

۱۲ یادداشت جواد محرمی

چند نکته در باره باز یگر شدن طلبه‌ها!

انسیه زرعی، معاون زنان رئیس‌جمهور اخیراً از لزوم آموزش به زنان طلبه برای ورود به عرصه فیلم و بازیگری سخن گفته که بازتاب‌های زیادی نیز داشته است.

ایشان گفته است: «وقتی زنان طلبه هستند چرا ما باید اسیر سلب‌ریتی‌ها باشیم. زنان طلبه‌ای که در عرصه‌های هنری مانند ساخت فیلم، بازیگری و فیلمنامه استعداد دارند، معرفی شوند تا آموزش‌های لازم را فرا بگیرند.»

نگاه معاون محترم امور زنان ریاست جمهوری به مسئله سلب‌ریتی‌ها نشان می‌دهد ایشان مانند بسیاری از دلسوزان نظام و انقلاب دغدغه‌های مشترک و درستی دارند، اما راه‌حلی که ارائه داده‌اند تا حدود زیادی غیر کارشناسانه به نظر می‌رسد. اساساً از دلایل اصلی اینکه رفتار برخی سلب‌ریتی‌ها در کشور تبدیل به معضلی فرهنگی شده، این است که بنده آموزشی کشور آنطور که باید در انجام وظایف اصلی خود موفق نبوده است. اخیراً رهبر معظم انقلاب در باره اهمیت بحث تبلیغ از سوی مبلغان و طلبه‌ها در سراسر کشور سخن گفته‌اند و برای بار چندم این قشر را به اهمیت وظایف و تکالیف خود در جامعهٔ از راجع داده‌اند.

بازیگری و به‌ویژه فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی مقوله‌ای است که سلب‌ریتی‌ها نشان می‌دهد ایشان مانند بسیاری از دلسوزان نظام و انقلاب دغدغه‌های مشترک و درستی دارند، اما راه‌حلی که ارائه داده‌اند تا حدود زیادی غیر کارشناسانه به نظر می‌رسد. اساساً از دلایل اصلی اینکه رفتار برخی سلب‌ریتی‌ها در کشور تبدیل به معضلی فرهنگی شده، این است که بنده آموزشی کشور آنطور که باید در انجام وظایف اصلی خود موفق نبوده است. اخیراً رهبر معظم انقلاب در باره اهمیت بحث تبلیغ از سوی مبلغان و طلبه‌ها در سراسر کشور سخن گفته‌اند و برای بار چندم این قشر را به اهمیت وظایف و تکالیف خود در جامعهٔ از راجع داده‌اند.

بازیگری و به‌ویژه فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی مقوله‌ای است که سلب‌ریتی‌ها نشان می‌دهد ایشان مانند بسیاری از دلسوزان نظام و انقلاب دغدغه‌های مشترک و درستی دارند، اما راه‌حلی که ارائه داده‌اند تا حدود زیادی غیر کارشناسانه به نظر می‌رسد. اساساً از دلایل اصلی اینکه رفتار برخی سلب‌ریتی‌ها در کشور تبدیل به معضلی فرهنگی شده، این است که بنده آموزشی کشور آنطور که باید در انجام وظایف اصلی خود موفق نبوده است. اخیراً رهبر معظم انقلاب در باره اهمیت بحث تبلیغ از سوی مبلغان و طلبه‌ها در سراسر کشور سخن گفته‌اند و برای بار چندم این قشر را به اهمیت وظایف و تکالیف خود در جامعهٔ از راجع داده‌اند.

