

هنر هفتم



### طوفان بی انتهای عکس‌های رسانه‌ای خانه عکاسان ایران

پا در نمایشگاه که می‌گذارد بی‌صدا فریاد می‌کشد و ناخواسته فریادهای بی‌صدای تصاویر را می‌شنوید و سرگیجه می‌گیرید

■ **امین سلیمانی فارسانی**  
عکاسان خبری در همه جای دنیا همواره چشم مردمی در رویدادهای گوناگون بوده‌اند و هستند. آنها با اینکه تصویری بی‌صدا از خود به جای می‌گذارند اما در هر تصویر دنیایی از سر و صداهای پر رمز و راز را به نمایش می‌گذارند و مخاطب را به اعماق وجودی خود می‌کشاند و غرق حقیقت می‌کنند.

این روزها خانه عکاسان ایران در گالری شماره یک خود قاب‌هایی از این چشم مردمی را به نمایش گذاشته است؛ چشمی که بارها برای کور کردنش تلاش کرده‌اند اما کور خوانده‌اند.

نمایشگاه «با طوفان‌الاقصی تا روز آخر» شامل آثار گروهی عکاسان رسانه‌های فعال در فلسطین اشغالی از عملیات طوفان‌الاقصی است که تا «روز پیروزی مقاومت غزه» ادامه خواهد داشت و عکس‌های آن هر هفته به‌روز می‌شود و تغییر می‌کند.

پا در نمایشگاه که می‌گذارد بی‌صدا فریاد می‌کشد و ناخواسته فریادهای بی‌صدای تصاویر را می‌شنوید و سرگیجه می‌گیرید. تصاویر اعوجاج‌انگیز از یک فاجعه خونبار آوار می‌شود روی سرتان و قلب‌تان را در مشت تصاحب می‌کند و آنچنان می‌فشارد تا ناخودآگاه اشک از چشمان‌تان سرازیر شود. آنجاست که تفالی به حضرت حافظ می‌زنید و بیت غزلی در دیوان او به یاد خواهید آورد: «فرمود چشمم به خون آغشته شد، در کجا این ظلم بر انسان کنند؟»

اما این تمام ماجرای نمایشگاه «با طوفان‌الاقصی تا روز آخر» نیست چراکه با پشت سر گذاشتن بخش ابتدایی و عبور از آن به حساسه‌سازی‌های گروه‌های مقاومت می‌رسیم و کمی دل‌مان آرام می‌گیرد؛



آنجا که مسلمانین دیوارهای فلزی حائل میان غزه با سرزمین‌های اشغالی را در ادامه عملیات طوفان‌الاقصی در نور دیدند و تانک‌های فوق‌بیشرفته رژیم صهیونیستی را غنیمت گرفتند و بسیاری از نظامیان آن را به اسارت بردند.

یکی از این عکس‌ها را محمد فائق ابومصطفی از خبرگزاری رویتز گرفته است. یاسر قدبه از آژانس بین‌المللی عکس ایران «اپبا» و سعیدخطیب از خبرگزاری فرانس پرس نیز هر کدام در عکس‌های جداگانه‌ای از انهدام تانک‌های رژیم صهیونیستی تصاویری را ثبت کرده‌اند.

تلخ‌ترین تصاویر این نمایشگاه از کودکان فلسطینی است، کودکانی که پا در مصمصانه‌ترین چهره ممکن در شهادت رسیده و کفن‌پوش برای دفن آماده شده‌اند یا زخمی و آندقر و حشت‌زده شده‌اند که گویی هیچ زنده نبوده‌اند.

یکی از این عکس‌ها را بلال خالد از خبرگزاری آنا‌تولی گرفته است که در آن یک امدادگر در حال انتقال کودکی فلسطینی‌نجات‌یافته از زیر آوار به آمبولانس است. اما یک عکس آندوه خاصی دارد؛ زنی مات و مبهوت لبه ایوان مخروبه‌ای که گویا پیش از این خانه و کاشانه‌اش بوده نشسته است و به افق‌های دور خیره مانده است. این عکس را عمار عواد از خبرگزاری رویتز ثبت کرده و در توضیح آن نوشته است: «زن فلسطینی در خانه بمباران شده خود در اردوگاه جنین».

«با طوفان‌الاقصی تا روز آخر» ادای دین جامعه عکاسی و خانه عکاسان ایران به عملیات بزرگ گروه‌های مقاومت فلسطین و همچنین جنایاتی است که از سوی صهیونیست‌ها در سرزمین‌های اشغالی در حال رخ دادن است.

در این نمایشگاه ۴۲ عکس در سبازیه‌های مختلف و در ابعاد ۵۰ در ۷۰سانتی‌متر و ۱۰۰ در ۷۰سانتی‌متر و دو در سه متر از خبرگزاری‌های گوناگون دنیا به نمایش گذاشته شده است. «با طوفان‌الاقصی تا روز آخر» تا «روز پیروزی مقاومت غزه» در روزهای شبیه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران در حوزه هنری انقلاب اسلامی واقع در خیابان سمیه نورسیده به خیابان حافظ میزبان علاقه‌مندان است.

