

حرف حساب

مادر کشور تابه‌امروز توجیه‌داشته‌ایم تابتیین

حشمت‌الله قنبری / پژوهشگر فرهنگی



جهادی که امروزه بر دوش هیبتا و تشکل‌های دینی است، یک موضوع مهم و بر زمین مانده در کشور ماست. جهاد این قشر از جنس جهاد تبیین است. نوعا ما در کشور تابه‌امروز توجیه‌داشته‌ام تا تبیین، یعنی رسم‌الخط مناسب در روشننگری ارائه نکرده‌ایم. من با تمام وجود عقیده دارم هیچ جا به اندازه هیبت ظرفیت دفاع از انقلاب و دستاوردهای آن را ندارد. این انقلاب را ما با هیبت و قال‌الباق (ع) و قال الصادق (ع) و خواندن آیات قرآن به ثمر نشان‌دیم. در دوران مبارزات انقلاب اسلامی، کوچهای نبود که هیبتی هفتگی در آن بر گزار نشود. ما در مورد حضرت زهر(اس) و همسر و پدر و فرزندان ایشان، معلومات‌مان نسبت به مجهولات نگران‌کننده است. ما ابعاد زندگی آنان را در کت نکرده‌ایم. در مورد حضرت زهر(اس) و حیات نوآنی ایشان، چه در جنبه ملکوتی، چه در حیات ناسوتی، چه در قیامت یک استثنای خلقت را می‌بینیم. ایشان از همه متمایز است. اینکه پیامبر(ص) در برابر ایشان می‌ایستد، دستش را می‌بوسد، به ایشان تواضع می‌کند و می‌گوید پدرش به قربانش، این واقعا یک علاقه‌خوای گود یا تعارف نیست. اینکه درباره حضرت(س) می‌گویند مادر پدرش است، یک جلوه تربیتی دارد، یعنی این مادر بودن برای پیامبر (ص) جنس تربیت در امتداد نبوت است. به عبارتی چیزی در وجود حضرت زهر(اس) وجود دارد که خاتم پیامبران (ص) هم به فدایش شود، اتفاقی نمی‌افتد. ذوات مقدسه معمولان (ع) هیچ موقع مورد تعیت کاوشگرایانه قسار نگرفتند. کار حضرت زهر(اس) یک دیپلماسی تراز انقلاب اسلامی بود. امروزه در غزه زن‌ها را می‌کشند و عده‌ای که خط سنازش را پیگیر هستند، می‌گویند نباید با اسرائیل جنگید، چون اینها آدمکش هستند. زمان امام حسین (ع) هم به ایشان گفتند، اگر به گر بلا می‌روی، زینب(س) را بسا خود همراه نکن، چون اینها زنان را به اسارت می‌برند. موضوع حضرت زهر(اس) و سسیره آن، چیزهایی است که باید گفته شود، چون از اصول و مبانی ماست اما ما چون یک نامه محرمانه کنار گذاشتیم و از آن بهره نمی‌بریم.

قاب هنر



دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

تدوین‌سندر اهری پویانمایی یک ضرورت است

تدوین‌سند ر اهری پویانمایی کشور با همکاری هنرمندان این صنعت برای توسعه و رفع مشکلات یک ضرورت است. حجت‌الاسلام‌المسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشست «تحلیل وضعیت پویانمایی در ایران، مشکلات و راهکارها» که با حضور صاحب‌نظران و فعالان عرصه پویانمایی و همچنین سازمان‌های فعال در این حوزه بر گزار شد، گفت: تولید‌سند ر اهری در موضوع انیمیشن کشور، می‌تواند همانند یک نخ تسبیح، موضوعات متنوع مرتبط با این هنر -صنعت را در یک ساختار، سیاست‌گذاری کند و با تلاش به اینکه در حوزه هنر آنتور که شایسته است به فکر زیرساخت‌ها نبوده‌ایم، افزود: سر فصل مشترک همه موضوعاتی که در این جلسه بیان شد، سیاست‌گذاری است که در قالب سند ملی پویانمایی و انیمیشن باید وارد و ر اهری آن مشخص شود. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: پیشنهاد می‌کنم بر مبنای سخنان مقام معظم رهبری، در جلسه‌ای که اهالی عرصه پویانمایی داشته‌اند، همچنین بر اساس کاری که مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی که آسیب‌های پویانمایی را بررسی و راهکارها را اعلام کرده است، سند ملی پویانمایی آماده و تکلیف دستگاه‌ها در این موضوع مشخص شود. بعد از آماده‌سازی سند دستگاه‌ها نمی‌توانند از اجرای آن فرار کنند، مانند موضوه افزایش ۲۰ درصدی افزایش ظرفیت پزشکی و موضوع کنکور که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد و در حال اجراست.

