



«حاج مالک» منتشر شد

کتاب «حاج مالک»، خاطرات شفاهی غلامرضا مالکی از فرماندهان مهندسی لشکر علی‌بن ابیطالب(ع) منتشر شد. کتاب «حاج مالک»، خاطرات شفاهی غلامرضا مالکی از فرماندهان مهندسی لشکر علی‌بن‌ابطالب(ع) در دفاع مقدس به قلم محمدعلی نظیری و از سوی انتشارات «راه پار» منتشر شد. حاج غلامرضا مالکی در بسیاری از عملیات‌های دفاع مقدس از جمله رمضان، محرم، بدر، خبیر و مرصاد حضور داشته است و در عملیات خبیر فرمانده مهندسی لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابطالب در منطقه بود و با شهید مهدی زین‌الدین همکاری می‌کرد. «حاج مالک» همچنین مسئول دفتر طرح و تحقیقات سپاه بود تا نیازهای مهندسی جنگ را از ظرفیت‌های صنایع اراک تأمین کند. توپوژشنی دار، کانال نهرکن و تله کابین حاصل آن دوران است.

کتاب «حاج مالک» در ۲۸۰ صفحه، شمارگان هزار جلد و قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب، علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyparub.ir اقدام کنند.

در حمایت از مردم مظلوم فلسطین صورت می گیرد

اجتماع بزرگ بسیجیان ناحیه قدس

اجتماع بزرگ بسیج ناحیه قدس مسجد جامع امام سجاده(ع) امروز چهارشنبه یکم آذرماه در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و محکوم کردن جنایات اسرائیل بر گزوار می‌شود. اجتماع بسیج ناحیه قدس مسجد امام سجاده(ع) با اجرای مجید براقیافان و با حضور جمعی از خادمایران رضوی و چایخانه حضرت رضاع(ع) و تقدیر از بسیجیان نمونه و برگزیدگان جشنواره مالک اشتر و تجلیل از منتخبان نمایشگاه اسوه بر گزوار می‌شود. در این اجتماع خلیل عینی با موضوع جهاد تبیین سخنرانی می‌کند و گروه سرود نورالهدی و ربحان الرسول به اجرای برنامه می‌پردازند. این اجتماع بزرگ در حمایت از مردم مظلوم فلسطین امروز چهارشنبه یکم آذرماه بعد از نماز مغرب و عشا مقابل مسجد جامع امام سجاده(ع) واقع در ابتدای بزرگراه اشرفی اصفهانی بر گزار می‌شود.



مسعوددهنمکی برای ماه رمضان سریال ماورایی می‌سازد

مجموعه تلویزیونی «رستگاری» که در مرکز سیمافیلم و در ۱۳۰قسمت تهیه می‌شود و در ایام ماه مبارک و رمضان روی آنتن رسانه ملی می‌رود، فضایی ماورایی دارد. شیطان، فرشته و بزرگ جزو راه‌هایی است که هر مخاطبی با شنیدن آن حس تنگنواگی‌اش برانگیخته خواهد شد، چراکه مردم علاقه‌مندند بیشتر دربارهٔ آن بدانند. از همین‌رو مرکز سیمافیلم که تولید آثار پر مخاطب تلویزیون را در کارنامه دارد، سریال جدیدی در گونه ماورایی تولید می‌کند که سکانداری آن به‌عهده مسعود دهنمکی است.

این سریال با نام رستگاری تولید می‌شود. دهنمکی که تهیه‌کنندگی و کارگردانی اثر را برعهده دارد تا امروز در آثارهای مختلف آثاری چون دارا و ندار، معراجی‌ها، دادستان و آزاد مشروط و برای تلویزیون ساخته و قرار است این‌بار با یک اثر ماورایی میهمان تلخ‌ها شود. چندی پیش تصویربرداری این سریال که ویژه ماه رمضان تولید می‌شود به پایان رسید و گروه سازنده مشغول انجام کارهای فنی پروژه هستند. در این سریال بیش از ۲۰ بازیگر صاحب‌نام سینما و تلویزیون ایرانی نقش می‌کنند. شنیده‌ها حاکی از آن است که برای ساخت این سریال از تکنیک‌های جدید بهره برده شده است، همچنین تیزر این سریال رونمایی شد. قسمت تلویزیونی «رستگاری» در مرکز سیمافیلم و در ۲۰ قسمت تهیه می‌شود و در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی می‌رود.

