



### جدیدترین مستند از زندگی شهید خرازی در عمار یار منتشر شد

«آستین خالی» تازه‌ترین محصول حوزه هنری اصفهان که زندگی سردار شهید حاج حسین خرازی را روایت می‌کند، برای اولین بار در دسترس مخاطبان سایت عمار یار گرفته‌است. مستند «آستین خالی» ابعاد کمتر دیده‌شده‌ای از شهید خرازی، فرمانده لشکر ۱۴ امام حسین را به نمایش درآورده‌ است که به گفته مهدی خادم‌الحسینی، کارگردان این اثر، برگرفته از صحبت‌های کسانی است که تا به حال جلوی دوربین نرفته و از فرماندهان نام‌آشنای جنگ نبوده‌اند.

گفتنی است، شهید حسین خرازی از فرماندهان دفاع مقدس بود که در عملیات خیبر از ناحیه دست راست جانباز شد و اسفند ۱۳۶۵ در منطقه عمومی عملیات کربلای ۵، در حالی که تنها ۲۹سال داشت به شهادت رسید. این شهید بزرگوار پیش از جنگ تحصیلی نیز در جریان مبارزه با تروریست‌های تجزیه‌طلب در پناه حضور فعال داشت. علاقه‌مندان برای تماشای این مستند می‌توانند به سایت عمار یار به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

### مستندسازان ۱۱۳ کشور در هفدهمین «سینماحقیقت»

در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» امسال هزارو۸۳۹فیلم با ۱۱۳کشور متقاضی حضور بوده‌اند. با نزدیک‌شدن به زمان برگزاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، توجه به آمار و اخبار این رویداد سینمایی بیشتر شده‌است. در بخش بین‌الملل این دوره هزارو۸۳۹فیلم از ۱۱۳کشور متقاضی حضور بوده‌اند. در میان این آثار ۷۰درصد مستندها کوتاه‌است. مستندهای بلند ۶۲/۲۲درصد و مستندهای نیمه بلند ۸/۶درصد این آمار را تشکیل می‌دهند. از میان فیلمسازان متقاضی حضور در این دوره، ۱۱۱فیلمساز زن و هزارو۲۸فیلمساز مرد حضور دارند. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۴۰۲ با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.



### گلملی بابایی دبیر شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل احمد» شد

گلملی بابایی به عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی گلملی بابایی را به‌عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب کرد. در متن حکم محمد مهدی اسماعیلی خطاب به گلملی بابایی آمده است :

«نظر به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران و با توجه به سوابق و تجارب ارزنده شما در زمینه ادبیات داستانی، به موجب این حکم به‌عنوان «دبیر علمی» شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب می‌شوید. امید است بنا به وظایف مندرج در آیین‌نامه صوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص این جایزه، نقش تخصصی خود را در ایجاد هماهنگی‌های شایسته در هیئت علمی، اتخاذ تصمیمات متقنی و پیگیری اجرای آنها به‌بترین کیفیت انجام دهید. گلملی بابایی، پژوهشگر و مستندنگار است و به‌عنوان یکی از پرکارترین و مؤثرترین چهره‌های ادبیات پایداری و مقاومت شناخته می‌شود.

کتاب‌های «همیای صاف»، «ضربت متقابل»، «کالک‌های خاکی»، «کوهستان آتش»، «الوند تا قاراوز»، «ققنوس فاتح»، «گرگان نهم» و «پسینام‌های‌ها» در جشنواره‌های مختلف ادبی به‌عنوان کتاب‌های برتر شناخته شده‌اند. شایسته تقدیر سی‌وپهارمین دوره «کتاب‌سال جمهوری اسلامی ایران»، نهمین دوره «جایزه‌ادی جلال آل‌احمد» و برگزیده «کتاب‌سال دفاع مقدس» در کارنامه ادبی او ثبت شده‌ است.

نوید پارسا

حدود ۲۰ مجموعه در حال نگارش فیلمنامه است؛ چرخه فیلمنامه، پیش تولید و تولید به تدریج انجام می‌شود، خوشبختانه این فعالیت‌ها طوری پیش می‌رود و برنامه‌ریزی شده‌است که جدول بخش ما را شاید تا پایان تابستان تا بیست‌ا ن سال آینده پویا و مملو از محصولات تازه کند. پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در پاسخ به این سؤال که شما در جمع دانشجویان دانشگاه صداوسیمای اعلام کردید ۱۶ سریال جدید در راه است و ششده شده‌است عوامل سریال «پایتخت» دیدارهایی را با مسئولان در تلویزیون داشتند، خصوصاً تهیه‌کننده و کارگردان که مقدمات ساخت فصل هفتم این سریال برنامه‌ریزی شده، آیا این موضوع صحت دارد، توضیح داد: ما الان نزدیک ۱۶ مجموعه نمایشی آماده بخش و در حال تولید (دوربین روشن) داریم و شاید تعداد بیشتری هم باشد، این سریال‌ها یا آماده بخش یا در حال تولیدند که به تدریج به بخش خواهند رسید، همچنین بیش از ۱۵ مجموعه نمایشی در حال پیش‌تولید است و به تدریج وارد تولید خواهد شد.