بازیگری و به‌ویژه فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی مقوله‌ای است که سلب‌ریتی‌ها نشان می‌دهد ایشان مانند بسیاری از دلسوزان نظام و انقلاب دغدغه‌های مشترک و درستی دارند، اما راه‌حلی که ارائه داده‌اند تا حدود زیادی غیر کارشناسانه به نظر می‌رسد. اساساً از دلایل اصلی اینکه رفتار برخی سلب‌ریتی‌ها در کشور تبدیل به معضلی فرهنگی شده، این است که بنده آموزشی کشور آنطور که باید در انجام وظایف اصلی خود موفق نبوده است. اخیراً رهبر معظم انقلاب در باره اهمیت بحث تبلیغ از سوی مبلغان و طلبه‌ها در سراسر کشور سخن گفته‌اند و برای بار چندم این قشر را به اهمیت وظایف و تکالیف خود در جامعهٔ از راجع داده‌اند.

۱۲ دیده‌بان

قصه فدakarی پرستاران» در مجموعه مستند «پاکبازان»
مجموعه مستند «پاکبازان» به نویسندگی و کارگردانی جواد یقموری و مهدی امینی در ۱۰ قسمت آماده نمایش شد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی مجموعه، هم‌زمان با ۲۸آبان‌ماه که به عنوان روز پرستار نامگذاری شده است، مجموعه مستند «پاکبازان» به نویسندگی و کارگردانی جواد یقموری و مهدی امینی آماده نمایش شد و قرار است به زودی روی آنتن رسانه ملی بیفتد. این اثر که در ۱۰ قسمت تولید شده است، ۱۰ قصه متفاوت از تازش و از خودگذشتگی‌های پزشکان، پرستاران و گروه‌های جهادی در اوایل شیوع ویروس منحوس کرونا در کشور را روایت می‌کند و از این‌ها نیز می‌گوید. مجموعه مستند «پاکبازان» به زودی در رسانه ملی میزبان مخاطبان خواهد بود.

بار گذاری ۳۰ مجموعه کتاب گویای کهن پارسی در ایران صدا

مدیر ایران صدا گفت: کتاب‌های گویای کهن پارسی ایران صدا شامل ۳۰ مجموعه است که تولید آنها نیز یک به هفت سال طول کشید. مهدی شاملو،مدیر ایران صدا درباره تبدیل کتاب‌ها به کتاب صوتی در این پایگاه اینترنتی گفت:کتاب‌های زیادی در ایران صدا هستند و شورای کتاب ما روال انتخاب کتاب، انجام می‌دهد. شایعه‌ها در انتخاب کتاب شامل مناسبت، پیش‌گویی، کتاب‌هایی که در پیشخوان کتابفروشی‌ها پر فروش بودند و ذائقه مخاطبان است. شاملو ادامه داد: کشور پر اسانس پیشنهاد ناشران یا کارشناسان کتاب‌های را بررسی می‌کند و فرآیند انتخاب و حل مسائل مالکتی معنوی در دستور کار تولید قرار می‌گیرد. تولیدات ایران صدا شامل سه دسته است که در پایگاه کتاب گویا قرار دارد. از جمله می‌توان به کتاب‌های کهن پارسی اشاره کرد که ۳۰ مجموعه بزرگ را دربر می‌گیرد و تولید آنها نزدیک به هفت سال طول کشیده و می‌توان به دیوان شامش شامل مناسبت، پیش‌گویی، کتاب‌هایی که در اشاره کرد که با بهترین کیفیت و مدل تولید شده‌اند.

مدیر ایران صدا، دسته دوم تولیدات را شامل کتاب‌های روز کشور دانست و افزود: طبق مدل و توافق با ناشران، آثار بزرگ نویسندگان فارسی‌گوشواران را در دستور تولید داشتیم. بخش مهم‌ه شامل کارهای اقتباسی است. این کتاب‌ها برای تولید در ایران صدا نیاز به نویسندگی دارند. ۳۰تفر از مترجمان و نویسندگان در ایران صدا همکاری می‌کنند و زحمت نویسندگی و ترجمه اختصاصی را به عهده دارند، یعنی نویسندگان، کتاب‌ها برای شنیدن می‌نویسند.

