

کتابخانه تخصصی افغانستان شناسی در تهران افتتاح می‌شود

مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در همکاری و همیاری با اداره اطلاعات و فرهنگ هرات، میزبان کتابخانه‌ای تخصصی با نام «خواجه عبدالله انصاری هروی» در مقر مرکز در تهران خواهد بود تا محققان، اندیشمندان و دانشجویان رده‌های علمی مرتبط بتوانند از این منابع به‌راحتان بهره‌برداری کنند. با هدف توسعه همکاری‌های فرهنگی و افزایش بیش از پیش معرفت و دانایی و همچنین هم‌افزایی میان دو ملت ایران و افغانستان که دربرپنجی آن پیشینه‌ای کهن به درازای زبان و تاریخ است، ۲ هزار جلد کتاب از سوی اداره اطلاعات و فرهنگ هرات افغانستان به مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی اهدا شد که در آینده نزدیک رونمایی خواهد شد.

این توافق میان نماینده امور بین‌الملل و مشاور ریاست‌ان مرکز با ریاست اداره اطلاعات و فرهنگ آن شهر در چارچوب گفت‌وگوی انجام شده برای تعمیق یگانگی ناشی از هم‌زبانی، هم‌پوندی و نقش تاریخی مردمان ایران و افغانستان در تولید علم، دانش، ادب، فرهنگ و هنر طی تمدن اسلامی در شهر هرات صورت پذیرفت. منابع یاد شده در حوزه‌های تاریخ، هنر، ادبیات، فرهنگ و جغرافیای افغانستان بوده می‌تواند نقش مهمی در به‌روزرسانی دانش و آگاهی جامعه علمی ایران یعنی استادان، دانشجوین و پژوهشگران نسبت به تولیدات علمی افغانستان در سال‌های اخیر ایفا کند.
اهدای این ۲ هزار جلد کتاب که با مساعدت طرف افغانستانی صورت گرفته، به زودی در شکل و شمایل کتابخانه‌ای نفیس و وزین به نام خواجه عبدالله انصاری با حضور مسئولان دو مؤسسه افتتاح خواهد شد.

با یک میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب

«بچه زرنگ» پر مخاطب‌ترین انیمیشن سینمای ایران شد

انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» طی دو ماه اکران و با شکست رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن توانست عنوان پر مخاطب‌ترین انیمیشن سینمای ایران را هم‌از آن خود کند. به گزارش جوان بنه نقل از روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری از پنجم مهر در سالن‌های سینماهای سراسر کشور در حال اکران است و طی مدت دو ماه از آغاز اکران توانست رکورد پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را بزند.

این رکورد پیش از این در اختیار انیمیشن سینمایی «فیلشاه» اثر قبلی گروه هنر پویا کمپانی سازنده «بچه زرنگ» بود که حدود یک میلیون و ۲۵۰هزار مخاطب داشت. «بچه زرنگ» تاکنون بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۴۳میلیارد، عنوان پر فروش‌ترین فیلم انیمیشن و فیلم کودک تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرده است.

با این روند رکورد سه‌انیمیشن پرفروش «سازراهه مردم»، «فیلشاه» و «بچه زرنگ» در اختیار گروه هنر پویا قرار دارد. «بچه زرنگ» محصول تیمی ۲۵۰نفره از هنرمندان گروه هنر پویاست که در تیم کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی ساخته شده است.
این انیمیشن محصول مشترک گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.



با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

جشن خودکفایی تولید کاغذ کتاب‌های درسی

در حوزه کاغذ، افقی ترسیم شده و کشور باید به صادر کننده مهم تبدیل شود و منطقه را هم باید پوشش دهد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین خودکفایی تولید کاغذ کتاب‌های درسی کشور گفت: با تسکیر از کارگران و مدیرین مجموعه چوب و کاغذ مازندران، ایشان در این دوره مسئولیت خود، جهادی عمل کردند. دو سال قبل وقتی پیشینه کار را بررسی و مطالعه کردیم، شاید خیلی افق روشنی را پیش‌رو نمی‌دیدیم، اما در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که همه ۱۵۵ میلیون جلد کتاب با همه الحاقات و بنی‌مزی‌های‌ها در این مجموعه محقق شده است.

