

## کتابچوبه

## جوابیه معاونت زنان ریاست جمهوری پاسخ «جوان»

معاونت امور زنان ریاست جمهوری در واکنش به یادداشت «جوان» با عنوان «چند نکته درباره بازبگر شدن طلبه‌ها»، جوابیه‌ای با تیترب «فراط و تفریط هر دو به زیان نسل جوان» به دفتر روزنامه ارسال کرده است که به همراه پاسخ «جوان» منتشر می‌شود.

#### جوابیه معاونت زنان

نویسنده محترم از اساس کلام خانم دکتر خزعلی را با تحریف و از طریق رسانه‌های غیرمعتبر دریافت کرده و حاضر نشده به خود زحمت بدهد و در توثیت خانم دکتر خزعلی اصل سخنان ایشان را دریافت کند و بر مبنای یک خبر نادرست تحلیل‌های خود را ارائه داده است.

در سخنان خانم خزعلی ایداً مسئله بازیگری زنان طلبه مطرح نبوده که نویسنده محترم نگران استحاله و انحراف آنان شده است. مسئله مورد تقاضای طلاب حمایت از تربیت بازیگر؛ نه بازیگری، فیلمسازی و کارگردانی بوده و لازم است تحلیلگران محترم قبل از دست به قلم شدن بررسی مختصرت در صحت اخبار داشته باشند و بر مبنای داده‌های صحیح قضاوت کنند.
مطلب دیگر این است که نویسنده محترم فرض را بر این گذاشته که کل سینما فاسد است. بنابراین باید از نزدیک شدن به آن به‌شدت پرهیز کرد و آن را به اهلس سپرد و طبیعتاً نتیجه این می‌شود که ما باید فقط مصرف‌کننده آنچه غرب‌زدگان برآیمان تولید می‌کنند، باشیم و مراقبت کنیم افراد مذهبی و ارزشی نزدیک نشوند و ایمان خود را حفظ کنند، اما اینکه محصولات غربی‌ها چه بر سر جوانان ما می‌آورد به ما مربوط نیست و ما باید سعی کنیم خودمان و طلبه‌های خوب و متعهدمان را حفظ کنیم و نگذاریم خدش‌های به ایمان آنان وارد شود، چراکه نوشتن فیلمنامه یا کارگردانی با تربیت بازیگر فقط مدل غربی دارد و ایداً نباید به تغییر آن فکر کرد و این دقیقاً مطابق همان چیزی است که سینماگران غربی با فریاد در روزهای گذشته بیان داشته‌اند که این محدوده و منطقه خاص ماست و طلبه را چه به اظهار علاقه به این حوزه و این منطقه ممنوعه است و شما حق نزدیک شدن به آن را ندارید که البته ظاهر انشیراتی مانند «جوان» نیز بر آن مهر تأیید می‌زنند.

نویسنده محترم به مشکلات ساختاری اشاره کرده است. موضوع بحث اساساً بررسی مضللات مربوط به عرصه سینما و راه‌حل‌های آن نبوده تا استیقال معاونت امور زنان از اعلام آمادگی بروخی از بانوان طلبه جهت فعالیت در حوزه‌های همچون فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و تربیت بازیگر را به عنوان راه‌حلی برای مضللات مربوط به عرصه سینما تلقی کنیم. معاونت در مقام تسهیل‌گر و در قالب نقش ستادی و نه اجرایی، وظیفه شناسایی استعدادهای بانوان در حوزه‌های گوناگون و فراهم‌سازی بسترهای بروز و ظهور آنها را دارد. قطعاً استقبال از اعلام آمادگی بانوان طلبه جهت ورود به عرصه فرهنگی هنری منافاتی با لزوم آموزش‌های حرفه‌ای ندارد. بدیهی است که ایجاد بستر مناسب در عرصه‌های فرهنگی برای ورود افراد متخصص که ارزش‌های اخلاقی و اعتقادی برای ایشان در اولویت است خود از مصادیق مدیریت فرهنگی به‌شمار می‌آید.