۱۲ کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۲ | دوشنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۲ | ۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه شب: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۶ |

تحول در صداوسیما با شعار رخ نمی‌دهد

به نظر می‌رسد مرکز تحقیقات صداوسیما بیش از آنکه امور خود را با نگاه به بالا بردن ارتقای کیفی آثار برنامه‌ریزی کند صرفاً به امور اداری و فعالیت‌هایی از جنس آمارگیری بسنده می‌کند



۱۲ جواد محرمی

مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما که از سیاق آن اینگونه برمی‌آید که بیشتر به کار یافته‌های آسامی می‌پردازد و ریاضیات در فرآیند عملکردی این مرکز پررنگ‌تر از ساخت‌های دیگر است، دیروز در نشستی پژوهشی با عنوان نامگذاری اشخاص در مجموعه‌های تلویزیونی سیما به این مسئله از منظر نام‌شناسی اجتماعی پرداخته‌است.

بررسی سریال‌های تلویزیونی می‌تواند از زوایای مختلفی سوزۀ تحقیقات جدی در سازمان صداوسیما باشد. فرایندی که اگر اتفاق بیفتد، بی‌شک در ارتقای کیفیت آثار تأثیرگذار خواهدبود،اما به نظر می‌رسد این مرکز امر خود را بیش از آنکه با هدف بالا بردن ارتقای کیفی آثار برنامه‌ریزی کرده‌باشد، صرفاً به امور اداری و فعالیت‌هایی از جنس آمارگیری بسنده کرده و ترجیح می‌دهد فعالیت‌ها و تولیدات سازمان را در وضعیتی سطحی مورد رصد قرار دهد.

معطل ماندن ظرفیت‌های پژوهشی صداوسیما

برگزاری نشستی با عنوان نامگذاری اشخاص در مجموعه‌های تلویزیونی سیما از منظر نام‌شناسی اجتماعی که روز گذشته در مرکز تحقیقات صداوسیما برگزار شد، نشان می‌دهد که بررسی سریال‌های تلویزیونی در این مرکز عمیق و موشتکافانه دنبال نمی‌شود و به طور عادی باید ریشه‌های اصلی بهبود نایتم کیفیت سریال‌های تلویزیونی را ناشی از روی سایت خود ماندن ظرفیت‌های پژوهش قلمداد کرد.

ظاهراً این بار اولی نیست که تأثیر نامگذاری اسامی اشخاص و شخصیت‌های سریال‌های تلویزیونی در جامعه به لحاظ آماری در مرکز تحقیقات صداوسیما مورد بررسی قرار می‌گیرد و تا جایی که این قلم به خاطر می‌آورد، سازمان ثبت احوال کشور نیز هر ساله به طور عادی اسامی پر استفاده در کشور را روی سایت خود اعلام می‌کند و همین می‌تواند مبنایی برای ارزیابی‌های بعدی باشد و پیش از این اثرگذاری سریال‌های چون ستایش و آثار پر بیننده دیگر را در نامگذاری‌ها شاهد بودیم. آیا مرکز تحقیقات صداوسیما از درک اهمیت و اثرگذاری که می‌تواند در فرهنگ جامعه داشته‌باشد، آگاه است؟ و اگر چنین نیست شعار تحول مدیران سازمان چه اندازه می‌تواند

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

فائضه غفار حدادی نویسنده کتاب عنوان کرد

«الی...» روایتگر غربت ناتمام فلسطینی‌ها است

یکی از تصاویری که همیشه جلوی چشمم است، برقی بود که در چشمان اعضای خانواده‌های فلسطینی تشخیص می‌دادم وقتی که داشتند درباره کشورشان و قدس صحبت می‌کردند



غفار حدادی درباره وجه تسمیه کتابش مطرح کرد: «الی...» را از اسم عملیات «الی بیت‌المقدس» که به آزادی خرمشهر انجامید، گرفتم. در طول زمان، «الی» از اول اسم عملیات حذف شد، اما در ذهن من مانده‌بود. بالهام از امام(ره) همه رزمندگان به یک‌باروی رسیده‌بودند که ما در مقابل باطل می‌ایستیم و هدف فقط آزادی خرمشهر نیست، بلکه بعد از آن به سمت آزادی بیت‌المقدس خواهیم رفت.