وی افزود: البته این جشن فقط در حوزه کتاب درسی نیست. سال ۱۴۰۰ که برنامه حضور در ارشاد را تنظیم می‌کردم، آقای نیلی پیشنهاد داد عنوان منی شدن صنعت نشر را در برنامه بیآوریم. اسماعیلی با بیان اینکه وقتی وضعیت صنعت نشر را مرور کردیم، چیزی کمتر از ۵ هزار تن تولید کاغذ داخلی بود، اما در این نقطه‌ای نیاز آموزش و پرورش حدود ۵۰ هزار تن و سایر حوزه‌ها بین ۳۰ تا ۴۰ هزار تن بود.

وی با اشاره به دیدار رئیس‌جمهور از کارخانه چوب و کاغذ مازندران گفت: وی زمانی که در قوه قضائیه بود از این مجموعه بازدید و دغدغه خود را به ما منتقل کرد، در دولت سیزدهم نیز کار گروه کاغذ و نشر زیر نظر معاون اول رئیس‌جمهور تشکیل شد و ایشان به‌صورت جهادی پای کار آمد، در کنار آن وزرا و مجموعه‌های مختلف نیز پای کار آمدند تا به نتیجه برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه دولت سیزدهم یک دولت یکپارچه و متحد است، عنوان کرد: رهبر حکیم و فرانهِ انقلاب اسلامی رهبری نظام را بر عهده دارند، رئیس‌جمهور که یک مدیر شجاع و مکتبی است، بالاسر دولت است، همه وزرا به‌مثابه یک گروه هماهنگ در کنار هم کار کنند و امروز اینجا ایستاده‌ایم، آن‌شاء‌الله به‌زودی مجموعه‌ای را در شیراز افتتاح خواهیم کرد که ۵۰هزار تن کاغذ سالانه به نشر کاغذ تحویل می‌دهد.

وی ادامه داد: در حوزه کاغذ، تولید را تنها یک موضوع فنی و صنعتی نمی‌دانیم، تولید کاغذ، به یکی از مهم‌ترین نمادهای هویتی تبدیل شده است.

انقلاب، همیشه پیشتاز عرصه‌های فرهنگی بوده و همه دستاورد‌های امنیتی و دفاعی محصول نگاه فرهنگی انقلاب است. درخشش انقلاب اسلامی را در عرصه‌های مختلف می‌بینید، دولت، دولت صادق‌الوعد است، دو سال قبل در هفته کتاب در نماز جمعه این نکته را عرض کردم و همکارانم نگران بودند که آیا می‌شود طی دو سال این مشکل را حل کرد؟ عرض کردم حتماً و موانع برداشته شد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۱۲ |شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۲ | ۱۸ جمادی‌اول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ |مغرب: ۱۷:۱۱ |شب‌شمع‌شمری: ۲۲:۰۹ |اذان صبح:۵:۲۸ |طلوع آفتاب:۵:۵۷ |

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۱۲ |شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۲ | ۱۸ جمادی‌اول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ |مغرب: ۱۷:۱۱ |شب‌شمع‌شمری: ۲۲:۰۹ |اذان صبح:۵:۲۸ |طلوع آفتاب:۵:۵۷ |

حضرت فاطمه الزهرا

سلام‌الله‌علیها:

خداوند، ایمان را پاک‌کننده

از شرک و زکات را افزایشده

روزی ساخت.

کتاب من لا یحضره الفقیه،

ج ۳، ص ۵۶۸، ج ۴۹۴۰

گفت وگوی «جوان» با فاطمه شایان پویا، نویسنده کتاب «استاد» به بهانه سالروز شهادت دکتر مجید شهریاری

من شاگرد «استاد» شهریاری بودم

من در زمینه موضوعات مختلف کتاب‌های زیادی مطالعه می‌کردم، ضمن اینکه اهل نوشتن هم بودم. در دوران دانشجویی گاهی اوقات برای نشریه یا پرودتخته‌اعلانات) دانشگاه محتوا تولید می‌کردم و می‌نوشتیم. اینگونه نبود که با فضای نوشتن و نویسندگی ناآشنا باشم، اما در هیچ دوره و کلاسی هم شرکت نکرده بودم. از طرفی دیگر، متن این کتاب هم بسیار ساده نوشته‌شده و در آن از پیچیدگی‌های خاص نویسندگی خبری نیست و اگر این کار در جایی مورد توجه قرار می‌گیرد یا دیده می‌شود صرفاً به خاطر توجه شهید شهریاری و برکتی است که ایشان به کار داده‌اند. من بعد از اتمام مراحل نوشتن این کتاب، تازه به سراغ کلاس و اینجور کارها رفتم، چون در آن برهه زمانی دغدغه من صرفاً جمع‌آوری خاطرات بود.