نگاه



■ **محمود یوسفی**  
سال گذشته در روزهای پر تلاطم اغتشاشات، خبری خشم و اندوه جامعه را بر انگيخت. در شهر کرج، یکی از نیروهای حافظ امنیت که روح‌الله نام داشت، به شکل دلخراشی از سوی عده‌ای به شهادت رسیده بود. سیدروح‌الله عجمیان در آن روزها نماد ایستادگی برای آرمان و شهادت‌ش نماد مظلومیت مدافعان امنیت شد.

حوزه هنری استان البرز، هم‌راه امسال به بهانه سالروز شهادت مظلومانه این شهید، تصمیم گرفت رویدادی را در شهر کرج برای بزرگداشت این بزرگمرد برگزار کند. این رویداد «فرزند روح‌الله» نام گرفت تا شانگوار ادامه داشتن آرمان مقدس روح‌الله برای حفظ ایران اسلامی از سوی فرزندان خلف او که یکی شای روح‌الله عجمیان بود، باشد.

رویداد هنری «فرزند روح‌الله» با حضور ۴۰ هنرمند حوزه گرافیک و تصویرسازی، از چهارشنبه تا جمعه، ۱۳۲۶ تا ۲۸مهرماه برگزار شد و تولیدات هنری ویژه‌ای را به همراه داشت.

در اولین روز رویداد، با توجه به تشدید جنایت



نگاهی به برگزاری رویداد هنری «فرزند روح‌الله» در استان البرز

## هنر در خدمت آرمان

البرز در سخنانی خطاب به هنرمندان حاضر گفت: تصمیم برگزار کنندگان و شوق هنرمندان حاضر در آن، به شکل ویژه به موضوع غزه پرداخت. در این‌روز هنرمندان با محوریت قرار دادن مسئله فلسطین، آثار ماندگاری را تولید کردند تا مظلومیت مردم غزه و جنایات رژیم صهیونیستی را به تصویر بکشند، این آثار هنری موجب می‌شود تاریخ، کودک‌کشی و ظلم این رژیم غاصب را فراموش نکند. **دومین روز «فرزند روح‌الله» با حضور نماینده ولی فقیه استان آغاز شد** آیت‌الله حسینی‌همدانی، نماینده ولی فقیه در استان

البرز در سخنانی خطاب به هنرمندان حاضر گفت: تولید آثار فاخر با موضوع مقاومت در تاریخ ماندگار می‌شود و از تحریف آن جلوگیری می‌کند. وی همچنین بعد از بازدید از آثار تولیدشده اظهار داشت: می‌توان گفت از این به بعد در یک فضای از تپایی همچون پیام‌رسان‌های داخلی، هنرمندان این رویداد که از نقاط مختلف گرد هم آمده‌اند، ارتباط خود را حفظ کنند تا از دیدگاه‌های یکدیگر بیشتر بهره‌مند شوند و آثار فاخری تولید کنند.

وی در پایان از همه دست‌اندرکاران تقدیر و تشکر کرد و گفت: این فعالیت یک جریان‌سازی است و هر کسی باید در زمان خود و به نوبه خود با توجه به مسئولیتی که دارد در عرصه تخصصی‌اش حاضر باشد و آثار خود را تولید کند.

با توجه به برنام‌ریزی‌های انجام‌شده، بعد از پایان کارگاه دومین روز تمامی هنرمندان حاضر و میهمانان به اتفاق هم، در مزار شهید حضور پیدا کردند تا عرض ارادت‌ی نسبت به ایشان و تجدیدپیمان با آرمان‌های شهید سیدروح‌الله عجمیان داشته باشند.

روز سوم، روز آخر این رویداد هنری با حضور اعضای خانه طراحان انقلاب اسلامی ایران آغاز شد تا حضور

صنعت تعریب پرداخت. وی توضیح داد: در این روش، ظاهر کلمه عربی است، اما معنای فارسی دارد. این روش در «گل‌اقا» هم استفاده می‌شد و ایرج‌میرزا نیز شعری با استفاده از این صنعت دارد.

■ **شعر مقاومت با یادی از حاج قاسم سلیمانی**  
شاعران بسیاری در این برنامه با سرودن شعر مقاومت به «طوفان‌الاقصی» پرداختند. سعید بیابانکی نیز در این برنامه، شعر مقاومت را توضیح داد و از محمود رژیم‌صهیونیستی را بررسی می‌کنیم و همدرد کسانی هستیم که عزیزان‌شان را از دست داده‌اند. بخش «چم و خم طنز» در حلقه‌رندان هم که طبق روال معمول این برنامه با حضور اکبر کتابدار به بیان نکات آموزشی طنز می‌پردازد، یکی از بخش‌های این شب شعر طنز بود که این بار به صنعت تعریب و انواع آن در طنز اختصاص داشت.

