



حبیب‌احمدزاده نوسنده وفیلمانه‌نویس

سید نیل، **موسی و تونل‌های حماس**

من یقین دارم که هولو کاست علیه قوم موسی صورت پذیرفته‌است، بحث‌های بی‌مورد بود.
یا نیود هولو کاست در زمانه جنگ دوم جهانی را رها کنید، بیابید همگی بپذیریم که دست کم در چند هزار سال پیش‌تر از قرن بیستم هولو کاستی مورد پذیرش و قبول همه ادیان (حتی تأیید شده در روایات و کتب مقدس دینی ما

مسلمانان) واقع شده، در همان زمانی که خواجگزاران فرعون خبر از آمدن نوزادی به نام موسی و وازگونی تاج و تخت فرعون دادند و دست‌سور صادره این جنایتکار (در حرکتی سبعانه و پیش‌دستانه) که باید از امروزی بی‌درنگ و ترحم همه نوزادان ذکور در قوم بنی‌اسرائیل کشته شوند تا موسایی در آینده نیاید و چنین شد که هزاران کودک بیگناه فدای این بی‌منطقی و نادانی مثلاً ایندندنگران شدند و جالب‌تر آنکه وقایع امروز در غزه تکرار همین منطق پیش‌دستانه فرعون قدیمی است.

بیش از یک ماه از نسل‌کشی در غزه گذشته و بیش از ۱۰ هزار نفر غیرنظامی شامل حداقل ۵ هزار کودک بیگناه کشته شده‌اند. دولتمردان آمریکا و اسرائیل بی‌محابا می‌گویند که هرگز به آتش‌بس تن نخواهند داد، چون مجبورند به این کشتار تا به آخر ادامه دهند تا آخرین نفر از حماس در غزه نابود شود. عجیب است که بنی اسرائیل ۶ هزار سال داستان کشتار فرزندان خود به دست فرعون را برای از بین بردن پیامبر یهود به فرزندانشان می‌آموزد، ولی بایدن و نتانیاهو این فراعنه جدید با همان منطق پیش‌دستانه فرعون قدیمی دست به کشتار مردم غزه می‌زنند.

ولی تاریخ خود قوم بنی اسرائیل به ما درسی می‌آموزد که اگر سید موسی از درون تیل به قصر فرعون رسید، حتماً فرزندانِ از غزه هم از درون تونل‌ها به آینده تاریخ برای انتقام این ددمنش‌ها خواهند رسید. در منطق آن فرعون نابکار قدیمی، تنها پسران تازه متولد شده، هدف تیغ سر بری و کشتن بی‌ترحم سربازان بودند و در منطق ثورات خواننده نتانیاهو و انجیل ندیده بایدن، این صاحبان قدرت‌های هزاران بار مخرب‌تر از فرعون پسران، دختران، زنان، مردان غیرنظامی و حتی بیماران در بیمارستان کشتار می‌شوند.

کسی می‌تواند بگوید برای دولتمردان غرب اگر اینگونه اعمال، مصداق جنایات جنگی محسوب نمی‌شود (حتی تهدید به بمباران اتمی توسط دولتمردان افراطی امروز اسرائیل هم علناً صورت گرفته) پس دیگر چه عمل وحشیانه‌تری از نتانیاهو و بایدن باید سرزیند؟

در آخرین کلام، شک نداشته باشید همانگونه که شکافته شدن شگفت‌انگیز روزخانه تیل در مصر قدیم اسباب نجات موسی و مردمان مظلومش شد، بی‌شک همین راه‌پیمایی‌های سراسری مردم جهان نیز راه‌هایی ناممکن را (در کنار این صبر اسطور‌ه‌ای) برای مردم هزاران بلادیده غزه باز خواهد کرد و نتیجه نهایی هولو کاست نتانیاهو برای مردمان غزه جز این نخواهد بود.

