

پوش مظلوم مقتدر در شبکه مقاومت

شبکه رادیویی مقاومت با شعار صدای گفتمان مقاومت برای چهارمین سال کار خود را آغاز کرده است. شبکه رادیویی مقاومت که با شعار صدای گفتمان مقاومت و مکتب شهید سلیمانی برای چهارمین سال کار خود را آغاز کرده، در راستای اهداف خود پوشش مظلوم مقتدر را برای همدردی با کودکان مظلوم فلسطین در نظر گرفته است. این شبکه رادیویی با شعار صدای گفتمان مقاومت و مکتب شهید سلیمانی از ۱۵ آبان ماه کار خود را آغاز کرده و تا پایان دی‌ماه به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

رویکرد شبکه مقاومت مبتنی بر جهاد تبیین و آگاهی‌بخشی است و تلاش می‌کند مکتب شهید سلیمانی و حقانیت مکتب ایشان را در دفاع از مظلومان و مقابله با ظلم از رژیم صهیونیستی تا امریکا تبیین کند. از این‌رو این شبکه رادیویی در راستای اهداف خود «پوشش مظلوم مقتدر» را برای همدردی با کودکان مظلوم فلسطین در نظر گرفته‌است.

مخاطبان می‌توانند یک عکس از نقاشی یا دل‌نوشته فرزند خود یا عکس از خودشان را به رادیونمای رادیو مقاومت ارسال کنند تا در رادیونما و در کانال‌های رادیو مقاومت در شبکه‌های اجتماعی بارگذاری شود.

این شبکه رادیویی روی موج FM ردف ۹۵/۵ مگاهرتز تا از طریق نرم افزار باربردی «ایران‌صدا» قابل دریافت است.

نگرانی از اختلاف‌های آسیب‌زننده در سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت، ما به شدت نگران برخی اختلافاتی هستیم که ضربه‌اش را اهالی سینما می‌خورند. محمدنهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه «کارتون و کاریکاتور امریکای لاتین» در موزه هنرهای معاصر درباره تغییرات اخیر خانه سینما اظهار داشت:از خانم مرضیه برومند باید تشکر کنم. مبنای خانم برومند بر تعامل بود. در همین مدت چند جلسه ما با هم داشتیم و با همکاران من در سازمان سینمایی رفت و آمد خوبی داشتند. البته یک اختلاف دیدگاهی به صورت مبنایی در حوزه خانه سینما با مدیریت سینما در کشور وجود دارد، اما این به معنای قطع ارتباط نیست.

اسماعیلی گفت: ما از زحمات خانم برومند تشکر می‌کنیم. ان‌شالله دوستان بتوانند حوزه خانه سینما و کل فعالیت‌ها را به سستی برند که مورد مطالبه اصناف سینماست. ما به شدت نگران برخی اختلافاتی هستیم که ضربه‌اش را اهالی سینما بخورند. ما در حوزه مدیریت کار، امروز پروتوق ترین دوره سینمای کشور را داریم. فیلم اول ما بالای ۲۸۰ میلیارد تومان و فیلم دوم ما بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان فروخته است. عددها در حال رشد است و مردم استقبال می‌کنند و این به معنای کسب و کار مفیداست.

اسماعیلی خاطر نشان کرد: امیدوارم دوستان ما در خانه سینما ترتیب‌هایی را اتخاذ کنند که این مجموعه صرفاً به کارهای صنفی و فعالیت‌های حرفه‌ای خود بپردازد و امیدواریم بتوانند تعامل کنند. همکارانم آماده هستند با اعضای خانه سینما و با همه اقشار و صنوف تعامل داشته باشند، خودمان را خادم اهالی سینما می‌دانیم. امیدواریم در آینده مشکلات داخلی این مجموعه هم برطرف شود و شاهد ثبات مدیریت باشیم و همه در کنار هم به سینمای ایران کمک کنیم و حال سینما و مردم خوش باشد.