**۲۰ مجموعه در حال نگارش فیلمنامه**
جبلی با تسنیم سخن گفته‌است، در ادامه می‌افزاید: به نظر می‌رسد حدود ۲۰ مجموعه در حال نگارش فیلمنامه است، چرخه فیلمنامه، پیش‌تولید و تولید به تدریج انجام می‌شود، خوشبختانه این فعالیت‌ها



<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>	
<div><div><div><div><div><span></span></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div><span></span></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div><div><div><span></span></div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div><span></span></div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div><div><div><span></span></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p>   روزنامه جوان   شماره ۶۸۸۳   یکشنبه ۷ آبان ۱۴۰۲   ۱۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵   اذان ظهر: ۱۱:۴۸   غروب آفتاب: ۱۷:۱۳   اذان مغرب: ۱۷:۳۱   نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۰۵   اذان صبح‌شعری: ۴:۵۹   طلوع آفتاب‌شعری: ۰۶:۲۱</p>	

# تحقیر فرخ‌نژاد و رفقا با دوره‌گردی به سبک تئاترهای آزاد

**سرگرم کردن سلبریتی‌های مهاجر پروژه‌های است که از زمان خروج گلشیفته فراهانی برای پیشگیری از سرخوردگی این قشر کلید خورد**



**جواد محرمی**

تورگردانی تئاتر در کشورهای غربی بیش از آنکه ماهیتی هنری داشته باشد، به منظور سرگرم کردن سلبریتی‌های فراری انجام می‌شود که ممکن است بیسکاری و گوشه‌نشینی آنها را دچار افسردگی کند.

کیست که نداند فراری‌ها را نمی‌توان صرفاً با پول حفظ کرد و خیلی زود دچار رنج غربت می‌شوند و بیماری‌های روحی و روانی آنها بروز و ظهور پیدا می‌کند.

سرگرم کردن سلبریتی‌های فراری پروژه‌ای است که بیش از همه از زمان خروج گلشیفته فراهانی به‌طور جدی کلید خورد. تجربه تاریخی نشان می‌داد اگر به سلبریتی‌هایی که به غرب مهاجرت کرده‌اند به موقع پول تزریق نشود و به‌روش‌های گوناگون و با ترندهای مختلف به آنها القای مهم بودن و در دید بودن نشود، احتمال ابراز پشیمانی و تلافی برای بازگشت از سوی آنها قوت خواهد گرفت و این نمی‌تواند مطلوب طراحانی باشد که این چهره‌ها را به منظور مقاصد سیاسی به غرب کشانده‌اند.

**بسته‌های نانوی فرهنگی برای حفظ قربانیان**

طراحان پروژه‌های مهاجرت سلبریتی‌ها برای ضمانت پس‌آ از خارج کردن قربانی‌هایشان مجبورند چند کار را به‌طور موازی انجام دهند؛ اول اینکه قربانیان را به کاری سرگرم کنند که حس مهم بودن و در چشم بودن در آنها نمیرد. دوم اینکه قربانیان را آنچنان غرق در بازی‌های گوناگونی پس از خروج از ایران فساد و تباهی کنند که هیچ دورنمایی برای بازگشت به وطن در آنها زنده نشود. برای مثال برای گلشیفته فراهانی پس از خروج از ایران یک بسته هنری تعریف شد تا او در آثاری بازی کند که تضاد قابل توجهی با فرهنگ ایرانی اسلامی داشته باشد. بنابراین او را به پروژه‌هایی کشیدند که رفتارهای غیراخلاقی حرف اول را می‌زد. در کنار آن، تعریف کردن نقش در فیلم‌هایی بود که جنبه سیاسی بالایی داشت. بازی در نقش یک دختر کرد گومله از این جمله بود. وزیر امورایرلمی هم بازگویی که در غرب با پای خود در تور نانوی فرهنگی بود که بسا پای خود در تور نانوی فرهنگی

**پیامبر اعظم صلی الله علیه**

**و آله و سلم:**

**کسی که در راه احقاق حق**

**سستمدیده‌ای گام بردارد،**

**خداوند قدم‌های او را در آن**

**روز که همه قدم‌ها بلغزد،**

**استوار خواهد کرد.**

**کنز العمال، ج ۴، ۵۶۰**

**پیامبر اعظم صلی الله علیه**

**و آله و سلم:**

**کسی که در راه احقاق حق**

**سستمدیده‌ای گام بردارد،**

**خداوند قدم‌های او را در آن**

**روز که همه قدم‌ها بلغزد،**

**استوار خواهد کرد.**

**کنز العمال، ج ۴، ۵۶۰**

راندگی کامیون داد و دومی هم پس از بازی در چند نقش کوتاه و تحقیرآمیز دهه دهم زندگی را سپری می‌کند.

