



رونمایی از پوستر جشنواره عمار در منزل شهید احمدی‌روشن

پوستر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار در منزل شهید مصطفی احمدی‌روشن رونمایی شد.

آیین رونمایی از پوستر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار عصر دیروز در منزل شهید مصطفی احمدی‌روشن برگزار شد. در ابتدای این مراسم، محمدمصالح شهبازی قائم‌مقام شورای سیاست‌گذاری جشنواره با اشاره به نقش این خانه و پدر و مادر شهید بزرگوار احمدی‌روشن در پیشبرد انقلاب گفت: شهید احمدی‌روشن نماد ایستادگی و مقاومت است و زمانی که بقیه حاضر به ایستادگی نبودند، این شهید نشان داد یک نفره می‌تواند بر حق بافشاری و بقیه را به ایستادگی دعوت کند. وی افزود: چهاردهمین جشنواره عمار را با حضور در خانه این شهید بزرگوار آغاز می‌کنیم. در این دوره علاقه‌مند هشتمین جشنواره مارنگ و بوی فلسطین و مقاومت بگیرد. در ادامه پدر شهید احمدی‌روشن ضمن اشاره به اینکه با شهادت مصطفی احمدی‌روشن این سنگر خالی از مجاهدت نمی‌ماند، گفت: پیگیری‌های دانشجویان نشان از شعار همراه با شعور و پایدردی در راه شهید است و میلیون‌ها نفر هستند تا با حضورشان جای خالی مصطفی را پر کنند. وی با اشاره به آیه وَتَرِيدُ أَنْ تَُمِدَّ عَلَى الذَّيْنِ اسْتَضِعُوا لِي الْأَرْضِ وَتَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَتَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ عنوان کرد: ملتی دین‌دار تر، مقاوم‌تر و ولایت‌مدار تر از این ملت پیدا نمی‌شود. با گذشت بیش از ۴۰ سال از انقلاب، مردم پشت رهبری و نظام ایستاده‌اند. این مردم و ملت الگویی برای دنیا شده‌اند.

انتشار دست‌نوشته‌های نیما یوشیج برای نخستین بار

فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای نخستین بار بیش از ۱۰۰ دست‌نوشته از شعرهای نیما یوشیج را منتشر کرد.

مجموعه‌ای از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج در فرهنگستان زبان و ادب فارسی نگهداری می‌شود. این اسناد را شرا کمپ، یوشیج، فرزند نیما و سه نمایندگی از وارثان نیما در تاریخ ۱۳۸۴ بان‌ماه ۱۳۷۳ به فرهنگستان واگذار کرده‌است.

در پی بازخوانی و تصحیح برخی از این دست‌نوشته‌ها، تاکنون دو کتاب «صدسال گر» و «وای کاروان» از مجموعه شعرهای منتشر نشده نیما در انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چاپ در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است. اکنون نیز دکتر مهدی علیایی مقدم، پژوهشگر فرهنگستان زبان و ادب فارسی مسئول بازخوانی نسخه دست‌نویس دیگر شعرها و یادداشت‌های منتشر نشده نیماست.

درگذشت هنر مند و جانباز پیشکسوت

هنر مند جانباز پیشکسوت صنادبداری موسیقی و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درگذشت.

محمدجعفر جی‌بنام از صدابرداران برجسته موسیقی و از جانبازان شیمیایی جنگ تحمیلی، صبح دیروز (یکشنبه ۱۳ آبان‌ماه) پس از یک

دوره سخت مبارزه با آثار شیمیایی به‌جا مانده از دوران جنگ در ۱۶سالگی بر اثر ابتلائی قدرتمندی از سرطان درگذشت. مراسم وداع و خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت و جانباز سرفراز میهن امروز (دوشنبه) ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهر(س) تهران برگزار می‌شود.

جفر بنیام‌ساز در ۱۳۳۴ در تهران به دنیا آمد. او سال ۱۳۵۳ به استخدام وزارت فرهنگ و هنر وقت درآمد. وی پس از انقلاب با دیگر دوستان خود در طبقه پنجم تالار وحدت استودیویی ساخت و سرودهای انقلابی ضبط کرد. او در طول جنگ تحمیلی به عنوان صدابردار ۱۲ بار به جبهه‌های مختلف اعزام شد.