رویداد

در مراسم افتتاح بزرگ‌ترین پردیس نوآوری فرهنگ و هنر کشور عنوان شد

حوزه کودک و نوجوان اصلی‌ترین مأموریت «کارستان بهارستان» است

یک ضلع متعهد به نقش‌آفرینی در ساخت و توسعه زیست‌بوم فرهنگی بداند. کارستان مرکز نوآوری با ویژگی‌های روژتین و معمول نیست، اینجا باید بستری برای شبکه شدن تهیهایی شود که در چرخ تولید و مصرف فرهنگی حاضر شدند. کارستان می‌تواند تیم‌ها را پشتیبانی کند، یعنی در مسیر رسیدن به راهکارهای خلاقانه و برای پیدا کردن حلقه‌های مفقوده و نیز جهت فراهم شدن بستر رشد، ارتباط و کشتگری این کارستان است که می‌تواند هوشمندانه اقدام کند. دامن‌ان در ادامه افزود: یکی از نقاط غفلت ما در حوزه کودک و نوجوان بود، بنابراین باید اصلی‌ترین نقطه فعالان فرهنگی ما باید این حوزه باشد، نسلی که بی‌پناه مورد تهاجم گسترده در لایه‌های فرهنگی و رسانه‌ای و سبک زندگی و مجازی قرار گرفته‌اند و کمتر برایشان تدبیر می‌شود تا متناسب باس‌شان محصولی تولید شود. تلاشمان این بوده در زنجیره هنر و کتاب و میهمین و سریال بر توسعه کمی و کیفی حوزه کودک و نوجوان تمرکز کنیم.

در بخش دیگری از این آیین روح‌الله دهقان فیروزآبادی معاون علمی و فناوری واقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور نیز گفت:بحث فرهنگ،تمسفری است که روحان در آن تنفس می‌کنند، یعنی هیچ چیز بدون فرهنگ معنا ندارد، شخصیت ما در این فضا رشد می‌کند،انسان به معنای روحانی‌اش در بستر فرهنگ بزرگ می‌شود. هر چیزی را می‌شود با فرهنگ معنای واقعی داد، ما در اتمسفر فرهنگ دو موجود داریم که ارزش‌آفرین هستند؛ یکی علم و دیگری هنر. این دو موهبت الهی هستند که خانواده به صورت خاص عطا کرده‌است. دهقانی فیروزآبادی افزود: از سوی دیگر هنر در تناظر با زیبایی‌شناسی یک‌ودعیه است،زیست‌بوم علم و هنر هر دو به تشابه دارند. یک نقطه خاصی است که مخصوصاً در قرن ما پر رنگ می‌شود؛ کارستان جایی است که علم و هنر در اتمسفر فرهنگ با هم ترکیب می‌شوند.

<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>	
<div><div> </div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div>	
<div><div> </div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div>	
<div><div> </div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div>	
<div><div> </div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div>	
<div><div> </div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div>	
<div><div> </div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div>	
<div><div> </div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div>	
<div><div> </div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div>	
<div><div> </div>چاپ: همشهری</div>	
<div><div> </div>Public@JavanOnline.ir</div>	
<div><div> </div></div>	
<div><div> </div> روزهنامه جوان شماره ۶۹۰۴ چهارشنبه اول آذر ۱۴۰۲ ۱۴م‌جمادی‌الاول ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۱:۵۰ غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ مغرب: ۱۷:۱۳ نیمه‌شب:۲۳:۰۶ اذان‌صبح فردا: ۵:۲۰ طلوع آفتاب:۸:۴۸ ۰۶۰۴</div>	

مرتضی سرهنگی در آیین رونمایی از تولیدات جدید روایت فتح عنوان کرد

روایتی از بی‌اعتنایی شهید لشگری به دختران بغدادی پشت پنجره

مرتضی سرهنگی در آیین رونمایی از تولیدات جدید روایت فتح عنوان کرد

سرهنگی با بیان اینکه شهید لشگری در زمان اسارت یک خلبان جوان ۲۶ ساله بود و هنگامی که به میهن برگشت ۴۴ساله بود،افزود: لشگری در پاسخ گفته‌بود، ابوفرح! اگر یک خلبان عراقی در ایران چنین کاری بکند، شما به او چه می‌گویید؟ ابوفرح می‌گوید، ما می‌گوییم، خانن. لشگری می‌گوید من به او گفتم «پس چرا می‌خواهید از من یک خانن بسازید»، بعد ابوفرح به من گفت باید به زندان برگردی. اینجا قیمت راحتی و امنیت امروز است؛ قیمتی که ادبیات می‌تواند آن را نشان بدهد.