«شهباز» جایگزین «مخمصه» در شبکه تهران

سریال «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوافی و تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی پور و مهدی علی‌نقی پور از امروز آنتن شبکه تهران می‌رود.

مجموعه پلیسی-معمايي «شهباز»، روایت زندگی دختری به نام نجوا، دانشجوی نخبه در حوزه برنامه‌نویسی رایانه است. او به دلیل کنجکاوی و دانش فوق‌العاده خود، ارتباط گسترده‌ای در فضای وب پیدا کرده و معتقد است مرگ دوست صمیمی‌اش که به تازگی در یک سانحه از دنیا رفته است، تصادف نبوده و ارتباط مستقیمی با او نیست. در این سریال نقش آفرینی می‌کنند.

سریال «شهباز» هر روز هفته ساعت ۱۹ از شبکه تهران پخش می‌شود و بازی‌های آن نیز ساعت ۲۳ است.

رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما:

انتشار نظرسنجی‌ها ربطی به کاهش مخاطب صداوسیما ندارد

مدیران شبکه دارد تا بتوانند سیاستگذاری بهتری داشته‌باشند، اینها همه روایی بوده که در گذشته هم اتفاق افتاده‌است.

وی افزود: نمی‌دانم چرا این نوع حرف‌ها و نکات مطرح می‌شود که مثلاً ما به خاطر هراس از اعلام تعداد بیننده‌ها، نظرسنجی‌ای را جابه‌جا کنیم یا به ندرت اعلام شود، چنین روایی در برنامه مرکز تحقیقات وجود ندارد و سازمان صداوسیما به نظرات مخاطبان همیشه وفادار بوده‌است، اصلاً مبنای ساخت برنامه‌ها سریال‌هایمان از طرح‌ریزی تا اجرا همین پایش‌های آمارها و آرا ق‌ام تعداد بیننده‌ها به همراه نظرات‌شان است، همان ذائقه‌سنجی‌ای که برای ما در اولویت است و

آن را به جد پیگیری می‌کنیم.

رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما اضافه کرد: چقدر خوب است که آمار برینبنده‌ترین سریال‌های بعد از انقلاب را اعلام کنیم؛ مثلاً فرض کنید سریالی در سال ۱۴۰۲ پخش شده که بیشتر از سریالی است که در دهه ۱۳۷۰ پخش شده، بیننده داشته‌است. همیشه این نوع سینوسی آمارها وجود داشته‌است که زمانی بالا بوده و زمانی پایین و همه چیز به زمانه و اتفاقاتش برمی‌گردد که امروز فرآیند جهانی در بردکست‌ها و پرودیندها وجود دارد و باید به آن توجه جدی داشت.

وی خاطر نشان کرد: آن چیزی که امروز به عنوان فرآیند کاهش مخاطب در پرودکست‌ها نسبت به پرودیندها وجود دارد، نکته غیر قابل انکاری است، به همین خاطر ما مصرف تولیدی صداوسیما را می‌سنجیم که فقط برگرفته از تلویزیون نیست، بلکه در بسترهای مختلف از تلویون و فضای مجازی این‌گونه نظرسنجی‌ها را انجام می‌دهیم. با این اوصاف اینکه کاهش مخاطب نگران‌کننده‌باشد که ما

به این خاطر نظرسنجی‌ای را اعلام نکنیم، این‌طور نیست.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۹۹ | پنج‌شنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۲ | ۲ | جمادی‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | انقرب‌المرقب: ۱۷:۱۶ | نیمه‌شب‌شعب‌رعی: ۲۳:۰۵ | اذان‌صبح‌رود۵:۱۰ | طلوع آفتاب‌رود۴:۲۰

حکمت

امیرالمؤمنین علی

علیه‌السلام:

من پیشوای مؤمنان،

و مال پیشوای تبهکاران

است.

