدهن بازتاب دهد.

این بازیگر یکی از ۶۰هنرمندی است که در نامه‌ای به بایدهن و کنگره امریکا درخواست آتش‌بس در غزه را کرده بودند.



پروانه معصومی عاشق ایران بود

جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت کشورمان به صفات و ویژگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی پروانه معصومی اشاره کرده است.

از خانم معصومی من در دوسه تجربه کاری که با ایشان داشتم چه زمانی که در فیلم «باشیانه مهر» با جلال مقدم بودیم و چه هنگامی که در سریال «مسافران سحر» فرزین مهدی‌پور بودیم. یک اخلاق و رفتار ویژه‌ای دیدم که برام قابل توجه بود. آنقدر نسبت به روابط، فرهنگ و هویت ایرانی مان دقت نظر داشتند و بها می‌دادند که به همه یک نوع تعصب و عرق ایرانی بودن را تلقای کرد.

واقعاً ایران را دوست داشتند. فوق‌العاده دلنست اخلاقی، منش و کردار ایرانیان بودند. به جای اینکه به خارج از کشور بروند در گیلان ساکن شدند، آن هم در روستاها نزد مردم عادی و هیچ‌وقت از پروانه معصومی تبختر و غروری را که به رخ مردم بکشد، ندیدم و همیشه یک افتادگی خاصی که مخصوص خانم‌ها و بانوان باسواد و بافرهنگ ایرانی است در ایشان سراغ داشتم.

به نظر من به جای برخی بی‌مهری‌ها و بی‌معرفتی‌ها باید یاد چنین بازیگران بزرگی را زنده نگه داشت. به‌جای سینما، بازیگران ما حواس‌شان یک مقدار جمع شود و مهدیگر را از رازان و بی‌مایه نفروشدند. ما کتاژ مهدیگر هستیم و آنچه باعث شده است گروه عظیمی از هنرمندان خوب‌مان در این آب و خاک بمانند، دلستگی به این فرهنگ، آب و خاک، هویت و اعتقادات مردم خوب ایران است.

خانم معصومی هم از همین مردم خوب بود و خیلی قابل احترام و به نظر من بزرگ زندگی کرد. یاد او را همیشه زنده نگه داریم. بدانیم که ایشان چه ظرفیت‌های فرهنگی و هنری به ویرترین هنر این مرز و بوم اضافه کردند و خاطرات‌شان را همواره برای مردم و تاریخ این سرزمین مرور کنیم. در گذشت این بانو، ضایعه‌ای است که اتفاق افتاده و همیشه جای ایشان در سینما و هنر این مرز و بوم خالی خواهد ماند.

دیدگاه

۱

۲

۳

۴