فتنه زن، زندگی، آزادی توانست در نهایت چند سلبریتی را در تور انیمیتی ناتوی فرهنگی گرفتار و به آغوش غرب پرتاب کند. حمید فرخ‌نژاد، احسان کریمی و برزو ارجمند، سه نفری بودند که کار را تمام شده فرض کردند و به سرعت به حوض کم‌عمق سرویس‌های اطلاعاتی غربی شیرجه زدند. هر سه تقریباً تا وقتی در ایران بودند جزو هنرمندان پرکار محسوب می‌شدند؛ فرخ‌نژاد را باید جزو گران‌ترین و پرکارترین سلبریتی‌های دو دهه گذشته سینمای ایران دانست. کار و بار برزو ارجمند نیز در ایران

پرورق بود و احسان کریمی هم در تئاتر و اجرا یکی از پردرآمدها محسوب می‌شد. بدیهی است که این سه پس از فروکش کردن هیجانات اولیه بلوای ساختگی زن، زندگی، آزادی به تدریج به دلیل نبودن زمینه‌فالیات حرفه‌ای هنری دچار بحران هویت شدند و دلالاتی که زحمت کشاندن آنها به غرب را کشیدند باید طوری برنامه‌ریزی کنند که سرنوشت آنها تبدیل به درس عبرت برای دیگران نشود. فکرش را بکنید، فرخ‌نژادی که در ایران تا همین یک‌سال پیش در پروژه‌های بزرگ شبکه نمایش خانگی و سینمایا یکی پس از دیگری نقش‌های اصلی را بازی می‌کرد پس از مهاجرت به غرب باید این روزها نقش آفرین یک نمایش مضحک با عنوان خانه امن باشد که کیفیت هنری آن با نمونه‌های آنچه در ایران با عنوان تئاتر آزاد از آنها یاد می‌شود، برابری می‌کند.

**سنارهایی که در غرب با موش می‌شوند**
در کنار این‌س مضحکه‌ای که با نام تئاتر از آن یاد می‌شود، یک سلبریتی سابق دیگر نیز حضور دارد. مهناز افشار هم در ایران در رده اول بازیگران قرار داشت که در گذشته با مدیریت مشکوک همسرش یاسین رامین به عنوان یک دلال به غرب کشانده شد و به دامن نانوی فرهنگی پرتاب شد. نکته عبرت‌آموز اینکه یکی از خریدن‌های این نمایش به دلیل عدم استقبال مخاطبان ایرانی لغو و تیم هنری آن مجبور می‌شوند دست از بازارتریح محل اجرا تارک کنند. بدیهی است که نمایش خانه امن را باید مهم‌ترین اثر هنری قلمداد کرد که دلان مهاجرت این چهره‌ها توانسته‌اند به عنوان خروجی اتاق فکر هایشان آن را به فعلیت برسانند تا سلبریتی‌های فریب‌خورده در غرب فعلاً سرگرم باشند و دچار سرخوردگی‌های پس از خیانت به وطن نشوند یا دست‌کم آن را به تعویق انداخته باشند! افسوسگاری بازیگر فریب‌خورده دیگری چون سحر قریشی که با رفتارهای خارج از عرف قطعاً در لیست ممنوع‌الکارها قرار دارد دربار ه حمید فرخ‌نژاد هم نشان می‌دهد سینمای ایران باید برای جدا شدن او شکر گزار باشد. اما آنچه بدیهی است عبرت‌آموز بودن سرنوشت این افراد است.

**حتی غول‌ها هم تحقیر شدند**

سعید راد، رضا بیگ‌ایمان‌وردی و بهروز وثوقی بازیگرانی بودند که ابتدای انقلاب به غرب پناه بردند و به‌رغم تلاش‌هایی که برای ادامه بازیگری به جنان خریدند، دستاوردی جز شکست و تقطه پاپان هنری برای آنها رقم نخورد. استثناهایی چون سعید راد نیز به یمن بازگشت و ادامه فعالیت در وطن توانستند به حیات هنری خود ادامه دهند. هرچند سعید راد پس از قهر و غضب بی‌مورد مدیریت وقت سینمایی وزارت ارشاد و محدودیت‌های بی‌موردی که از سوی باند محسن مخملباف و تیم بهشتی و انوار شکل گرفت مجبور به ترک وطن شد، اما رضا بیگ‌ایمان‌وردی و بهروز وثوقی دو سستانه پیش از انقلاب در سال‌هایی که در غرب زیستند عاقبتی عبرت‌آموز برای دیگران رقم زدند؛ اولی تا پایان عمر تن به