وی همچنین با ذکر یاد شهیدآوینی اظهار داشت: شهید آوینی پنجم‌عید سال ۱۳۲۲ از خرمشهر به تهران آمده‌بود. ظهر بود که در حوزه هنری برای اقامه نماز با مرتضی آوینی که پیراهن لی تنش بود و نهم‌باران هم می‌پارید، به نمازخانه رفتم. او از پرسیدم کی به تهران برمی‌گردی و چندر کار دارید که گفت «می‌دانم چرا سفره امام‌حسین(ع) اینقدر با برکت است» نگاه شهید آوینی به جنگ مثل کار برای امام‌حسین(ع) بود که همه می‌دانیم با برکت است. در جنگ چنین برکتی وجود دارد، چون سوزها و موضوعات زیادی در جنگ داریم که جای کار دارند.

رونمایی از تولیدات «فرزندان خمینی(ره)»

در ابتدای این مراسم، مهدی محمدخانی مدیر انتشارات روایت فتح در سخنانی با بیان اینکه کودکان غزه امروز نماد شهدای کربلا هستند، گفت: این برنامه فصل ششم از سلسله برنامه‌های فرزندان خمینی است که کتاب‌های «راه سفید» زندگینامه داستانی شهید لشکر فاطمیون(ابوزنب) از زبان همسر به‌قلم فاطمه سادات کیایی، «عشق چرا ندارد» شهید مدافع حرم محمد صاحب‌کرم از زبان همسر به‌قلم مریم شهید، «سوفی» خاطراتی از زبان ایرانیان بازگردانده‌شده از عراق به‌قلم شاهدخت حدیدی، «پس از دیوار» برشی داستانی از زندگی آزاده عباس برهانی به‌قلم سید محمد فاطمی، «تو حمید منی؟» زندگینامه داستانی دانشجوی شهید حمید ززگوشی از زبان مادر به‌قلم کبری باقری رونمایی خواهیم کرد.

وی ادامه داد: همچنین در این مراسم از شش کتاب صوتی جدید نشر روایت فتح به‌اسم‌های «بیابان بهشت» و «روایتی از زبان قاصدان شهادت» به‌قلم نیمازاع و گویندگی مهیار ستاری، «هفت شاخ» زندگینامه داستانی علی مزدور(حکیمی راز) شهید دکتر فرزند محمد شهرپای دانشمند سعیده زراعتکار و گویندگی فاطمه عرب، «دل من هیچ» شهید اسدالله یازوکی از زبان همسر به‌قلم سمانه زالی و گویندگی الهام ناصری، «مورگ را کشت» شهید دکتر مجید شهرپای دانشمند هسته‌ای از زبان همسرش به‌قلم معصومه خسروشاهی و گویندگی فاطمه نیرموند، «با تو می‌مالم» زندگی‌داستانی شهیدمدافع‌حرم‌های باغبانی از زبان همسر به‌قلم منصوره فدائیان و گویندگی اعظم حبیبی، «اسیر الواتان» مجموعه خاطرات شهیدا و اسرای در بند کومله ودموکرات‌از زبان شاهدان عینی به‌قلم زرارستمی و گویندگی مهیار ستاری و الهام ناصری رونمایی می‌شود.

حکمت

<div><div> </div>امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:</div>	
<div><div> </div></div>	
<div><div> </div>هر کس با کتاب آرام گیرد، هیچ آرامشی را از دست نداده‌است.</div>	
<div><div> </div></div>	
<div><div> </div>غررالحکم، ج ۵، ص ۲۲۲.</div>	
<div><div> </div>ح ۸۱۲۶</div>	



نقد فیلم

یک عدد «جوجه تیغی» که نمی‌تواند بخنداند!

مستانه مهاجر سعی کرده اثری کم‌دی – سیاسی بسازد اما چیزی که ساخته هجویاتی است که در ورطه تکرار گرفتار است



«جوجه تیغی» اولین فیلم بلند مستانه مهاجر در قالب ژانری که اصطلاحاً و به کنایه از آن به‌عنوان بساز و بفروش یاد می‌شود، ساخته شده‌است، هر چند سینمای تجاری می‌تواند شخصیت خاص خود را داشته باشد، اما فیلم جوجه تیغی قواعد این جنس از سینما را رعایت نکرده‌است.

مستانه مهاجر که تدوینگر سینماست، در اولین تجربه سینمایی‌اش سراغ موضوعی رفته که اساساً نمی‌شود باور کرد که او قبول کرده چنین فیلمی را به‌عنوان اولین تجربه کلینش‌ای است و حتی او سعی نکرده از این کلینشه بودن بکاهد تا بتواند اثری درخور حال و هوای مورد‌نظرش بسازد. فیلمساز در ساخت جوجه‌تیغی بیشتر از اینکه به محتوا و زیرساخت‌های ژانری‌اش بها بدهد، به دنبال خلق یک فیلم تجاری بوده‌است، اما توفیقی در این رابطه نیافته‌است.