بخشی از مسائل فرهنگی ما مربوط به ساختار و بخش مهم دیگر آن مربوط به مرجع‌ها و متصدان است. اصلاح ساختار مهم است، ولی بهترین ساختار اگر مرجع‌ان غیرمتعهد به اصول اخلاقی داشته باشند به سمت انحراف و ابتذال سوق خواهد یافت. اما نصیحت‌میفشانده به نویسنده محترم این است که سینما مثل سایر هنرهای یکی از قالب‌های هنری است که می‌تواند در فرهنگ تمدن ایران اسلامی رانه‌تها در سطح ملی، بلکه در سطح جهانی مدیریت و منتشر کند. آثاری مانند فیلم امام علی (ع)، حضرت یوسف(ع)، حضرت مریم(س) و بسیاری از فیلم‌های عرصه مقاومت شاهد قدرت تأثیرگذاری هنر در انتقال فرهنگ و تمدن است و این نگاه که عرصه سینما را فاسد و غیرقابل اصلاح بدانیم، نه منطقی است و نه دینی. هماغونه که نگاه غیرتخصصی نتیجه معکوس در بهره‌گیری از این قالب هنری را به بار خواهد آورد. رویکرد غیرمتعهدانه نیز در تحریب و صدمه به فرهنگ و تمدن نقش دارد و هر دو یک به یک اندازه خطرناک هستند.

### «پاسخ جوان»

حرفه‌ای‌تر آن بود که مسئولان محترم روابط عمومی معاونت زنان ریاست جمهوری به جای طرح برداشت خود به‌طور دقیق به همان متن یادداشت «جوان» استناد می‌کردند. تغییر در لحن و ادبیات محترمانه «جوان» به جملاتی که بیشتر عوامانه و سطحی جلوه می‌کند، قطعاً زیننده نیست.

عجیب است که نویسنده جوابیه به‌طور کلی جملات خانم معاون را تکذیب کرده‌اند، اما ایبهرت نبود آن‌ا دانه اگر ضرورتی در تکذیب می‌دید، آن را به‌طور رسمی و شفاف اعلام می‌کرد، چراکه متن سخنان خانم خزعلی به‌رغم اصلاح در اغلب خبرگزاری‌های رسمی هنوز در بسیاری از سایت‌ها و پایگاه‌های خبری رسمی موجود است و اگر این پایگاه‌ها در چر آن جملات در عایت امانتداری را نکرده یا خدائیی ناکرده مطالبی از زبان ایشان منتشر کرده‌اند، قطعاً قابلیت پیگیری حقوقی دارد.

جوابیه روابط عمومی اساساً موضوع را به توثیت خانم خزعلی در شبکه اجتماعی ایکس ارجاع داده‌اند، حال آنکه توثیت مذکور صرفاً در واکنش به سخنان ایشان در جمع طلاب حوزه علمیه معصومیه(س) درج شده است.

اینکه روابط عمومی معاونت زنان توانمندی این را دارند که بخشی از سخنان ایشان در یک جلسه رسمی را در تعامل با برخی خبرگزاری‌های رسمی اصلاح کنند، قاعدتاً به معنای آن نخواهد بود که می‌توان اصل سخنان را با همین سیاق از حافظه شبکه جهانی اینترنت و فضای مجازی نیز پاک کرد. هر چند روزنامه «جوان» نیز ترجیح می‌دهد در مواقعی که منسلحت حکم می‌کند در اصلاح بیانات مسئولان در فرآیندهای حرفه‌ای و تعاملی همکاری کند، اما این همکاری صرفاً مشروط به رعایت ضوابط حرفه‌ای است.

در جوابیه مذکور برداشت‌هایی از یادداشت «جوان» انجام و ادعاهایی مطرح شده که «جوان» برای روشن شدن موضوع صرفاً خوانندگان را به اصل یادداشت منتشر شده ارجاع می‌دهد.
جان کلام یادداشت «جوان» ناظر بر این معناست که مسئله سلبریتی‌ها، سینما و فیلمسازی پیچیدگی‌های خاصی دارد و صرفاً با گسیل دانش موختگان علوم حوزوی و دینی به این عرصه امکان اصلاح و تقویت آن وجود ندارد. هر چند سینما به‌طور کلی همه عرصه‌ها همواره باید خود را محتاج اتصال به دانشیه‌های حوزه‌های علوم دینی بدانند تا تعامل منطقی دستگاه تولید علم و صنعت سینما موضوعی نیست که ضرورت آن قابل انکار باشد. حوزه‌های علمیه مأموریتی عظیم در تولید علوم انسانی دارند و اگر بخواهند می‌توانند با مجاهدت و تلاش همرا با درک دقیق و اشراف لازم به موضوع آله‌های موجود را مرتفع سازند.



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۰۵ | پنج‌شنبه ۲ آذر ۱۴۰۲ | ۹| جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | ادان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۶ | ۱۲:۰۰| اذان صبح فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۶

## حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

دوستی میان پدران سبب خویشاوندی فرزندان است؛ و خویشاوندی به‌دوستی نیازمندتر است از دوستی به خویشاوندی.