📖 **کتاب**

📖 **«فاتح بازی‌دراز»**

زندگینامه شهید وزوایی در بازار نشر
«فاتح بازی‌دراز» چهل و ششمین عنوان مجموعه کتاب‌های «قصه فرماندهان» به قلم نویس (هادی صالحی در گفت‌وگو با سوسره مهر- به چاپ رسیده). «فاتح بازی‌دراز» نگاه کوتاهی به زندگی سردار شهید محسن وزوایی از دانشجویان پیرو خط امام دارد که با آغاز جنگ تحمیلی به سپاه پیوست و با توجه به حساسیت منطقه بازی‌دراز در غرب کشور موفق شد این ارتفاعات را از چنگ دشمن خارج کند. شهید وزوایی، بینانگار لشکر ۱۰ حضرت سیدالشهدا و سرانجام در مرحله اول عملیات «آیت‌الله‌المقدس» که منجر به آزادی خرمشهر شد، روی جاده اهواز - خرمشهر به شهادت رسید. شهید وزوایی اولین نفری بود که ۱۲ اسبهار وارد لاله جاسوسی شد. کتاب در ۱۶ فصل از «تولد» تا «دیدار در قطعه ۴۶» زندگی این شهید بزرگوار را برای مخاطب روایت می‌کند. مخاطبان اصلی کتاب، نوجوانان و جوانان هستند. «فاتح بازی‌دراز» به همت دکتر یحیی‌اکبر پدیدار، حوزوه هنری انقلاب اسلامی در ۹۹صفحه با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و به قیمت ۷۵هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. مجموعه «قصه فرماندهان» به زندگینامه و خاطرات شهدای دفاع مقدس فرماندهان ارشد نظامی است که در زمان انقلاب و عراق به بزرگ‌دراز. این کتاب‌ها که تعداد جلدهای آن در حال افزایش است با زبانی شیوا و رسا برای گروه سنی نوجوان و جوان به تحریر درآمده است و «قصه فرماندهان» تاکنون بارها تجدید چاپ شده و توانسته نظر بسیاری از نوجوانان ایرانی را به خود جلب کند.

📖 **رویداد**



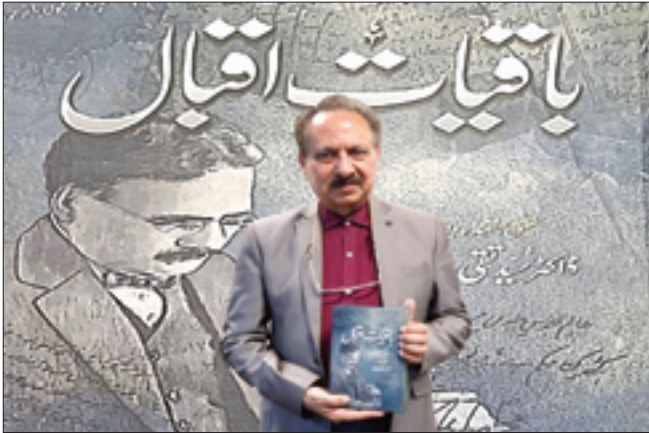
روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدائیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوبن ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۹۵ | یکشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۲ | ۲۷ رپی‌فیلانیسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مذهب: ۱۹:۰۹ | بیمه‌شماره: ۰۵۱۰۲۲۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۳۸

«خودی» مهم‌ترین نظریه اقبال در دیوان اشعار است

در رونمایی از کتاب «باقیات اقبال» اشعار تحریر نشده شاعر لاهور به این اشاره شد که «خودی» مهم‌ترین نظریه‌های است که اقبال به تشریح آن در دیوانش پرداخته است و مهم‌ترین عنصری که خودی را استحکام می‌بخشد، عشق و محبت است



«باقیات اقبال» شامل آن دسته از اشعار غلامه اقبال است که در کلام متداول و

اشعار معمول او در بین مردم دیده نشده و می‌توان گفت حدود ۴۲ درصد اشعار اردو و فارسی اقبال تاکنون تحریر نشده است.