الان که در این دوره‌ها شرکت کردید، آیا امکان دارد که بخواید کتاب «استاد» را بازنویسی کنید؟

همیشه با خودم می‌گویم ای کاش کار قوی‌تر و حرفه‌ای‌تر انجام می‌شد یا در بحث موضوعات یا عبارت‌های به کار گرفته‌شده تغییراتی ایجاد می‌کرد، ولی واقعیت این است که بسیاری از افرادی که با این کتاب ارتباط برقرار کردند و آن را دوست دارند، به خاطر همین شکل ساده‌نویسی است. من از مدت‌ها قبل ساده‌نویسی و روان‌نویسی را انجام می‌دادم و این مسئله به من کمک کرد تا متن کتاب به شکلی ساده و قابل‌بسنند شود. وقتی می‌بینم که از این کتاب هم در فضاهای دانش‌آموزی و هم در فضاهای دانشجویی استفاده می‌کنند، نشانه این نکته است که متن و البته محتوای کتاب توانسته است آنها را به خودش جذب کند. من فکر می‌کنم این کار به خاطر عنایت و توجه شهید شهریاری و همین ساده‌نویسی محتوا، اینگونه همه‌گیر و همه‌پسند شده چون بعد از این کتاب آثار دیگری هم در مورد ایشان به من چاپ رسید. یک نکته دیگری که می‌خواهم به آن اشاره کنم، تجربه‌ای است که به خاطر نوشتن کتاب استاد به دست آوردم. الان که به دنبالیا نویسندگی و کلاس‌های آموزشی وارد شدم، تجربیاتی دارم که در حکم جهش برابم محسوب می‌شوند، چرا که می‌باحت تئوریک ارائه‌شده در آنجابرای من قبلاً و به صورت عملی اتفاق افتاده‌اند. تجربه بسیار عالی بود که خیلی زیاد به من کمک کرد، هر چند هنوز خودم را در ابتدای این راه می‌دانم.

چه انتشاراتی برای این چاپ بدهم، تر دیداشتم که الحمدلله انتشارات شهید کاظمی اولین انتشاراتی بود که کار را قبول کرد. البته من یک بازنویسی مجددی روی کتاب انجام دادم و یک‌سال بعد از بازنویسی، دوستان انتشارات شهید کاظمی از من خواستند که حتماً رضایت مهسر شهید شهپراری و کسان دیگری را که این خاطرات از زبان آنها گفته‌شده یا در مورد آنها حرفی زده می‌شود، بگیریم. از طرفی تا سرابط انتشار آن فراموش‌شود. مجموع این اتفاقات در کنار هم باعث شد تا دو سال بعد از اتمام کار نوشتن، کتاب چاپ و منتشر بشود.

غیر از خاطرات راویان، از منابع دیگری هم برای نوشتن این کتاب استفاده کردید؟

زمانی که من این کار را شروع کردم دو تاثر در مورد شهید شهریاری منتشر شده بود، یکی از آنها کار مختصری است به اشاره کردم برای گروه سنی نوجوان هم جذابیت ایجاد کرده‌است.

علت واکنیزد شما از نوشتن این کتاب چه بوده‌است؟

یکی از انگیزه‌های بزرگ من این بود که روحیه و اخلاقی شهید شهریاری در بین همه دانشجویان و اساتید همه‌گیر بشود. در ایام دانشجویی و تجربه فضای دانشگاه این احساس در من شکل گرفت که چقدر دانشگاه به مآخذ شخصی‌ام در فضای نیازمند است، چرا که فردی با مختصات اخلاقی و صفات مجید شهریاری، به عنوان «استاد» و رابطه ایشان با دانشجویان قابل توجه است. نگارش این وضعیت، ترسیم این شخصیت را برای دیگر دوستان ممکن می‌کند. دلیل نامگذاری کتاب نیز همین مسئله «درس‌گرفتن از استاد» است. زمانی که انتشارات اسم «استاد» را برای کتاب به پنده پیشنهاد داد، مخالفتی نکردم. وقتی از دانشگاه افسری برای اساتید و دانشجویان آنجا کتاب «استاد» را سفارش می‌دهند، برابم خوشحال‌کننده است که این کتاب برای سطح مهم کشورمان یعنی اساتید، دانشجویان و دانش‌آموزان جذابیت ایجاد کرده‌است.