میراث

۴ پرونده ایران برای ثبت جهانی مشخص شد

هم‌زمان با صدور احکام مدیران پرونده‌های ثبت جهانی، موضوع پرونده‌های ایران برای ثبت در یونسکو مشخص شد. علی‌داری، معاون میراث فرهنگی با صدور احکامی برای مدیران چهار پرونده ایران برای ثبت جهانی در یونسکو، به نوعی از پیگیری‌ها برای تهیه چهار پرونده «مسجد ایرانی»، «سبادهای ایرانی»، «خانه‌های ایرانی» و منظر فرهنگی ماسوله» و «قلعه فلک‌الافلاک» دره خرم‌آباد» خبر داد. داریی در این احکام، برنامهریزی دقیق برای رفع موانع ثبت جهانی این پرونده‌ها و تدوین مطالعات نهایی آنها برای ارسال در زمان مقرر را خواستار ثبت است. همچنین مدیران پرونده‌ها مکلف شده‌اند با کمک جمعی دیگر از کارشناسان، این پرونده‌ها را تدوین و در شورای ثبت جهانی به ریاست معاون میراث فرهنگی تهیه کنند. ایران از سال ۱۳۵۷ ثبت آثار تاریخی را در یونسکو آغاز، اما پس از انقلاب و با شروع جنگ تحمیلی و تا سال ۱۳۸۲ در ثبت غفلت کرد که به گفته کارشناسان میراث فرهنگی آن رویکرد، ایران را ۲۴ سال از ثبت جهانی عقب نگذاشته است. از همین روز وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای جبران آن عقب‌ماندگی سراغ پرونده‌های زنجیره‌ای رفته است که ثبت کاروانسراهای ایرانی در سال ۱۴۰۲ از آن جمله بود. معاون میراث فرهنگی با تأکید بر این سیاست، پرونده‌های زنجیره‌ای دیگری را همچون مسجد و خانه‌های ایرانی آغاز کرده است.



به بهانه اکران بین‌المللی موفق تازه‌ترین ساخته‌هایئو میازاکی

گزارش

روح و دست انسان بالا تر از هوش مصنوعی در پویانمایی

جواد محرمی

در روزگاری که صنعت پویانمایی در جهان دست‌کم دو دهه است مبتنی بر افزایش توان رایانه‌ها و دنیای دیجیتال گسترده شده و پیش می‌رود، در گوشه‌ای از همین جهان هنرمندی چون هایئو میازاکی در ژاپن به همان روش‌های سنتی و با دست به تولید آثاری بین‌المللی دست می‌زند که در سطح جهان طرفداران پربوفارصی هم دارد.



آنچه به طور واضح می‌تواند برتری مانگاها در جهان پویانمایی را توصیف کند، در کوتاه‌ترین عبارت این است که آنها روح دارند، یعنی در مقایسه با آثاری که با تکیه بر رایانه تولید می‌شوند، مانگاها آثار در بطن و کالبد آثار خود می‌دمند و به آنها روحی انسانی منتقل می‌کنند

باورمند و معتقد به اصالت‌های شرقی و سنتی دانست. کسی که ژاپن به عنوان وطن در همه آثارش بستر داستان است و وفاداری او به کشوری که در آن متولد شده و آیین و رسوم آن چیزی نیست که در آثار او کم‌رنگ باشد.

از میازاکی این روزها پویانمایی «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در سطح جهان در حال اکران است؛ فیلمی که توانسته است در گیشه بسیاری از کشورها در رقابت با اثر پرفروشی چون «باربی» گوی سبقت را برپاید و در صدر فروش قرار گیرد.

نشریه ورلد اف ریل اخیرا خبر داده که انیمیشن هایائو میازاکی در فرانسه پرفروش‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۳ را به نام خود کرده و از «باربی» هم موفق‌تر ظاهر شده است.

در همین حال اولین تیزرز دوبله انگلیسی این فیلم هم منتشر شده است؛ اثری که در فرانسه فراتر از انتظار ظاهر شد و پرفروش‌ترین گیشه روز اول یک فیلم در این کشور در سال ۲۰۲۳ را به نام خود کرد. این به معنی بازگشتی پیروزمندانه برای کارگردانی است که به خاطر آثار افسانه‌ای و شاعرانه شهرت دارد. در اولین روز اکران این فیلم در فرانسه بیش از ۲۲۲ هزار بلیت برای تماشای آن فروخته شد.