## «بازار کتاب» با ارتقای سامانه خرید از کتابفروشی‌ها متولد شد

«بازار کتاب» پایگاه پایدار فرهنگی و اقتصادی با نقش آفرینی هوش مصنوعی است



**سید مرتضی ذاکر**

«بازار کتاب» که با ارتقای سامانه خرید از کتابفروشی متولد شده‌است دارای بخش‌های متنوعی از جمله امکان خرید و تخصیص یارانه‌ها برای افراد زیر ۱۸ سال و امکان دریافت یارانه خانوادگی برای خرید کتاب تا بهره‌گیری از هوش مصنوعی در زمینه پیشنهاد کتاب‌های جدید

به خریداران است و ظاهراً قرار است به‌عنوان یک پایگاه یاددار فرهنگی و اقتصادی، ارتباط مناسبی بین ناشران، بخش‌کنندگان و خریداران کتاب باشد. زنجیره عرضه کتاب پس از انتشار از جالش‌های اساسی صنعت نشر ایران بوده و هست به نحوی که برخی بر این عقیده‌اند که با توجه به ساختار توزیع، هنوز نیازمند اقداماتی برای کامل شدن به‌عنوان صنعت است. دیدگاهی که هر چند می‌توان با آن مخالفت کرد، اما نمی‌توان آن را هم نادیده گرفت، چراکه نسبت فراوانی کتابفروشی‌ها با تولید ناشران در نقاط مختلف مجازی در این کشور نیز نیست.

در آبان‌ماه‌سال گذشته، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مطالعات میدانی و همچنین تحلیل داده‌های متعدد از برخی راهکارهای اجرا شده برای حل موقتی مسئله چرخه توزیع، ایده سامانه مجازی خرید از کتابفروشی‌ها را اجرایی کرد. ایده‌ای که مورد استقبال نسبی قرار گرفت و حتی آن دسته از فروشگاه‌هایی که شیوه سنتی فروش را پیشه خود داشتند، تلاش کردند با ارتقای سازوکار فروش خود و مجهز شدن به ساختار فروش مجازی در این عرصه قرار گیرند.

پس از گذشت یک‌سال از فعالیت «سامانه خرید از کتابفروشی» و گروه‌های فنی و محتوایی با مطالعه ساختار و دستاوردها و همچنین پیشنهادهای کارشناسان اهل فن و فعالان عرصه نشر و همچنین نظرات مخاطبان و خریداران، اشکالات این سامانه را احصا و رفع کرده و نقاط قوت آن را نیز ارتقا دادند. اکنون ساختار تحول‌یافته «سامانه خرید از کتابفروشی» با عنوان جدید «بازار کتاب» به آدرس bazarkotab.ir در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

وظیفه ساختار مدیریت فرهنگی فراهم کردن زیرساخت‌ها و تسهیل شرایط ورود فعالان به این عرصه است. به همین دلیل باید شغلی با بنگاهی اقتصادی به نام کتابفروشی کتابفروشان باشد و آرام‌آرام به امنیت‌بخشی کمک کند و نتیجه جذابیت شغل کتابفروشی را به دنبال بیاورد.

به زودی منتشر می‌شود

### خاطرات ۲۰۰رجل سیاسی و فرهنگی از رهبر انقلاب در «بادستان دوست»



عبور از آنجا بود. سلام کردم و گفتم: «فلاهی هستم از قم، نامه‌ای را ای‌الله پسندیده‌داده‌اند که خدمتان تقدیم کنم.» فرمود: «نامه را اینجا به من نده. عصر به خانه ما بیا و آنجا نامه را تحویل بده.» بعدازظهر به منزل ایشان رفتم. آنقدر بر خورد اولیه ایشان با من صمیمی، گرم و متواضعانه بود که مرا تحت تأثیر قرار داد.

غلامعلی حدادعادل: چندروز پس از خواستگاری از دخترم خدمت آقا رسیدم. فرمود: «قای دکتر! داریم خوش و خوش می‌شویم! شما دکتر و استاد دانشگاهید؛ خانمان‌ها هم همین‌طور، وضع زندگی

شما وضع مناسبی است، ولی زندگی ما اینجاور نیست، ما اگر بخوایم تمام‌زندگی‌مان را بپار کنیم، غیر از کتاب‌هایم، یک‌واشتبار می‌شود. من پول ندارم که خانه بخرم، یک خانه اجاره کرده‌ایم که یک طبقه را مصطفی و یک طبقه را هم مجنتی زندگی می‌کنند شما با دخترت صحبت کن که خیال نکند عروس ر بهر می‌شود، آیا دختر شما حاضر است با این وضع زندگی کند؟!» موضوع را به دخترم گفتم و او با روی گشاده استقبال کرد.»