او با مختصات آثار ضعیف و به‌اصطلاح سرهم‌پندی شده جوجه تیغی را ساخته‌است. اثری بی‌محتوا که به موقعیت‌های تکراری در دیالوگ‌گویی بسنده کرده‌است. حتی فیلمنامه‌نا نوشته‌اش که در حد چند خط از یک طرح می‌ماند، توان ایجاد موقعیت طنز را هم ندارد.

مهاجر سعی کرده اثری کم‌دی – سیاسی بسازد؛ اما چیزی که ساخته هجویاتی است که در ورطه تکرار گرفتار است. زنی که نماینده مجلس است و می‌خواهد رئیس‌جمهور شود! جوانی که پاینده به ارزش‌های دینی است، اما یکبار به باد دین در سخت‌هم چیز را کنار می‌گذارد. پدری که در گذشته سیاسی بوده اما حالا در خانه آشپزی می‌کند. این روایت‌های جزیره‌ای و بی‌مایه با دیالوگ‌های سیاست‌زده منسوخ چگونه می‌تواند تبدیل به یک فیلم کم‌دی شود؟

فیلم کم‌دی نیاز به تعریف شخصیت و ایجاد موقعیت‌های جدید دارد. نیاز مبرم دارد به دیالوگ‌هایی که برای آن بستر سازی مناسب شده‌باشد.

اینکه به زور در دهان بازیگر دیالوگ‌های سیاسی بگذاریم و بازیگر به دلیل عدم درک شخصیت نتواند بازی حداقلی هم داشته‌باشد، فرآیند کم‌دی را ابتر می‌کند. با فیلمی مواجهیم که انگار یک خط فیلمنامه هم ندارد، همه چیز بداهه است و هیچ فکری درباره آن نشده‌است. ماهی در مجلس نماینده است، اما او را فقط در دفترش می‌بینیم و نمی‌تواند بخندد.

^[1] «جوجه تیغی» اولین فیلم بلند مستانه مهاجر در قالب ژانری که اصطلاحاً و به کنایه از آن به‌عنوان بساز و بفروش یاد می‌شود، ساخته شده‌است، هر چند سینمای تجاری می‌تواند شخصیت خاص خود را داشته باشد، اما فیلم جوجه تیغی قواعد این جنس از سینما را رعایت نکرده‌است

مستند

با موضوع دیدارهای صمیمی رهبر معظم انقلاب با اهالی کتاب

ششمین قسمت «مستند غیررسمی» در کتابخانه ملی رونمایی شد



ششمین قسمت از مجموعه «مستند غیررسمی» که به موضوع کتاب اختصاص دارد و دیدارهای صمیمی رهبر معظم انقلاب با اهالی کتاب و بازیگرهای ایشان از ادوار مختلف غیررسمی، عنوان مجموعه مستندهایی است که به دیدارهای صمیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی و اهالی فرهنگ می‌پردازد و سری ششم از این مجموعه به دیدار با اهالی کتاب اختصاص دارد. مجموعه «مستند غیررسمی» شامل سخنرانی‌های رهبر معظم انقلاب در سفرهای استانی و دیدارهای رهبری با هنرمندان، صنعتگران، سیاستمداران، دولتمردان، دانشجویان و خانواده شهداست.

در این مجموعه، دیدارها و گفت‌وگوهایی که میان رهبر انقلاب و دیدارکنندگان شکل گرفته و کمتر در رسانه‌های رسمی دیده شده‌است، عمدتاً با نام مستند همخوانی دارد. دیدارهایی که گاه رنگ انتقاد به خود می‌گیرد و گاهی با طنز آمیخته می‌شود.

چهره پدرا نه رهبر انقلاب در این مجموعه مستندها کاملاً هویداست و این آثار توانسته از میان آرشودفتر نشر مقام معظم رهبری، چهره متفاوتی از رهبر انقلاب ارائه کند که پیش از این میان چهره رسمی ایشان در قاب تلویزیون کمتر به آن پرداخته شده است.

سیدمحمدعلی صدری‌نیا، کارگردان «مستند غیررسمی» با اشاره به ضرورت شکل‌گیری این مستند گفت: این مستند به تأمل‌های رهبر معظم انقلاب درباره موضوعات کتاب اختصاص دارد و می‌توان به دفعه‌های ایشان بیشتر پی برد.

وی گفت: تلاش ما این بوده که دست مخاطب را بگیریم و در