نهج‌البلاغه

نفرت از رژیم صهیونیستی در جشنواره‌های سینمایی از رم تا آمستردام

جشنواره فیلم آمستردام ۲۰۲۲

اشغالگری اسرائیل قلمداد می‌کنند. هفته پیش مجلس نمایندگان امریکارشیده طلبیب، نماینده فلسطینی-امریکایی کنگره را به دلیل استفاده‌از این عبارت در پستی در شبکه اجتماعی ایکس به اتهام مفاهیم «یهودستیزانه» محکوم کرده بود. فشار لابی اسرائیل به قدری بوده که نیرابیا عنوان کرده این بنر و شعار روی آن را تا پس از اعتراض ندیده و او قصد داشته در واقع بنر دیگری را که در بین حضار به دست گرفته شده و روی آن نوشته بود «سکوت خشونت‌است»، تحسین کند.آن را در حمایت از آزادی بیان تشویق می‌کرده است. پس از تظاهرات ضداسرائیلی، چند تن از اعضای موسوم به جامعه فیلم اسرائیل که در واقع اعضای از لابی اسرائیلی هستند در نامهای خطاب به ایدفا خواستند جشنواره از این شعار فاصله بگیرد و ایدفا هم این کار را انجام داد و بیانیه‌ای به صورت آنلاین منتشر و در آن اعلام کرد این شعار جشنواره نیست، با این حال این جشنواره با انتشار بیانیه‌ای جانگانه خواستار آتش‌سوزی در جنگ اسرائیل و همچنین توزیع کمک‌های بشردوستانه و «بازایی خدمات و زیرساخت‌های اساسی» در غزه شد. فشار لابی اسرائیل به جشنواره فیلم آمستردام از آنجائش می‌شود که اگر این اتفاقات با توسل به تهدید و زور در این نقطه مدیریت نشود، می‌تواند به سراسر رویدادهای هنری و سینمایی پیش‌رو از جمله اسکار، برلین و ونیز سرایت کند.از جمله اقداماتی که اسرائیلی‌ها انجام داده‌اند، این است که سعی کرده‌اند استفاده از این شعار را جرم‌انگاری کنند تا دیگر هیچ‌کس جرئت به کارگیری آن نداشته باشد.

در همین حال چندین فیلمساز و همچنین مؤسسه فیلم فلسطین از نفرت‌انگیز نامیدن شعار «از رودخانه تا دریا، فلسطین آزاد خواهد شد» در جشنواره فیلم نراحت شدند و مؤسسه فیلم فلسطین اعلام کرد در بیان کارنامه‌دهنده ضداسرائیلی‌های فلسطینی جرم‌انگاری می‌شود و از کارگران‌ها خواست در اعتراض به این مسئله فیلم‌های خود را از جشنواره خارج کنند. همین باعث شد ۱۰ مستند به سرع‌ت از جشنواره انداخته و مجموعه «ز کرخه تا اراین» از همین الان روشن است و اگر اختلافات درونی خانه یا بنیاید به استعفایی دیگر منتج می‌شود.

ساعات پایانی روز سه‌شنبه رسول صدراعلمی، سخنگوی خانه سینما، خبر مدیرعاملی علی دهکردی بر این مجموعه صنفی را رسانه‌ای کرد و گفت: در جدیدترین جلسه مقرر شد یکی از اعضای هیئت مدیره به عنوان مدیرعامل انتخاب شود و به اتفاق آراء علی دهکردی به عنوان مدیرعامل انتخاب شد. انتخابی که برشش‌های اساسی را درباره دورنمای فعالیت نهاد صنفی سینمای ایران، آن هم در دورانی که سینما با چالش‌های متنوعی مواجه است، مطرح کرده است. پیش از پرداختن به تحلیل اوضاع و شرایط پیش‌روی دوران مدیریتی رئیس جدید باید این نکته را متذکر شویم که با استناد به تبصره یک ماده ۲۷ اساسنامه خانه سینما، مدیرعامل نمی‌تواند از میان اعضای هیئت رئیسه انتخاب شود و این بدان معناست که علی دهکردی به دلیل عضویت در هیئت مدیره خانه سینما نمی‌توانسته به عنوان مدیرعامل انتخاب شود. بنابراین با اتخاذ یک تاکتیک قدیمی از سوی مسئولان خانه سینما که طی سال‌های گذشته نشان داده‌اند بد طولایی در ایجاد تغییرات یک‌شبه مانند حذف برخی بندهای اساسنامه دارند با استعفای دهکردی از هیئت مدیره و نشاندن جابر قاسمعلی به عنوان عضوعلی‌البدل اول به جای او موفق شدند تا بین اعضا و حلقه بسته هیئت مدیره، دهکردی راه عنوان مدیرعامل جدید خانه سینما معرفی کنند.