مورد کتاب داشته‌اید، چیست؟ از زبانی شما از بازخوردهایی که در مورد کتاب داشته‌اید، چیست؟

سینمای مستند می‌تواند فضای گفت‌وگو میان این طرف‌ها را ایجاد کند و تضادها را به حداقل خودش کاهش دهد. سیحان بحیایی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی درباره اهمیت سینمای مستند عنوان کرد: خیلی از مسائل اعم از تضادها، خشونت‌ها و درگیری‌ها که جامعه را فرسوده می‌کنند ناشی از عدم شناخت است، زیرا وقتی تو دیگری را شناسی از دیگری می‌ترسی. در نتیجه ظرفیت سینمای مستند توسعه شناخت، کاستن از خشونت‌ها. کاستن از تضادها و پیشبرد پروژه گفت‌وگوی ملی و گفت‌وگوهای گروه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های مختلف است. وی ادامه داد: متأسفانه ظرفیت سینمای مستند در جامعه ما دست کم گرفته شده‌است و اتفاقاً با توجه به تکثر و تنوعی که به لحاظ قومیتی، مذهبی، گرایش‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی در جامعه ما وجود دارد، سینمای مستند می‌تواند فضای گفت‌وگو میان این طرف‌ها را ایجاد کند و تضادها را به حداقل خودش کاهش دهد. بحیایی که با مهر سخن گفته است، در ادامه به این نکته اشاره



یک حدیث از امام رضا^(ع) سورهٔ مجموعه کتاب‌های «سلام بر گل نجمه»

از ویژگی کتاب‌های کودک و نوجوان انتقال هیجان و نشاط به خواننده است

اگر این دو را از کتاب‌های این گروه سنی بگیریم، ایجاد اثر کتاب و اثرگذاری سست می‌شود

تاریخ را از یک برهه زمانی به زبان حال و کنونی تبدیل کند. به عبارتی باید موقعیت‌سازی مناسب زمان حاضر انجام دهد تا کودک بتواند با آن همذات‌پنداری و آن را درک کند.

کاوپایی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اینکه کسی برای ادای تکلیف شروع به نوشتن کتاب نکند، گفت: برای نوشتن در حوزه کودک و نوجوان باید تحصیلات و تجربه داشته‌باشید. پس از کسب این دو مهارت می‌توان وارد عرصه نوشتن سناریو، تبدیل سناریو به قصه و داستان، طراحی و ویرایش داستان است. یادگیری این ساختار اهمیت زیادی دارد. در کنار همه این موارد باید نویسندگان کودک و نوجوان آشناشاید و قالب‌های انتخابی آنها را دوست داشته‌باشید و در این‌ها تسلط داشته‌باشید. نوشتن سناریو، تبدیل سناریو به قصه و داستان، طراحی و ویرایش داستان است. یادگیری این ساختار اهمیت زیادی دارد. در کنار همه این موارد باید نویسندگان کودک و نوجوان آشناشاید و قالب‌های انتخابی آنها را دوست داشته‌باشید و در این‌ها تسلط داشته‌باشید. نوشتن سناریو، تبدیل سناریو به قصه و داستان، طراحی و ویرایش داستان است. یادگیری این ساختار اهمیت زیادی دارد. در کنار همه این موارد باید نویسندگان کودک و نوجوان آشناشاید و قالب‌های انتخابی آنها را دوست داشته‌باشید و در این‌ها تسلط داشته‌باشید.

او درباره شیوه تصویرسازی برای داستان کودکان و نوجوان چنین توضیح داد: برای بیان این کتاب‌ها عنوان کرد و ادامه داد: این عناصر و ابزارهای مناسب کودکان عصر حاضر استفاده کنید تا بتوانید آنها را به تاریخ گذشته نزدیک کنید و اندیشه منظر برای آنها قابل‌فهم باشد.

علی باغچانی نیز در این نشست با اشاره به موضوع و محتوای مجموعه کتاب‌های «سلام بر گل نجمه» گفت: این کتاب‌ها با موضوع امام‌زاده(ع) از سبوی انتشارات به‌نشر برای گروه سنی کودک و نوجوان در دو موضوع «یک‌قصه یک حدیث» و «قصه‌های هر کدام بر اساس یک حدیث از امام رضا(ع)» و «قصه‌های مثل ماه» درباره زندگی آن حضرت(ع) منتشر شده‌است.