حکمت‌های نهج البلاغه

در آیین بزرگداشت خبرنگاران شهید و خبرنگاران جبهه مقاومت با عنوان «زیتون سرخ» مطرح شد

# کشتن عمدی ۶۴ خبرنگار تاریک‌ترین بخش تحریف صهیونیستی



#### مصطفی محمدی

تا امروز ۶۴ خبرنگار و فعال رسانه‌ای از بسیاری از رسانه‌ها به شهادت رسیدند. در صحنه شهادت خبرنگاران (امیادین دیدیم که دوربین فیلمبرداری در حال سوختن است. این تصویر ترسیمی مهمی از کار ما رسانه‌ای هاست که می‌سوزیم تا واقعیت و حقیقت ماندگار شود و شهادت هم از این تمثیل تبعیت می‌کند.

آیین بزرگداشت خبرنگاران شهید غزه و تجلیل از خبرنگاران جبهه مقاومت با عنوان «زیتون سرخ» در سالن جلسات معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

**خبرنگارها مقابل تحریف اسرائیل**
در ابتدای این مراسم و پس از بخش سخنان مقام معظم رهبری، فرشاد مهدی پور، معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به عملیات طوفان الاقصی گفت: رسانه‌های مستقل موفق شدند موضوع ظلم چند دهه‌ای فلسطین را به موضوع اصلی در سراسر جهان تبدیل کنند. پوشش رسانه‌های سراسر جهان ماحصل تلاش رسانه‌ای در ایران و سایر نقاط جهان است. رسانه‌ها کاری کردند تا رژیم صهیونیستی برای به انحراف کشاندن افکار عمومی با شکست روبه‌رو شود.
معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به انتشار اخبار جعلی گسترده رژیم صهیونیستی پیرامون حماس اشاره کرد و گفت: آخرین نمونه آن را در صحنه‌سازی بیمارستان دیدید که رسانه‌ها و خبرگزاری‌های اصلی هم مجبور به افشاکری شدند. رژیم صهیونیستی با صحنه‌سازی، تغییر صحنه و دروغ تلاش کرد حمله به بیمارستان را به عملیات نظامی مرتبط کند، اما موفق نشد، تا حدی که با رئیس جمهور آمریکا تلاش کردند نام گروه تروریستی را بر جریان مقاومت بگذارند، اما موفق نشدند.
وی با بیان اینکه تلاش کرد حمله به بیمارستان‌ها را تکذیب کنند، ولی امروز جهانیان پذیرفتند اسرائیل در حال حمله به بیمارستان‌ها است و این موضوع تصریح کرد- از همه مهم‌تر اینکه حمله به خبرنگاران و فعالان رسانه‌ی رو



#### سیدمرتضی ذاکر

در اختتامیه نخستین رویداد جایزه ملی آموزش هنر و آیین اعطای نشان «سرو ایرانی» که طی آن شش نفر از هنرمندان پیشکسوت عرصه‌های مختلف هنر موفق به کسب این نشان شدند، وزیر ارشاد از ارتقای سطح فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان‌ها، افزایش سرانه استفاده از محصولات هنری برای همه مردم ایران، رفع موانع حمایتی دولت از بخش خصوصی و تشکلهای مردمی عرصه هنر خبر داد.

آیین اختتامیه نخستین رویداد جایزه ملی آموزش هنر و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی»، ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چهارچوب جایزه ملی آموزش هنر روز گذشته در تالار رودکی تهران برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای عالی هنر در این مراسم گفت: برای نخستین بار به همت همکارانم در معاونت هنر نشان «سرو ایرانی» برای حوزه آموزش هنر تدوین و امروز اجرا می‌شود. این اتفاق مهمی است، چراکه بنای مساقوت آموزش‌های فرهنگی و هنری در سراسر کشور، حتی مناطق محروم است. این افتخار بزرگی است که اکنون بیش از ۱۰۰ هزار هنرچورا در مناطق محروم آموزش دادیم و شرایطی را فراهم ساختیم که بتوانند در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر مؤثر باشند.

رسانه‌ای رژیم صهیونیست با دستپاچگی در مقابل غول داد: تئودور هر تسل کشید بود که بنای آزانس بهبود را گذاشت. او یک خبرنگار و نویسنده بود. مبنای صهیونیست بر رسانه بازیگری زده است. شما تا قبل از طوفان الاقصی اجازه نداشتید یک مطلب درباره صهیونیست و اسرائیل در بعضی از پلتفرمهای فضای مجازی منتشر کنید، اما امروز تلاش شما نتایج داده است.