جعفری بنیام، صدابرداری آلبوم‌های بسیاری از هنرمندان را برعهده داشته که از آن میان می‌توان به همکاری با محمدرضا شجریان و شهرام ناظری اشاره کرد.

خبر

از سوی سینماگران کشورمان خطاب به رئیس سازمان ملل نوشته شد

بیانه موزه صلح و خانه سینما برای توقف کشتار در غزه

بیش از ۱۰۰ نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما در بیانیه‌ای خواستار توقف جنگ در غزه شدند. موزه صلح و خانه سینما در بیانیه‌ای مشترک خواستار توقف جنگ در غزه شدند.

در بیانیه‌ای که افرادی چون داوود میرباقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، لیلیا خاتمی، همان‌یون اسعدیان، کمال تبریزی، محسن تنابنده، رامبد جوان، علیرضا داوودنژاد، مهدی توخیدی، احمدرضا درویش، رسول صدرعاملی، محمد مهدی عسگرپور، محسن امیر یوسفی، هادی حجازی‌فر، محمدرحیم محاصر، محسن کیانی، شبنم مقدمی، مجتبی میرتھامس، سیدرضا میر کریمی، مجیدانتظامی،امیر انبثی، آفسانه بیگان و هنایت توسلی آن را امضا کرده‌اند، آمده‌است: جناب آقای آنتونیو گوترش، دبیر کل محترم سازمان ملل متحد ما هنرمندان ایران و به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی ایران بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۹۸ - ۱۹۹۰)، باامضای این نامه دردمندانه از شما می‌خواهیم متصم تلاش خود را جهت جلوگیری از ظلم عربانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی محاصر شده غزه در جریان است، انجام دهید. جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شمامست، چه بخواهید و چه نتخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می‌کند و عملکرد آن سند قضاوت آیدنگان خواهد بود. به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.

با احترام موزه صلح تهران – خانه سینمای ایران

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۹۶ | دوشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲ | ۲۸ ربيع‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

گفت‌وگوی «جوان» با حجت‌الاسلام ابوالفضل صبوری، مبلغ بین‌المللی در آفریقا

حمایت آفریقا از فلسطین به‌خاطر چشیدن طعم آپارتاید است

برای تازه‌مسلمانان خارج از کشور، ۱۲ کتاب نوشتم که با توجه به مخاطب‌شناسی و نیاز آنهاست، ولی متأسفانه نه در چاپ و نه در توزیع حمایتی نشدم. دوستانی می‌گفتند چرا وقتی حمایت نمی‌شوید، ادامه می‌دهید!

حمایت می‌شود.

در این‌روزها که اهالی غزه گرفتار حملات رژیم اشغالگر قدس هستند و در شرایط بدی بسر می‌برند، مردم آفریقا چه واکنشی نشان داده‌اند؟

آفریقایی‌ها که خود سال‌ها طعم تلخ استعمار، ستم و آپارتاید را با تمام وجود حس کرده‌اند، نه‌تنها حامی فلسطین هستند، بلکه به وضوحیت کنونی هم اعتراض دارند. بنابراین این حس همدردی را بسا آنها دارند. ممکن است جلوه تظاهری کمتری داشته باشد، اما بی‌توجه نیستند و به هر شکلی بتوانند این حمایت را اعلام می‌کنند.

اخیراً کلیپ‌هایی منتشر شده که در آن غیرمسلمانان متأثر از اتفاقات غزه به مطالعه قرآن و شناخت اسلام روی آورده‌اند. به نظر تان علت این موضوع چیست؟

مهم‌ترین علت، نیاز مردم در غرب و جهان به معنویت و آرامش است. آنها راه‌های مختلفی را امتحان کرده‌اند. بنابراین وقتی در رسانه‌ها می‌بینند که مردم بی‌دفاع غزه در اوج فشار و سختی می‌گویند الحمدلله و یاد خدا هستند برایشان جالب است. در حالی که وقتی یک عملیات تروریستی در غرب رخ می‌دهد تا مدت‌ها فضای اجتماعی مملو از نگرانی و استرس است. این تضادهای باعث کنج‌کاوی آنها می‌شود؛ اینکه در اسلام چه چیز وجود دارد که مسلمانان با وجود سختی‌های زیاد همچنان یاد خدا هستند و آرامش دارند برایشان جالب است یا سرود «سلام یامهدی» که جهانی شده برای خیلی از آنها تعجب‌آور است. این مهدی کیست که در اوج مشکلات صایدان می‌زنند او را و می‌خواهند. همه اینها تأثیرگذار است و نشان دهنده اهمیت رسالت ما مبلغان تا پاسخگو به سوالات و شبهات باشیم و حقیقت اسلام را مطرح کنیم و نشر بدویم.