سیدتی‌عبادی، نویسنده کتاب «باقیات اقبال» در ویژه‌برنامه رنمایی این اثر که به صورت مجازی و با حضور شاعران ایرانی و خارجی بر گزار شد، عنوان کرد: اقبال لاهوری یک دانشور، یک فیلسوف و یک فرد سخته‌گو و صاحب‌پیم در میدان بیداری امت اسلامی است که حفظ کردن هر مصرع، هر بیت و هر شعر از این حکیم بزرگ برای ما لازم و ضروری است. بنابراین سعی کردم

تمام اشعار اردو و فارسی غلامه اقبال لاهوری را که در مجموعه اشعار متداول و مشهور او و در دیوان‌های اردو و فارسی این شاعر موجود نبودند در کتاب «باقیات اقبال» جمع‌آوری کنم.

وی ادامه داد: کتاب «باقیات اقبال» شامل آن دسته از اشعار غلامه اقبال است که در کلام متداول و اشعار معمول او در بین مردم دیده نشده و می‌توان گفت حدود ۴۲ درصد اشعار اردو و فارسی اقبال تاکنون نویسنده کتاب «باقیات اقبال» در مجموعه‌ای شامل ۹۲ منظومه و ۶۳ غزل و تعدادی قطعه و رباعی است که غلامه اقبال به عمل مختلف آنها را چاپ و منتشر نکرده بود.

همچنین در ابتدای این گفت‌وگو عیرضافقوه، شاعر و پژوهشگر ادبی و مدیر مرکز شعر و موسیقی و سرود، درباره محبوبیت اقبال لاهوری در ایران بیان کرد: کارهای اقبال در ایران چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب همواره بسیار اقبال‌رو بوده و خیلی از بزرگان ما از جمله دکتر شریعتی و غلامه شهید آیت‌الله مطهری درباره اقبال کتاب و مطالب مهمی نوشته‌اند. رهبر معظم انقلاب نیز به این شخصیت بزرگ علاقه بسیاری دارد، به‌گونه‌ای که ایشان حتی غلامه اقبال لاهوری را از لحاظ تفکر و اندیشه یکی از معماران انقلاب اسلامی می‌دانند.

قروه در پایان با اشاره به کتاب «باقیات اقبال» تصریح کرد: عبادی سناکن کاندادامه، اما در هندوستان و پاکستان چهره و نامی بسیار آشنا به شمار می‌رود. وی به‌تازگی بخشی از مشورهای منتشر نشده اقبال را با تلاش و پیگیری‌های گسترده در این مجموعه جمع‌آوری کرده که

📖 **حکمت**

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:
برترین ادب، آن است که انسان در خود خود بایستد و از اندازه خویش فراتر نرود.

غزراعلم، ج ۲، ص ۴۴۷، ح ۳۴۴۱

روزنامه جوان | شماره ۶۸۹۵ | یکشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۲ | ۲۷ رپی‌فیلانیسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مذهب: ۱۹:۰۹ | بیمه‌شماره: ۰۵۱۱۰۲۲۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۳۸

📖 **انما اسیدمسعود شجاعی طباطبایی**



📖 **دیدگاه**

کتک خوردن سینمای انقلاب اسلامی

گوشه رینگ نشست‌های «بر سینمای ایران چه گذشت»!



📌 **جواد محرمی**

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی اخیراً تدارک‌دهنده و میزبان سلسله میزگردهایی با عنوان «بر سینمای ایران چه گذشت» بود. نشست‌هایی که هر بار با حضور چهار سینماگر پیشکسوت بر گزار و مباحث مختلفی درباره تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی در آن مطرح شد. چند نکته جیده شده‌بود که اغلب طرفداران یک جریان فکری میدان‌دار آن بودند و به بیان نطرات خود می‌پرداختند و جای خالی تفکر حامی سینمای انقلاب اسلامی که شهید آوینی در دهه ۶۰ بر چمدران آن بود، به شدت احساس می‌شد. عجیب اینکه احتمالاً در دسترس علاقه‌مندان (یخوانید نسل نوجوان، جوان و نطفه‌چین‌های زیاد در روایت است؛ یعنی به ضعف مستند اشاره نمی‌کنم، بلکه به نصق روایت آن اشاره دارم. وقتی شما اتاق ۱۲ متری را با فرش ۱۰ متری، می‌پوشانید، می‌گوییم این کار ناقص دارد، اما اگر یک فرش ۱۲ متری پاره در آن پهن کنید، می‌گوییم این کار ایراد دارد و معیوب است. مستندی که ما با آن سروکار داشتیم، از این منظر روایتش ناقص بود.»