رونمایی از اولین کتاب فارسی در حوزه حکمرانی اسلامی

کتاب حکمت و فقه حکمرانی، تألیف عبدالحسین خسروپناه به‌عنوان اولین کتاب فارسی در موضوع حکمرانی اسلامی، هم‌زمان با گرامیداشت روز کتاب رونمایی شد.

عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی

در مراسم رونمایی از کتاب حکمت و فقه حکمرانی گفت: در حوزه فعالیت‌های نرم و سخت، موضوع هوش مصنوعی، به‌ویژه هوش مصنوعی کوانتومی مهم‌ترین فناوری است و در حوزه فناوری‌های اجتماعی، موضوع حکمرانی مهم‌ترین فناوری است. متأسفانه در این موضوع خیلی عقب هستیم و لازم است با سرعت بیشتر و با استفاده از راه‌های میانبر برای رسیدن به مقصد نهایی استفاده کنیم.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اینکه با تساهل‌گری نمی‌توان نظریه‌پرداز ی کرد، عنوان کرد: موضوع تسهیل‌گری از موضوعاتی است که باید در تولید نظر به‌های حکمرانی مورد توجه قرار گیرد. شناخت کامل مبنایی غربی و نظر به‌های حکمرانی در غرب نیز باید مورد توجه جدی قرار گیرد تا تکذیب یا تصور نکنیم، روشن است که بدون این شناخت، امکان تدوین صحیح نظریه حکمرانی اسلامی وجود ندارد. در این کتاب در کنار موضوعاتی مانند چیستی حکمرانی، نظریات حکمرانی در غرب و معرفی سبک و انواع حکمرانی، مبنای و اهداف حکمرانی بر اساس منابع دینی و اصول حکمرانی حکمی و موضوع حکمرانی ولایی تشریح شده‌است.



دیدگاه



علی دهکردی

خانه سینما را صنف خواهد کرد؟

مصطفی شاه‌کرمی

مرضیه برومند ۱۰ مهرماه به دلایلی از جمله «عدم درک پیچیدگی‌ها و تناقض‌های درونی خانه سینما» از مدیریت‌عاملی خانه سینما استعفا داد و هیئت مدیره این خانه سینما علی دهکردی را به عنوان مهره جدید انتصاب کرد. با توجه به سیر مدیرعامل شدن برومند در اوج فتنه زن، زندگی، آزادی و فرجام این بازی به بهانه دروغین جنجال مراسم تشییع پیکر داریوش مهرجویی، پایان کار بازیگر «ز کرخه تا اراین» از همین الان روشن است و اگر اختلافات درونی خانه یا بنیاید به استعفایی دیگر منتج می‌شود.