اسلام‌هراسی در نامیبیا چگونه‌است؟
نامیبیا کشوری ز آزاد است و اسلام‌هراسی آنجا نیست. قبلاً آپارتاید را تجربه کرده و امروز حامی مظلومان و مردم فلسطین است. در نامیبیا مسیحیان با مسلمانان مشکلی ندارند، اخیراً یک کنفرانس آموزشی برای مبارزه با تروریسم داشتند که من هم سخنرانی کردم و درباره انواع برداشت‌هایی که از اسلام می‌شود، همچنین خطر اسلام تکفیری برایشان صحبت کردم. درباره اینکه باید به اسلام صلح‌طلب و اسلام اهل بیت که سرشار از آموزه‌های انسان‌دوستی است، بپردازیم، البته دوستان و کارگردان و تیم تولید از بین خواهد رفت و اینها برایشان جذاب است. **در مقال سؤالاتی که برای جوانان غربی درباره اسلام ایجاد می‌شود، چه منابعی را معرفی می‌کنید؟**

عمده کتاب‌هایی که ترجمه شده براساس نیازهای مخاطب نیست. اگر شهید مطهری سخنرانی داشته یا کتاب‌هایی براساس نیاز زمان یا دست‌نویس ایرانی نوشته‌است، لزوماً بر این نظرات درست وجود ندارد. مبلغان از نظر ذات استقبال می‌کنند. مثل قدیم نیست که گزارش کار را روی کاغذ بنویسیم، همه در شبکه‌های اجتماعی هستند و ما مطالب را با تصاویر و فیلم ارائه می‌دهیم. انتظار داریم از شبکه‌های اجتماعی هستند و ما مطالب را با تصاویر و فیلم ارائه می‌دهیم. انتظار داریم از سوی ناظران کارهای انجام شده دیده شود. نظر بدهند، نقد کنند و نیازهای ما را متوجه شوند. مبلغ در خارج از کشور نیاز به حمایت دارد، زیرا ممکن است گروه‌های وهابی و بهایی حتی ایرانیان مخالف انقلاب اسلامی مانع‌تراشی و اذیت کنند پس اگر نظرات درست باشد، مبلغ نگران وضعیت و مشکلات نیست و می‌داند

متأسفانه برخی مواقع اعزام می‌روند و برمی‌گردند. نهایت کارشان راه‌اندازی مسجد و نماز است یا مرکز وابسته به فرهنگ را اداره می‌کنند. هیچ استراتژی ندارند

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

هر کس با کتاب‌ها آرام گیرد، هیچ آرامشی را از دست ندهد است.

غزلحکیم، ج ۵، ص ۲۳۲، ح ۸۱۲۶



تلاویزون

در جریان بازدید رئیس رسانه ملی از پشت صحنه مینی سریال «تور» مطرح شد

از سریال «تور» تا حواشی عجیب «به‌افق فلسطین»



سید مرتضی ذاکر

«تور» داستان بسیار خوب، جذاب و قوی دارد که شاید زودتر از اینها بایدانجام می‌شد. ما از دو سال پیش منتظر این کار بودیم، اطمینان داریم این کار از کارهای فاخر و برجسته خواهد شد و تیم تولید قول دادند که بخش این مینی‌سریال به سالگرد حاج قاسم سلیمانی برسد. پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی پس از پایان سفرش به جنوب لبنان روز گذشته به برج میلاد رفت و ضمن بازدید از پشت‌صحنه سریال «تور» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی به سوالات مختلف خبرنگاران پاسخ داد. رئیس رسانه ملی از پیش‌تولید «زیرخاکی» و مذاکرات «پایتخت» و همچنین رسیدن «تور» به سالگرد حاج قاسم سلیمانی، خبر داد. اگر چه او در پاسخ به اتفاقات رخ داده در مورد برنامه «به‌افق فلسطین» پاسخ‌روشی به علت اختلافات تیم سازنده با مسئولان شبکه نداد.