نگاهی به فیلم «عامه پسند»

«زنان قربانی مردها» یک داستان تکراری و ملال‌آور

نقدفیلم



بعید است فیلمساز ناخواسته دچار شعارزدگی شده باشد اما دلیل ضعف فیلم می‌تواند عدم تشخیص در مرزبندی‌های اخلاقی و احساسی یک زن میانسال در تقابل با آزادی‌های فردی هم باشد



تفاوتی که زن قسوی و آزاد باشد، او با ورود میلاد به زندگی‌اش که ورود و خروج اتفاقی است و منطبق خاصی هم ندارد، دچار نوعی انفعال می‌شود. اتفاقا چه خوب که فیلمساز در هر موردی به نظر میلاد موافقت می‌کند، زیرا او به دلیل ضعف‌های عاطفی که دارد، به راحتی به میلاد اعتماد می‌کند اما ماجرای بیمه‌شدن فهیمه از سوی شوهرش می‌تواند سرخنی باشد برای این ادعا که نگاه فیلمساز در بعضی از مقاطع به زن از زاویه ضعف است، اما فهیمه می‌گوشد عکس این را نشان بدهد

فهیمه باشد، به همین دلیل میلاد به سادی وارد ارتباط با فهیمه می‌شود و راحت می‌تواند از نظر احساسی به او نزدیک شود و فهیمه در هر موردی به نظر میلاد موافقت می‌کند، زیرا او به دلیل ضعف‌های عاطفی که دارد، به راحتی به میلاد اعتماد می‌کند اما ماجرای بیمه‌شدن فهیمه از سوی شوهرش می‌تواند سرخنی باشد برای این ادعا که نگاه فیلمساز در بعضی از مقاطع به زن از زاویه ضعف است، اما فهیمه می‌گوشد عکس این را نشان بدهد

شوق تماشای «پسر و مرغ ماهی‌خوار» به ویژه در پاریس بسیار شدید بود و برای نمایش ساعت ۷ صبح این فیلم در چندین‌جا UGC که به عنوان دماسنج برای قضاوت در مورد استقبال از یک فیلم استفاده می‌شود، ۲۰۵ تماشاگر در صف ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح را تماشا کردند. این روند بعد از ظهر هم ادامه پیدا کرد و با فروش ۶ هزار و ۵۶۷ بلیت در سینماهای پاریس در مقایسه با ۶ هزار و یک بلیتی که برای «باربی» فروخته شد، از انیمیشن میازاکی استقبال بیشتری به عمل آمد.

هایائو میازاکی خالق آثاری چون «شاهزاده مونونوکه» و «شهر اشباح» آثار کلاسیک متعددی را کارگردانی کرده است و اکنون یک دهه بعد از «باد برمی‌خیزد» که سال ۲۰۱۳ منتشر شد، با «پسر و مرغ ماهی‌خوار» بازگشته است. این فیلم بیش از ۱۲ میلیون یورو در اولین آخر هفته اکرانش در ژاپن فروخت و این موفقیت در حالی رخ داد که هیچ تبلیغی برای اکران آن انجام نشده بود.

این فیلم داستان یک نوجوان تپیم را تصویر می‌کند که با یک مرغ ماهی‌خوار خاکستری رمزوز آشنا و او مرشدش می‌شود.



سخنرانی پرشور رپر آمریکایی برای غزه

من نمی‌ترسم که بگویم اسرائیل در حال نسل‌کشی است

اساسا

«دختر پنج ساله‌ام عاشق تاب خوردن است. او را تماشا و فکر می‌کردم چه آرامش بزرگی است که نگران نباشیم، بومی در زمین بازی روی سر ما ریخته می‌شود!» این بخشی از صحبت‌های رپر مشهور آمریکایی است که ویدئوی سخنرانی و شعارهایش در حمایت از فلسطین و غزه پرازدید شده است.

بن‌گرتی با نام مستعار «مکلکور» خواننده و رپر معروف ۴۰ ساله آمریکایی است که ۱۰ میلیون دنبال‌کننده در یوتیوب و ۵ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد و دو ترانه از او در بیلبورد آمریکا به رتبه یک دست یافته است.