این نویسنده ادامه داد: در سفری که به جنوب لبنان داشتم، مجسمه‌ای از شهید جاویدالائتر حاج احمد موسلیان نصب شده‌بود که با دستش بیت‌المقدس را نشان می‌داد. در کنار ایشان ماکتی از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی هم بود که با انگشت به همان سمت اشاره می‌کرد. من در ذهن خودم این تصویر را درست‌کردم که این دو بزرگوار نقشه عملیات الی‌بیت‌المقدس را برای آزادی بیت‌المقدس طراحی می‌کنند. این تصویر به کار ادامه می‌دهد.

۱۲ حکمت

امیرالمؤمنین امام علی‌علیه‌السلام:
زیباترین عدالت یاری دادن ستمدیده است.
غورالحکم، ح ۲۹۷۷

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

چه وضعیتی قرار دارد؟ ضعف شخصیت‌های مثبت اثرگذار در سریال‌های تلویزیونی از کجاش می‌شود؟ چرا در آثار نمایشی ایرانی نه تنها کمتر می‌توان سراغی از قهرمان گرفت، بلکه بسیاری از شخصیت‌ها جنبه‌های منفی انسانی را بروز می‌دهند؟ توجه بیش از اندازه به جنبه‌های منفی در جامعه وی‌تی‌توجهی به نکات مثبت از کجاش می‌شود و چرا دست‌های از فیلمنامه‌نویسان خود را موظف می‌دانند تا به برجسته‌سازی افراطی نقاط منفی در جامعه بپردازند؟ این موارد می‌تواند به امور تکنیکی نیز گسترش پیدا کند که چرا برخی آثار با وجود دغدغه‌های اینچنینی از اثرگذاری لازم و ارتباط‌گیری با مخاطب عاجز می‌مانند و هزاران سؤال دیگری که می‌تواند موضوع پژوهش‌های عمیق و دقیق قرار بگیرد و فرایند آن به دست مدیران برسد و اینگونه می‌توان به انتظار تحول در سازمان صداوسیما خوش‌بین بود و گرنه تحول با شعار هرگز رخ نمی‌نماید.

در ادامه خوب است به مباحثی که فاطمه عظیمی فرد، مدیر گروه زبان، هنر و زیبایی‌شناسی رسانه مرکز تحقیقات صداوسیما در نشست مذکور درباره اهمیت نامگذاری آثار تلویزیونی عنوان کرده، اشاره کرد: «برای دیدن و شناخت هر مجموعه تلویزیونی ابتدا نام آن است که توجه را جلب می‌کند. با مرور سریال‌های تلویزیونی هم اولین نکته‌ای که به مقوله فرهنگ‌سازی مثبت در جامعه و تکالیف مربوط به افزایش رشد و آگاهی‌های فرهنگی از سوی رسانه ملی در زمینه‌های مختلف چیزی نیست که بر کسی پوشیده باشد. در این پروسه مرکز تحقیقات صداوسیما بیش از همه نیاز دارد مباحثی راهبردی‌تر را در کانون توجهات و پژوهش‌های خود قرار دهد، اما توقف در مباحث سطحی سبب‌شده سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی شناس لازم برای تقویت راز از دست

بدهند. با مطالعه فرایند طرح‌مباحث در نشستی که درباره نامگذاری اسامی اشخاص عنوان شده اینگونه برمی‌آید که اساساًهدف از تشکیل چنین نشست‌های اثبات تأثیرگذاری سریال‌های سازمان در جامعه‌است؛ موضوعی که به طور عادی به نظر می‌رسد بیشتر در حیطه عملکرد روابط عمومی سازمان صداسیما موضوعیت داشته باشد، نه یک مرکز پژوهش وابسته به سازمان که آن‌را انتظار کار عمیق تحقیقاتی می‌رود.