جبلی در جریان این بازدید درباره ساخت مینی سریال «تور» حاج قاسم سلیمانی گفت: «تور» داستان بسیار خوب، جدی و قوی دارد که شاید زودتر از اینها باید انجام می‌شد. ما از دو سال پیش منتظر این کار بودیم، اما داشتند برای اینکه این کار را با درام و فیلمنامه قوی‌تری راهی پیش‌تولید کنند، باعث شد این کار یک مقدار با تأخیر تولید شود، اما اطمینان داریم این کار از کارهای فاخر و برجسته خواهد شد که حتماً نظر مخاطبان را جلب خواهد کرد. امیدواریم که ان‌شاءالله این مینی‌سریال به سالگرد حاج قاسم سلیمانی برسد، البته دوستان و کارگردان و تیم تولید قول دادند تا آن زمان آماده بخش شود.

رئیس صداوسیما تأکید کرد: من از سال ۱۴۰۰ قول تولید مجموعه نمایشی مرتبط با شخصیت و سرگذشت شجاعانه سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی را داده بودم، دو

موسیقی

رئیس نخستین جشنواره «سرود ملی فجر» خبر داد

هم‌افزایی نهادهای فعال برای تقویت «سرود»

اله‌باری افزود: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، دفتر سرود و آهنگ‌های انقلابی ایجاد شده‌بود که در دهه‌های بعد به دفتر موسیقی تغییر نام داد و به تدریج موضوع سرود در وزارت ارشاد کم‌رنگ شد، با راه‌اندازی دفتر سرود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تلاش هستیم که سرود را احیا کنیم و جایگاه واقعی آن در ساختار وزارت فرهنگ حفظ شود.

رئیس نخستین جشنواره «سرود ملی فجر» افزود: برنامه‌ها و اهدافی برای دفتر سرود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدوین شده‌است که هدف این نهاد، تولی‌گری و حضور پر توفیق

در بازار سرود نبوده‌است، راه‌اندازی رسمی برای شناسایی و ثبت‌نام گروه‌های سرود، ارائه کد شناسه به آنها، توانمندسازی و سرپرست‌های گروه‌های سرود، ارائه آموزش‌های مناسب به گروه‌ها از جمله این برنامه‌هاست و در این راستا، فیلم‌های آموزشی را همکاری اسانید ضبط شد و در اختیار گروه‌های سرود قرار خواهد گرفت تا شاهد اتفاقات خوبی در این حوزه موسیقی باشیم.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سخنران رهبر معظم انقلاب برای تقویت گروه‌های سرود اظهارداشت:ایشان سال گذشته در پیامی به بخش سرود جشنواره موسیقی فجر به انتخاب متن، کلام، آهنگ و به‌گزینی تأکید داشتند و بر این اساس دفتر سرود این موضوع را جزو اولویت خود در نظر گرفته تا تقویت و غنی‌سازی در حوزه سرود اتفاق بیفتد. سرود قابلیت دارد تا جشنواره‌ای مستقل به آن اختصاص شود و امیدوارم برگزاری این رویداد بتواند به ارتقای سطح کیفی و افزایش تعامل میان اهالی موسیقی و سرود کمک کند.



مصطفی محمدی

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه دفتر سرود در این نهاد رقیب و موازی کار با سایر سازمان‌ها و نهادهای فعال در حوزه سرود نیست، گفت: این نهاد تلاش می‌کند در راستای هم‌افزایی، بیشتر تنظیم‌گر و هماهنگ‌کننده باشد،

محمد اله‌باری، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نخستین جشنواره «سرود ملی فجر» درباره چگونگی شکل‌گیری دفتر سرود در این نهاد گفت: با روی کار آمدن دولت سیزدهم و حضور محمدمهدی اسماعیلی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همواره تا تأکید بر این بوده‌است که این وزارتخانه به عنوان متولی اصلی حوزه فرهنگ و هنر، در حوزه موسیقی، گونه سرود را فراموش نکند و به سمت احیای گروه‌های سرود برود و در همگرای، وحدت و هم‌افزایی بین نهادهای تولیدکنندگان سرود ایفای نقش کند.