

تازه‌ترین سروده افشین علاء دربارۀ فلسطین

**نزدیک می‌شویم به پایان صهیونیزم**

افشین علاء شاعر پیشکسوت کشورمان تازه‌ترین سروده خود را دربارۀ فلسطین منتشر کرده‌است.

از یافتا‌داند خدایان صهیونیزم
آغاز شدا فاول نمایان صهیونیزم
با کشتن تمامی اطفال غزه نیز
احیانمی شوند خدایان صهیونیزم
در آذر خش هفتم اکتبر دود شد
هفتاد سال شوکت شایان صهیونیزم
آمد زمان آن که به بالین محضر
شیون کنند نوحه‌سرایان صهیونیزم
بنگر چگونه جامه‌ی خود پاره می‌کنند
در ماهواره، هرزه‌در بیان صهیونیزم
سازشگران منطقه بی‌آبرو شدند
این است سرنوشت گدایان صهیونیزم
دیگر رسیده‌است به سرا، ای سران غرب
دور شما و غریب‌رایان صهیونیزم
تا یوت بی‌شمار به مشرق بیابورد
نزدیک می‌شویم به پایان صهیونیزم

■ ■ ■

سروده میلاد عرفانپور
دربارۀ فلسطین

**یقین بدان طرف ظالمند بی‌طرفان**

میلاد عرفانپور شاعر جوان کشورمان تازه‌ترین سروده خود را با نام بی‌طرفی با موضوع فلسطین منتشر کرده‌است.

به ما نیامده در این نبرد «بی‌طرفی»

به غیر ریختن خون؛ چه کرد «بی‌طرفی»

یقین بدان طرف ظالم‌اند بی‌طرفان

که باخته‌ست در این تخته‌نرد «بی‌طرفی»

اگرچه یاد، چنین جامه‌ای برایش دوخت

به هیچ شیوه نیامده به مرد، «بی‌طرفی»

میان معرکه‌ها می‌خزد به پستوها

ذلیل و مضطرب و زار و زرد، «بی‌طرفی»

به دور خویش فقط گشت و هیچ‌جا رسید

شبیهِ فرراهی هرزه‌گرد، «بی‌طرفی»

و بر که‌ای شده بی‌جان و سرد، «بی‌طرفی»

قسم به کشته‌لب‌نشسته در میان دو رود

به ما نیامده در این نبرد، «بی‌طرفی»

### بادادداشت جواد محرمی

## نیاز تالیول‌های شهری به مشارکت مردمی

سیمای شهرها هر قدر به لحاظ برصی فرهنگی تر شود، روح و روان شهروندان آرام‌تر و متعادل تر می‌شود. اگر طی چند دهه گذشته معماری شهرهای ایران در بسطی وحشی، خشن و بی‌هویت گسترش پیدا کرده و سبب آشننگی روان شهروندان شده است، از دل این طوفانی بعضاً شاهد برخی اتفاقات خوب هم بوده‌ایم. این روزها افزایش بیلبرودهای شهری که محتوای فرهنگی ارائه می‌دهند به شهروندان تهرانی این پیام را انتقال می‌دهد که فرهنگ می‌تواند یک اولویت باشد.

ایران را اساساً شاعران بزرگش می‌شناسند و به عبارتی بزرگ‌ترین میراث هنری و فرهنگی ما ایرانی‌ها شعر و شاعری است. شهرداری تهران با انتخاب بیلبرودهای بی‌محتوای آنها یک بیت شعر از شاعران معاصر است، رویکرد خوب و امیدوارکننده‌ای را آغاز کرده است. سنال گذشته نیز شاهد بیلبرودهای بومی‌کم معماری ایران را در گستره‌ای وسیع به نظر می‌رسد انجمنی می‌کنیدیم، اما برای ما مخاطب کلان فرهنگ است یک گام رو به جلو در مدیریت شهری محسوب می‌شود. بعد است سازمان زیباسازی پیش از آغاز به کار در انتخاب اشعار از شاعرانی که بخشی از آنها در قید حیات هستند درباره این موضوع نظر خواهی کرده باشد، چون به نظر می‌رسد ابیاتی که انتخاب شده می‌توانست به مراتب بهتر باشد. بسیاری از آنها بهترین سروده شاعرانش هستند.

بسیاری از ابیات جزو سروده‌های زیر متوسط شاعران است. خیلی از اشعار از آن دست ابیاتی هستند که اگر آنها را به تنهایی از دل یک شعر بیرون بکشیم، معنا و زیبایی‌شناسی اول را نخواهند داشت. از معیارهای اصلی برای سنجش کیفیت یک شعر آن است که اگر بیت‌های آن را از هم جدا کنیم و بخواییم به شکل جدا به ابیات نظر کنیم هر بیت دارای پیام، مفهوم و زیبایی‌شناسی مشخص به خود باشد، یعنی ابیات شعر به عنوان یک کل هویت و شخصیت داشته باشد و هر بیت هم به‌طور مجزا دارای شخصیتی مستقل باشد. شعر حافظ و سعدی بیش از همه از این ویژگی برخوردار است. برای مثال شعر معروف «ببینی آدم اعضای یک پیکرند، که در آفرینش زکرم گوهرند»، به تنهایی هویت معنایی منحصر به فردی دارد که با معنای کلی شعر تناسب دارد یا شعر معروف «دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را حق‌ا که راز پنهان خواهد شد آشکارا» از حافظ به تنهایی دارای شخصیت است و در رابطه با کل شعر در تناسب معنایی یکپارچه‌ای قرار می‌گیرد.