ساعات پایانی روز سه‌شنبه رسول صدراعلمی، سخنگوی خانه سینما، خبر مدیرعاملی علی دهکردی بر این مجموعه صنفی را رسانه‌ای کرد و گفت: در جدیدترین جلسه مقرر شد یکی از اعضای هیئت مدیره به عنوان مدیرعامل انتخاب شود و به اتفاق آراء علی دهکردی به عنوان مدیرعامل انتخاب شد. انتخابی که برشش‌های اساسی را درباره دورنمای فعالیت نهاد صنفی سینمای ایران، آن هم در دورانی که سینما با چالش‌های متنوعی مواجه است، مطرح کرده است. پیش از پرداختن به تحلیل اوضاع و شرایط پیش‌روی دوران مدیریتی رئیس جدید باید این نکته را متذکر شویم که با استناد به تبصره یک ماده ۲۷ اساسنامه خانه سینما، مدیرعامل نمی‌تواند از میان اعضای هیئت رئیسه انتخاب شود و این بدان معناست که علی دهکردی به دلیل عضویت در هیئت مدیره خانه سینما نمی‌توانسته به عنوان مدیرعامل انتخاب شود. بنابراین با اتخاذ یک تاکتیک قدیمی از سوی مسئولان خانه سینما که طی سال‌های گذشته نشان داده‌اند بد طولایی در ایجاد تغییرات یک‌شبه مانند حذف برخی بندهای اساسنامه دارند با استعفای دهکردی از هیئت مدیره و نشاندن جابر قاسمعلی به عنوان عضوعلی‌البدل اول به جای او موفق شدند تا بین اعضا و حلقه بسته هیئت مدیره، دهکردی راه عنوان مدیرعامل جدید خانه سینما معرفی کنند.

پیش از پرداختن به تحلیل اوضاع و شرایط پیش‌روی دوران مدیریتی رئیس جدید باید این نکته را متذکر شویم که با استناد به تبصره یک ماده ۲۷ اساسنامه خانه سینما، مدیرعامل نمی‌تواند از میان اعضای هیئت رئیسه انتخاب شود و این بدان معناست که علی دهکردی به دلیل عضویت در هیئت مدیره خانه سینما نمی‌توانسته به عنوان مدیرعامل انتخاب شود. بنابراین با اتخاذ یک تاکتیک قدیمی از سوی مسئولان خانه سینما که طی سال‌های گذشته نشان داده‌اند بد طولایی در ایجاد تغییرات یک‌شبه مانند حذف برخی بندهای اساسنامه دارند با استعفای دهکردی از هیئت مدیره و نشاندن جابر قاسمعلی به عنوان عضوعلی‌البدل اول به جای او موفق شدند تا بین اعضا و حلقه بسته هیئت مدیره، دهکردی راه عنوان مدیرعامل جدید خانه سینما معرفی کنند.

از مطالبه همدلی تا استعفا

برای ارائه تحلیل و منظر گاه روشن‌تر از اتفاقات چند وقت اخیر و احتمالاً چند وقت آینده خانه سینما باید کمی به عقب برگردیم، روزی که مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل معرفی شد. دقیقاً ۱۵ اسفندماه سال گذشته بود که خانه سینما با انتشار نامه‌ای از ریاست کارگردان نام‌شاهی کشورمان بر این جامعه صنفی خبر داد. در بخشی از این نامه آمده بود: «سینمای ایران بیش از هر زمانی نیازمند همدلی و یکپارچگی است که برای این منظور لازم است ارتباط مؤثری بین مدیران خانه و مسئولان اصناف و دستگاه‌های دیگر برقرار شود. همچنین سامان‌بخشی به امور رفاهی سینماگران و ایجاد زمینه‌های بهبود وضعیت جامعه سینماگران ایران و ارتقای جایگاه اجتماعی «خانه سینما» جزو برنامه‌های هیئت مدیره است که بی‌شک نقش سرکار عالی در این مسیر بسیار مهم است.»

پس از انتشار، این متن مظنون و امیدآفرین برای افراد زیرمجموعه صنف سینمایی و القای این نکته که قرار است در خانه سینما برنامه سابق نچرخد، مورد استقبال دلسوزان سینمای کشور و رسانه‌های دغدغه‌مند قرار گرفت.