چند پیشنهاد به مرکز تحقیقات صداوسیما
حقیقت ماجرا این است که مرکز تحقیقات صداوسیما می‌تواند بسیار جدی‌تر و اثرگذارتر عمل کرده و تکالیفی مهم‌تر برای خود تعریف کند و اگر چنین نیازی احساس نمی‌کند، به این معنی است که ظرفیت‌های این مرکز معطل مانده‌است. مراکز پژوهشی در همه دنیا مهم‌ترین بازوهای تقویت کیفی محسوب می‌شوند و توقف یا رشد کیفیت آثار بین این احصا شده‌است که بسامد آن در زبان و مردان متفاوت است. به طوری که هویت بخشی یعنی اسامی گل‌ها(نیلوفر، نسترن، رز)، طبیعت (نسنبن، پگاه، ستاره)، زیبایی معنوی (آرزو، نوید، پیمان) و پرندگان (پرستو، شاهین) در دختران بیشتر از پسران به کار می‌رود.

وی در بخش دیگری از سخنانش اسامی شخصیت‌های زن و مرد را بر اساس چهار هویت ملی، مذهبی، خنثی و قومی دسته‌بندی کرد و گفت: هویت خنثی، پرسامدترین هویت احصا شده‌است که بسامد آن در زبان و مردان متفاوت است. به طوری که هویت بخشی یعنی اسامی گل‌ها(نیلوفر، نسترن، رز)، طبیعت (نسنبن، پگاه، ستاره)، زیبایی معنوی (آرزو، نوید، پیمان) و پرندگان (پرستو، شاهین) در دختران بیشتر از پسران به کار می‌رود.

۱۲ نما آدورو آکسینه از کشور رومانی



۱۲ جشنواره

سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار:

جشنواره عمار سینمای بدون سانسور است

خالد القدومی، نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ایران: کل این نبرد، جهاد کلمه است و شما اهالی رسانه، رزمندگان شلیک هستید. شاید نقش قلم شما تأثیرگذار تر از گلوله‌هایی باشد که به سمت رژیم صهیونیستی شلیک می‌شود. هنر مندان می‌توانند در مورد بیمارستان الشفا هزاران فیلم تولید کنند



از فلسطین به خیابان آمدند که ما معتقدیم برای ساختن روایت باید به سراغ حقیقت برویم، اما اسرائیلی‌ها به سراغ بازاربایی می‌روند، بنابراین بازاربایی بسیار مهم است. نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ادامه خطاب به اهالی رسانه و هنرمدان افزود: ای عزیزان، شما رزمندگان آزادی‌خواه و هنرمدان انقلابی باز کرده‌است. در جشنواره عمار یاور داریم تفکر را می‌سازد و تفکر سازنده هنر است. سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار در نشست خبری این رویداد که روز گذشته با گرمیاداشت یادشدهای خبرنگار راه بیت‌المقدس در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار شد، با اشاره به اینکه جشنواره عمار به عنوان جشنواره انقلاب معرفی می‌شود به تحول‌های این رویداد اشاره کرد و گفت: جشنواره عمار باید تجلی واقعی مردمی بودن باشد. عمار نمونه‌ای معرفی کرده است که در آن اقتصاد و امکانات اصالت ندارد و امکان‌ها جزء کوچکی از معادله هنر، رسانه و سینما در عمار است. در عمار، اتحاد مخاطبان و تولیدکننده را شاهد هستیم و مخاطب هم تولیدکننده است. در جشنواره عمار باور داریم هنر تفکر را می‌سازد و تفکر سازنده هنر است.