کتابدار در این بخش با معرفی «میرزا احمد صفایی قفهرخی» و «میرزااحمد نراقی» به توضیح



یادداشتی بر کتاب «بازگشت به مقصد»

### از آشنایان تاج‌زیره مجنون

■ **سیدعلی مددزیدی**  
برق موزه‌های پاکستانی و پرتقال‌های درشت لبنانی هوش را از سر هر میهمانی که وارد محفل می‌شود، می‌براند.

میهمانان خارجی و مسئولان داخلی ردیف به ردیف حاضر بودند و آیات عظام جوادی‌املی، مشکینی و واعظ‌طیسی در مرکزیت مجلس قرار داشتند. به عنوان یک کنگره دهه شصتی و در اوج شیلینگ‌تخته‌های صدام، پذیرایی فرااکچری‌ای تدارک دیده بودند و همه شادان و خندان از کیفیت بالای پذیرایی چشم‌درآبرودن محفل، می‌رفتند که

کنگره امام رضاع(ع)شناسی سال ۱۳۶۲ را به سرانجام برسانند که ناگهان یکی از حضار نزد آیت‌الله جوادی‌املی می‌رود و پس از کسب اجازة، روی صدلی می‌ایستد و حاضران را این‌گونه مورد خطاب قرار می‌دهد: «قاپون توجه کنید! این کنگره تشکیل شده است برای امام رضاع(ع)شناسی، شما آمده‌اید این طوری

و بااین‌تجمل‌گرایی امام رضاع(ع) را به مردم معرفی می‌کنید. ما که خودمان امام رضاع(ع) را می‌شناسیم. این میهمانان خارجی که آمده‌اند امام رضاع(ع) را با این وضع معرفی می‌کنید. خب! امام رضاع(ع) این بساط را نداشته‌اند، آن‌طوری که امام رضاع(ع) بوده معرفی کنید»

این سخنرانی تندوتیز، کام برخی حضاران را تلخ کرد و لبان برخی دیگر را به لبخند وا داشت. آنان که معاون عملیات کمیته مشهد را می‌شناختند، می‌دانستند مرام و مسلک مهدی وحیدی با چنین رنگ و لعاب‌هایی در یک جوی نمی‌رود، آن هم بعد از چند ماه هم آغوشی بسا تیر و ترکش‌های آن سمت کشور، البته هم آغوشی که خیلی گل‌وبلبل داشت و چند صباح بعد، در ۲۳آگوست۱۳۶۳ پرونده حیات جدیدی را برای او باز کرد و روح مهدی را به لقاله‌های ساند؛ روحی که ۲۵سال قبل در آشنایان زمینی شد و در جزیره مجنون آسمانی.

حال شهید مهدی وحیدی با چنین شرح و بسط جذابی، به سوژه‌ای برای روایت‌شدن بدل گشته و محمود وضیع نیز زحمت روایتگری را به عهده گرفته است. نویسنده از همان ابتدا در مقدمه، میخسار را محکم می‌گوید و با لیست‌کردن منابع استناد و اشاره به مدت‌زمان چهارساله تدوین کتاب، نوسد یک مجموعه پروپیمان را به خواننده می‌دهد و لسی با مطالعه کتاب نکاتی به دست می‌آید که شاید مقداری خلل به این پروپیمان بودن وارد کند.

برخورد قلم بسا روایت و تاریخ‌سنخ و خشک است و صرفاً به روایت آنچه بوده می‌پردازد و همین نکته روند مطالعه را برای خواننده کمی به سمت کسالت می‌برد. روایت‌های خانوادگی عموماً برادران و پدر تعلق دارد و در آتمسفر مردانه حاکم در روایت، جای خالی روایت‌های اختصاصی مادر و همسر به شدت به چشم می‌خورد. در خیلی از بخش‌های کتاب، صرفاً در حال تماشای یک سیر تاریخی در شمال شرق کشور

و بعضاً دفاع مقدس هستیم که از قضا در نقاطی بسا زندگی شهید تلافی پیدا می‌کند که همان نقاط هم متأسفانه یا خوشبختانه جامعیت ندارند. نقل‌قول‌های متعدد از دفتر چه یادداشت و رویکرد نویسنده در شیوه پرداختن به شخصیت، باعث شده است شخصیت پرداز می مهدی وحیدی به گونه‌ای رقم بخورد که ابعاد اخلاقی و عرفانی شخصیت شهید بیش از هر چیز دیگری در چشم مخاطب جلوه کند.

در کل محصول تلاش‌های جناب وضیع که به همت سوره مهر به چاپ رسیده، یک مستند تاریخی است که مخاطب را هم با جغرافیای تاریخی شمال شرق کشور و شناسنامه برخی عملیات‌های جنگ آشنا می‌کند و هم ورق‌هایی از زندگی شهید مهدی وحیدی را به تصویر می‌کشد.