وی یکی از ویژگی‌های مجموعه کتاب‌های «سلام بر گل نجمه» را حضور طیف وسیعی از نویسندگان حوزه کودک و نوجوان این‌ها نگارش این کتاب‌ها عنوان کرد و ادامه داد: این کتاب‌ها از نظر کثرت نویسنده و تصویرگری متنوع است. باچائنی با بیان اینکه خانواده‌ها و گروه‌های سروح کتاب و کتابخوانی به دنبال کتاب مناسب به ویژه کتاب‌های مذهبی هستند، گفت: مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) بر تولید محتوای مناسب برای کودکان و نوجوانان تأکید دارند کتاب‌های ترجمه‌شده موجود در بازار موجب ترویج فرهنگ غربی در کشور ما می‌شود. انتشارات به‌نشر با انتشار این مجموعه ۴۰ جلدی توانست اثرات فرهنگی مناسبی برای مخاطبان ارائه کند.

مستند

عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی تشریح کرد

تأثیر سینمای مستند بر متعادل سازی جامعه

می‌کند که سینمای مستند پشتوانه مالی ندارد و نمی‌تواند چشمی به‌لیت‌فروشی داشته‌باشد، حتی در سینمای اروپا، امریکا و فرانسه هم چنین اتفاقی برای حوزه مستند رخ نداده‌است، بنابراین در این شرایط لزوم مداخله نهادهایی که می‌توانند به پیشبرد پروژه مستند در جامعه کمک کنند، کاملاً حسی می‌شود

این استاد دانشگاه درباره لزوم برگزاری رویدادی مانند جشنواره «سینماحقیقت» بیان کرد: سینمای مستند پشتوانه مالی ندارد و نمی‌تواند چشمی به‌لیت‌فروشی داشته‌باشد. حتی در سینمای اروپا، امریکا و فرانسه هم چنین اتفاقی برای حوزه مستند رخ نداده‌است، بنابراین در این شرایط لزوم مداخله نهادهایی که می‌توانند به پیشبرد پروژه مستند در جامعه کمک کنند، کاملاًحس می‌شود که یکی از این موارد جشنواره «سینماحقیقت» است. وی افزود: اینجاباید به این مهم توجه کنیم که این نهاد می‌تواند ملی باشد یا یک نهاد بخش خصوصی یا یک نهاد اقتصادی، اما مفهوم «دولت-ملت» قولش را از مداخله دولت در چنین مواقعی می‌گیرد دولت باید نقش میانداری را در جامعه بازی کند تا بتواند نماینده ملت باشد و در چنین شرایطی است که ما دولت- ملت پیوسته و هم‌پوند داریم. بحیایی ادامه داد: در واقع نقش دولت همین است. دولت وقتی می‌تواند این نمایندگی را در جامعه محقق کند که بتواند حداکثر ظرفیت اجتماعی را فعال کند. یک‌ایزاک جدی در این زمینه، فیلم مستند است که نیاز به تأمین مالی دارد. دولت باید این ورود را داشته‌باشد و با تأمین مالی بدون مداخله محتوایی و گزینش‌گری کمک کند تا جشنواره‌هایی مانند «سینماحقیقت» برگزار شوند و فضایی برای دیدمشن و گفت‌وگو دربارۀ آثار فراهم شود.



سینمای مستند می‌تواند فضای گفت‌وگو میان این طرف‌ها را ایجاد کند و تضادها را به حداقل خودش کاهش دهد. سیحان بحیایی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی درباره اهمیت سینمای مستند عنوان کرد: خیلی از مسائل اعم از تضادها، خشونت‌ها و درگیری‌ها که جامعه را فرسوده می‌کنند ناشی از عدم شناخت است، زیرا وقتی تو دیگری را شناسی از دیگری می‌ترسی. در نتیجه ظرفیت سینمای مستند توسعه شناخت، کاستن از خشونت‌ها. کاستن از تضادها و پیشبرد پروژه گفت‌وگوی ملی و گفت‌وگوهای گروه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های مختلف است. وی ادامه داد: متأسفانه ظرفیت سینمای مستند در جامعه ما دست کم گرفته شده‌است و اتفاقاً با توجه به تکثر و تنوعی که به لحاظ قومیتی، مذهبی، گرایش‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی در جامعه ما وجود دارد، سینمای مستند می‌تواند فضای گفت‌وگو میان این طرف‌ها را ایجاد کند و تضادها را به حداقل خودش کاهش دهد. بحیایی که با مهر سخن گفته است، در ادامه به این نکته اشاره