قالب هنری جهاد تبیین

اسعد با اشاره به ارتباط تکنولوژی با محتوا ادامه داد: برای خلق اثر هنری با تکنولوژی مواجه می‌شوید و در هالیوود تکنولوژی روح هنر است، اما در عمار روح هنر، وجدان و اخلاق است. در عمار مردم با هنر خود در افکار حاکمیت اثر می‌گذارند، حال آنکه در سایر موارد حاکمیت از هنر به عنوان ابزاری جهت تأثیرگذاری بر افکار عمومی بهره می‌برد. دبیر جشنواره در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: عمار سینمای بدون سانسور است و واسطه‌های بین تولید و مصرف را حذف کرده‌است. عمار بستری برای گفتمان تفکر تکنواخت بازنه هنر و سینما را تغییر داده و صدای مستقیم مردم بدون ترجمه است. عمار سینمای حیات است، عمار قالب مسألت‌آمیز اعتراضات مردم است. عمار رساندن پیام با مخاطبان حداکثری و قالب هنری جهاد تبیین است. حمید صالحی، دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره فیلم عمار نیز با اشاره به اینکه تاکنون ۲ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده، اظهار داشت: محور اصلی جشنواره امسال به صورت ویژه «پویش سراسری فلسطین ما» است، رویکردهای جدیدی نظیر بخش نظم جدید جهانی و بخش آرمان امام‌روح‌الله به جشنواره امسال اضافه شده است. فیلمسازان می‌توانند تا دم‌آذرمه آثار مرتبط خود با این بخش‌ها را به دبیرخانه ارسال کنند.

امروز نیازمند تبیین و تفسیر واقعیات هستیم

علی محمد مؤذب، شاعر و نویسنده کشورمان که سابقه حضور در بخش آواری ادوار گذشته جشنواره مردمی فیلم عمار را در کارنامه دارد نیز در بخش دیگری از این مراسم با اشاره به اینکه بسیار شنیدیم که فلسطین کلید کوچک رازآلود است که مژده‌های بزرگی در نام خود دارد، افزود: معتقدم با این وضعیتی که امروز در فلسطین ایجاد شده است بیشتر به معنای آن بی‌می‌بریم. از گذشته شاعران و نویسندگان بسیاری در این راه شهید شدند که ناجی‌العلی، مصطفی عقاد و غسان کفنانی در راه آرمان فلسطین نمونه‌هایی از آنها هستند. همچنین خوب است بدانیم عمار توجه بیشتری در معرفی این اشخاص داشته باشد. الان به‌خاطر فرصتی که تکنولوژی پدید آورده است، مستضعفان جهان در حال استفاده از آن برای انعکاس و نمایش بخش کوچکی از فجایع غزه و فلسطین هستند. امروز ما دیگر نیازی به روایت نداریم، بلکه بیشتر از هر چیز دیگری نیازمند تبیین و تفسیر واقعیات هستیم و باید از رسانه و هنر در این زمینه بهره ببریم.

اهالی هنر و رسانه، رزمندگان کلمه

دبیر بخش دیگری از این مراسم خالد القدومی، نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ایران بیان کرد: یک ایده قابل کشتن نیست. در نیویورک میلیون‌ها نفر در دفاع با ماهوویت همبستگی با مردم مظلوم فلسطین رونمایی شد.

۱۲ جشنواره

سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مردمی عمار: نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ایران: کل این نبرد، جهاد کلمه است و شما اهالی رسانه، رزمندگان شلیک هستید. شاید نقش قلم شما تأثیرگذار تر از گلوله‌هایی باشد که به سمت رژیم صهیونیستی شلیک می‌شود. هنر مندان می‌توانند در مورد بیمارستان الشفا هزاران فیلم تولید کنند. هزاران فیلم تولید کنند

خالد القدومی، نماینده جنبش مقاومت اسلامی حماس در ایران بیان کرد: یک ایده قابل کشتن نیست. در نیویورک میلیون‌ها نفر در دفاع با ماهوویت همبستگی با مردم مظلوم فلسطین رونمایی شد.