مکلکور علاوه بر آنکه در تجمع واشینگتن برای حمایت از فلسطین، سخنرانی پربازخوردی انجام داده است، از کارزار برای جمع‌آوری ۱۰ میلیون دلار کمک فوری برای کودکان غزه حمایت می‌کند.

مکلکور در سخنرانی خود در تجمع واشینگتن برای فلسطین علاوه بر فضای مجازی، در رسانه‌های آمریکایی نیز بازتاب ویژه‌ای داشت، می‌گوید: «آنها به من گفتند ساکت باش» و سپس تأکید می‌کند که «من به اندازه کافی می‌دانم که این یک نسل‌کشی است.

من از گفتن حقیقت نمی‌ترسم.»

او یک ویدئوی پربازدید را با نقل‌قولی از درموند توتو، اسقف اعظم و از رهبران جنبش ضد آپارتاید آفریقای جنوبی به اشتراک گذاشته است که گفته بود: «اگر در بی‌عدالتی‌ها بی‌طرف باشید، طرف ستمگر را انتخاب کرده‌اید.»

او سپس در پستی اینستاگرامی مجدداً سخنانش درباره اسرائیل و کودکان غزه را تکرار کرده است.

مکلکور در بخش‌هایی از متنی که به اشتراک گذاشته، آورده است:

«من صدای شعارهای آزادی را در سراسر خیابان شنیدم، همه خواستار پایان دادن به نسل‌کشی در غزه بودند. من شاهد همبستگی با فلسطین بودم که به همه طیف‌های انسانی گسترش یافت. جوانان یهودی و مسلمان در کنار هم در حال راهپیمایی بودند.»

او اضافه می‌کند: «گفت‌وگوهای زیبایی با خاخام‌های یهودی داشتم که به همان دلایل در راهپیمایی حاضر شده بودند. مردم متحده هرگز شکست نخواهند خورد. من بارها و بارها این جمله را در طول روز در واشینگتن می‌شنیدم. یکی از زیباترین چیزهایی که دیدم این است که تعداد زیادی از یهودیان در همبستگی برای آزادی فلسطین و دعوت به آتش‌بس حضور داشتند.»



عضو شورای پروانه ساخت سینمایی:

توهین به پدر و مادر سینمای اجتماعی نمی‌سازد

سیدمحمدحسینی منتقد سینما و عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در سلسله‌نشست‌های سازمان سینمایی سوربه با عنوان «بر سینما چه گذشت» به نکاتی درباره بایسته‌های سینمای اجتماعی در ایران اشاره کرده است.

درباره برخی گلابه‌ها پیرامون رد شدن برخی فیلمنامه‌های اجتماعی باید بگویم که نباید اینگونه تصور کنیم که فیلمنامه‌ای که مثلا در آن به پدر و مادر توهین می‌شود، فیلمنامه اجتماعی است و باید به آن پروانه داده شود.

این لجنی که در سینما به وجود آمده و مدام پدر را در جایگاه آنتاگونیست می‌نشانند، واقعا باید اجتماعی بدانیم؟ کدام جامعه بدوی، چنین رفتاری با خودش انجام می‌دهد که ما انجام می‌دهیم؟ فیلمی را که در آن حرمت مادر رعایت نشود، چطور می‌توان اجتماعی دانست؟

اگر مدعی سینمای اجتماعی هستیم، باید نظام مسائل اجتماع ایران را مدنظر داشته باشیم، نه اینکه کسی یک مسئله اجتماعی از جامعه فرانسه را به ایران بیاورد و بخواهد به آن بپردازد! چنین فیلمسازی یا با خودش شوخی دارد یا واقعا جامعه خودش را نمی‌شناسد. تا بد که نمی‌توان با شعور مخاطب بازی کرد. چرا اینقدر سینمای ما بی‌نشان است؟ چرا نشانه‌های تذکره‌نویسی عطار در سینمای ما نیست؟

اگر مدعی سینمای اجتماعی هستیم، باید نظام مسائل اجتماع ایران را مدنظر داشته باشیم، نه اینکه کسی یک مسئله اجتماعی از جامعه فرانسه را به ایران بیاورد و بخواهد به آن بپردازد! چنین فیلمسازی یا با خودش شوخی دارد یا واقعا جامعه خودش را نمی‌شناسد. تا بد که نمی‌توان با شعور مخاطب بازی کرد. چرا اینقدر سینمای ما بی‌نشان است؟ چرا نشانه‌های تذکره‌نویسی عطار در سینمای ما نیست؟

دیدگاه

۱

۲

۳

۴