## دریچه

دبیر بیست و دومین دوره جایزه شهید غنی‌پور:

## دیگر چیزی به‌نام جایزه شهید غنی‌پور نخواهیم داشت

آموزش نویسندگان جوان تلاش خواهند کرد.
حسری با اشاره به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد مبنی بر حمایت مالی از این جایزه در صورت لزوم گفت: جایزه شهید غنی پور هیچ‌گاه ماهیت مالی نداشته‌است، آنچه مربوط به مسجد و شورای نویسندگان بود، اهدای نشان حبیب و تندیس است و دبیر بیست و دومین دوره جایزه خود بنا به تصمیم شورای اعلام تعطیلی این جایزه به تسنیم گفت: جایزه شهید حبیب غنی‌پور در بیست و دومین دوره خود بنا به تصمیم شورای نویسندگان مسجد جوادالامنه(ع) تعطیل شد، اما فعالیت نویسندگان مسجد جوادالامنه(ع) متوقف نخواهیم کرد، اما فعلاً همین داشته‌باشید که «لَايُكَفَّرُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا نَسْهًا»، به‌هر حال دوستان شورا به این نتیجه رسیدند که تمرکز و توانایی خود را بر تربیت نیروی انسانی بگذارند، از نظر حسی همه‌اعضای شورا واقف به این بودند که جایزه شهید غنی‌پور جایگاه بسیار خوبی بین نویسندگان حوزه انقلاب داشته‌است، اما دیگر چیزی به نام جایزه شهید غنی‌پور نخواهیم داشت.

## نما | حسین کشنگار



## رویداد

## نشان «سرو ایرانی» در دستان ۶ هنرمند پیشکسوت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: بیش از ۱۰۰ هزار هنرچورا در مناطق محروم آموزش دادیم و شرایطی را فراهم ساختیم که بتوانند در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر مؤثر باشند

برای آن دسته از هنرمندانی که گواهی رسمی دارند، شرایطی را فراهم کنیم که به آنها کسری خدمت تعلق بگیرد.

اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه برگزاری کنسرت‌ها هم گفت: در ماه‌های گذشته بسیاری از تهیه‌کنندگان موسیقی این‌ن انتقاد را مطرح کردند که سالن‌های بزرگ در پایتخت برای برگزاری کنسرت کافی نیست و مجاری باز‌شنایی مجدد سالن بزرگ وزارت کشور می‌تواند تأثیر خوبی برای برگزاری کنسرت‌ها داشته باشد. خوشبختانه در این زمینه هم با وزیر کشور صحبت‌هایی صورت گرفته و به زودی این سالن نیز در اختیار تهیه‌کنندگان موسیقی برای برگزاری کنسرت قرار می‌گیرد.

رئیس شورای عالی هنر با اشاره به اینکه در تلاش است مشکلات عرصه فرهنگ و هنر به زودی مرتفع شود، توضیح داد: ارتقای سطح فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان‌ها، افزایش سرانه استفاده از محصولات هنری برای همه مردم ایران، رفع موانع حمایتی دولت از بخش خصوصی و تشکلهای مردمی عرصه هنر، رسیدگی به انتقاد ناشران هنری در جلسه با معاونت فرهنگی که به زودی برگزار می‌شود، از جمله مواردی است که به‌شدت روی آن توجه داریم. این در حالی است که رسیدگی به موضوع و مشکلات آموزشگاه‌های موسیقی از دیگر اولویتهای ما بوده که به زودی تلاش می‌کنیم مشکلات این عزیزان هم حل شود.

رحمت افشار (نوازنده پیشکسوت کلازیت)، منوچهر منتهدین (هنرمند پیشکسوت عرصه نقاشی)، اسماعیل خلیج (هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر)، سوسن اصلانی (نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی)، داود فتحعلی‌بیگی (هنرمند پیشکسوت نمایش‌های آیینی و سنتی) و محمدعلی بنی‌اسدی (هنرمند پیشکسوت عرصه تصویرگری و نقاشی) هنرمندان پیشکسوتی بودند که موفق به دریافت نشان «سرو ایرانی» شدند. بخش پائینی برنامه به اعطای جوایز نخستین دوره اعطای جوایزه ملی آموزش هنر اختصاص داشت که در این قسمت محمود سپاسلو در حوزه نشر آثار هنری، فاطمه زهرا نوبخت مدیر هنرستان هنرهای زیبای دختران اصفهان، محمد قربانعلی مدیر هنرستان هنرهای زیبای بروجرد، مریم افتاده هنر آموز هنرستان هنرهای زیبای دختران بیرجند و حمید بهجت هنرآموز هنرستان هنرهای زیبای پسران ارومیه به عنوان تقدیر شوندگان رشته‌های مختلف معرفی شدند.

<sup>[1]</sup> آیین بزرگداشت خبرنگاران شهید و خبرنگاران جبهه مقاومت با عنوان «زیتون سرخ» مطرح شد