شاید اولین تکانه‌هایی که صندلی مدیریتی مرضیه برومند را به لرزه درآورد اظهارات او در اولین نشست خبری‌اش بود، جایی که در روزهای ابتدایی خردامه امسال گفت: «من

مهدی معتمدان اسیم



جنگجو هستیم، ولی اهل بهم زدن نیستیم. از ابتدا دعوا نمی‌کنم و اگر لازم باشد در انتها دعوا می‌کنم. البته اوضاع به آن بدی نیست، ولی روحیه جنگجویی من دلیل نمی‌شود که از آن بچکنم. باید روند به تعامل رزیسن ونه کوتاه آمدن را در پیش بگیریم که این موضوع برای من در رسیدن خانه سینما به اهدافش مهم است.»

این اظهارات آن چیزی نبود که برخی مسئولان خانه سینما انتظار از داشتند، چراکه منشی آنها راه انداختن دعوی سیاسی با حاکمیت و گرفتن امتیاز بود. بهترین شاهد مثال برای این مدعا اظهارات منوچهر شاهرسانی، مدیرعامل پیشین خانه سینما در مراسم معارفه برومند بود که خطاب به او گفته بود: «ما در یک مقطع ویژه‌ای به سر می‌بریم و چند سال است که در مسیر طوفان هستیم. در این مسیر فقط باید صبور بود، چون این طوفان خواهد رفت و باید چه کرد که بعد از آن سر آبادانی باشیم، نه آوارگی. این کار هم با صبوری میسر است. سینمای ایران به عنوان هسته مرکزی نظام روشنفکری کشور بار سنگینی بر دوش دارد و حق آن هستی که حتی جان بر سر آن بگذاریم. البته این خلعت نیستش، یعنی بدنی نیستیم.»

پایین آمدن از خر سیاست‌زدگی

این روحيات تصمیم‌گیران خانه سینما باعث شد کاسه صبرشان لبریز نشود و برومند را در ۱۰ مهرماه به نوشتن استعفا نامه برسانند. متن استعفایی که برومند در بخشی از آن نوشته بود: «تفاوتی من در درک پیچیدگی‌ها و تناقض‌های درونی خانه سینما و همچنین خودداری سازمان سینمایی از پرداخت به موقع اقساط به دلایل مختلف مزید بر علت شد و احساس کردم بودتم دیگر نه تنها تمر ندارد، بلکه ممکن است به این نهاد صنفی بارزش و یگانه آسیب وارد کند.»

حالا با انتخاب علی دهکردی به عنوان یکی دیگر از اعضای هیئت مدیره با لطایف‌الحیل خانه سینما، به نظر می‌رسد دوره شعاری احترام به زنان در بین بازیبان خودخوانده خانه سینما منقضی شده است و باید با مهره سفید دیگری سطرطرح با حاکمیت و ارشاد را ادامه دهند. شخصیت سابقه‌علی دهکردی نشان می‌دهد که او فردی متعادل و میانه‌روست چه اینکه او ریاست انجمن بازیگران سینمای ایران را در روزه صنفی خود دارد و از این‌منظر یکی از سینماگران آشنا به فعالیت‌های سینمایی و صنفی سینمای ایران محسوب می‌شود.

علی دهکردی به عنوان یکی از بازیگران بی‌حاشیه و خوشنام سینما و تلویزیون کشورمان علاوه بر مدیریت چالش‌های داخلی خانه سینما باید به شکل موازی هم‌راهی و سازگاری عقلایی با نهاد بالادستی خود، یعنی سازمان سینمایی وزارت ارشاد را هم به پیش ببرد. از آنجایی که دهکردی باید خودش را مجری مصوبات و تصمیمات هیئت مدیره خانه سینما بداند، از یک‌سو با توجه به روحیه چالش‌آفرین برخی از تصمیم‌گیران این خانه صنفی که رابطه با جای پیگیری حق و حقوق صنفی شاغلان در خانواده بزرگ سینما، به شدت سیاست‌زده رفتار می‌کنند و از سوی دیگر با توجه به بخش‌هایی از متن استعفانامه مرضیه برومند در ۱۰ مهرماه، تصور روزهای پرنوسان برای مدیر جدید خانه سینما دور از ذهن نخواهد بود. به قول قدما دیر یازود دارد، اما سوخت و سوز ندارد.