با این وصف کسی که قرار است از دل اشعار شاعران معاصر برای بیلبرودهای شهری یک بیت را بیرون بکشد باید از درک این موضوع برخوردار باشد تا بتواند بهترین بیت را انتخاب کند، اما به نظر می‌رسد این اتفاق در انتخاب ابیات رخ نداده است. اما وقتی می‌بینیم در بیلبرودهای مربوط به شعر سهراب سپهری آنقدر مسامحه‌صورت گرفته که به جای تصویر سهراب تصویر بازیگر او در یک فیلم سینمایی به شعرش سنجاق شده، متوجه می‌شویم که کار تا چه اندازه جدی بوده است!البته این اشتباهات قابل تصحیح است، همانطور که به سرعت اصلاح شده، اما غرض از این نوشتار اصلاح یک روند در آینده است. درباره استفاده از دیالوگ فیلم‌های جنگی در هفته فاند مقدس نیز این عدم مشارکت اساسی‌دفن به وضوح به چشم می‌خورد که شرح آن پیش‌تر در گزارش مربوط به آسیب‌شناسی بیلبرودهای هفته دفاع مقدس رفت. بدیهی است، سازمان زیباسازی هر قدر بازی تخصصی کارهایش را ارتقا دهد در واقع احترام بیشتری به مردم گذاشته است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۸۴ | دوشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۲ | ۱۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه‌شب‌شعر:۰۵:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵ |

**گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان فیلم داستانی «قوتار»**

**به بهانه کسب جایزه بهترین فیلم از چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران**

# در «قوتار» سعی کردم به گاوها شخصیت بدهم!



سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

### حکمت

**پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:**
**همچنان که بدهکار تو، اگر توانگر باشد، روا نیست در پرداخت بدهی‌اش به تو تعلل ورزد، بر تو نیز روا نیست که اگر بدانی تنگدست است، او را تحت فشار قرار دهی.**
**ثواب الاعمال: ص ۱۶۷ح ۵**

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

سید مرتضی‌ذاکر

### نما احسین کشنگار



### میراث

محمدحسین رجبی دوانی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی:

## ایران مهد معرفت توحید بوده است



**■ سید مرتضی ذاکر**

«با توجه به هدف ایجاد تمدن نوین ایران اسلامی، دو مأموریت و وظیفه‌اصلی بنیاد ایران‌شناسی «شناختن» و «شناساندن» ایران به مخاطب داخلی و خارجی است، چون ایران مهد معرفت به ذات اقدس الهی و توحید بوده است.»

محمدحسین رجبی دوانی، مورخ و پژوهشگر تاریخ اسلام و رئیس بنیاد ایران‌شناسی در رابطه با فعالیت و ساختار این بنیاد به ایسنا می‌گوید: بنیاد ایران‌شناسی موسسه‌ها پژوهش‌محور است که در این دوره و برای پرهیز از پراکنده‌کاری در فعالیت‌های پژوهشی، بر اساس مصوبات جلسه سال گذشته هیئت امنا برنامۀ میان‌مدت سه‌ساله‌ای را در معاونت پژوهشی مدون کرده و به تصویب شورای پژوهشی و فرهنگی رسانده‌است. در این برنامه «شناختن و شناساندن فرهنگ و تمدن ایران زمین از آغاز تاکنون با تأکید بر ایجاد تمدن نوین ایران اسلامی» هدف‌گذاری شده و دو مأموریت اصلی برای آن لحاظ شده‌است، یکی از این مأموریت‌ها «تحقیق شناخت از هویت ملی و دینی ایرانیان» است و مأموریت دیگر «مستندنگاری تاریخی اشکار و شفاهی فرهنگ و تمدن ایران» پیش‌بینی و تعیین شده‌است. این برنامه که به زودی از آن رونمایی و اطلاعات آن به جامعه پژوهشی کشور عرضه خواهد شد، بر اساس دو وظیفه اصلی بنیاد که «شناختن» و «شناساندن» ایران به مخاطبان داخلی و خارجی است، طراحی و تدوین شده‌است.

این پژوهشگر تاریخ اسلام در مورد دیدگاهش درباره ایران و ایران‌شناسی با تأکید بر اینکه ایران، بدون افرقا، نه از باب اینکه وطن پاک ما است، مهد تمدن بشری است، می‌افزاید: ایران مهد معرفت به ذات اقدس الهی و توحید بوده‌است. ایران هرگز بت‌پرستی نداشته و روح معنوی و توحیدی در فرهنگ و تمدن از آغاز تاکنون بوده‌است و آن‌شاه‌الله همچنان نیز این روح معنوی در ایران و فرهنگ و تمدن ایران‌شناسی یعنی شناخت معرفت و معنویت در این بخش از جهان خواهد ماند، بنابراین «ایران‌شناسی» به معنی صرف شناخت ارزش‌های فرهنگی و تاریخی، و فقط، فقط و فقط قیبت‌های یک «سرسزمین» نیست. از این منظر، ایران‌شناسی یعنی شناخت فرهنگ و تمدن توحیدی بشری، ایران‌شناسی یعنی شناخت مردمانی که اقتضار زندگی توحیدی را از گذشته داشته و هم‌اکنون نیز دارند، ایران‌شناسی یعنی شناخت معرفت و معنویت در این بخش از جهان و ایران‌شناسی یعنی تلاش برای شناخت و ساخت تمدن نوینی که بر مبنای تعلیم الهی اسلام و ارزش‌های تمدن ایرانی که تمدن برتری‌جوی غرب را نه‌تنها به چالش

### هنر هفتم

در قالب فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» در حال اکران است

## داستان سفر حضرت معصومه(س) از مدینه به قم در سینماهای کشور



**کارگردان «اخت‌الرضا» در حالی از ساخت مینی‌سریال این فیلم سینمایی خبر می‌دهد که پژوهش و فراهم کردن مقدمات ساخت فیلمی درباره‌مادر بزرگ حضرت مهدی(عج) را در دستور کار**