نواقص بسیاری داشت. منظورم از نواقص هم جاهای خالی و نقطه‌چین‌های زیاد در روایت است؛ یعنی به ضعف مستند اشاره نمی‌کنم، بلکه به نصق روایت آن اشاره دارم. وقتی شما اتاق ۱۲ متری را با فرش ۱۰ متری، می‌پوشانید، می‌گوییم این کار ناقص دارد، اما اگر یک فرش ۱۲ متری پاره در آن پهن کنید، می‌گوییم این کار ایراد دارد و معیوب است. مستندی که ما با آن سروکار داشتیم، از این منظر روایتش ناقص بود.»

📖 **سینما**

رکورد فروش و مخاطب روزانه سینمای ایران شکسته شد

رشد ۱۶ درصدی مخاطبان سینما نسبت به هفته قبل



سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت بر مخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین روزهای خود را گذراند. تعداد بلیت نسبت به یک هفته قبل رشد ۱۶/۴۶ درصدی را نشان می‌دهد. سشنشبه ۱۶ آبان ۲۳۷ هزار و ۱۲۰ نفر به سینما رفتند که این حضور باعث شد رکورد بر مخاطب‌ترین روز سینما شکسته شود. جمعه ۱۹ آبان با حضور ۱۹۱ هزار و ۶۳ نفر مخاطب و فروش ۱۰۵ میلیارد و ۴۳۴ میلیون و ۳۲۷ هزار و ۵۰۰ ریالی رکورد پرفروش‌ترین روز سینمای ایران شکسته شد. همچنین پنجشنبه ۱۸ آبان با ۱۳۳ هزار و ۸۷۹ نفر مخاطب و فروش ۹۷ میلیارد و ۹۲۲ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال، دومین روز پرفروش سینمای ایران محسوب می‌شود. بررسی عملکرد افرادی‌فیلم‌هاشان می‌دهد که فیلم سینمایی هتل با سهم ۵/۸۱۸ درصدی از کل مخاطبان دو روز پایانی هفته گذشته یعنی معادل ۲۰۶ هزار و ۲۴۸ نفر برای ۲ هزار و ۱۱۱ سانس اکران و درآمدی معادل ۱۰۴ میلیارد و ۹۰۲ میلیون و ۹۶۰ هزار ریالی توانسته نخستین رتبه جدول فروش تعطیلات پایان هفته را به خود اختصاص دهد و به دنبال آن انیمیشن «پچه‌زرگ» با ۴۳ هزار و ۲۳۸ مخاطب یعنی سهم ۲/۳۳ درصدی از کل مخاطبان پنجشنبه و جمعه گذشته برای ۹۶۸ سانس اکران و درآمدی معادل ۱۸ میلیارد و ۱۲۱ میلیون و ۷۹۲ هزار و ۵۰۰ ریال در جایگاه دوم قرار گرفته‌است.

سومین جایگاه به فیلم رکوردکن «فسیل» با سهم ۱/۹۲۷ درصدی مخاطبان دوره یاد شده یعنی ۳۳ هزار و ۷۳۳ مخاطب در ۳۲۲ سانس اکران و درآمدی معادل ۱۶ میلیارد و ۶۴۵ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال اختصاص یافت. چهارمین جایگاه بر مخاطبان پایان هفته به فیلم

^[1] رکورد فروش و مخاطب روزانه سینمای ایران شکسته شد

^[2] رشد ۱۶ درصدی مخاطبان سینما نسبت به هفته قبل

^[3] سشنشبه ۱۶ آبان ۲۳۷ هزار و ۱۲۰ نفر به سینما رفتند که این حضور باعث شد رکورد بر مخاطب‌ترین روز سینما شکسته شود

^[4] جمعه ۱۹ آبان با حضور ۱۹۱ هزار و ۶۳ نفر مخاطب و فروش ۱۰۵ میلیارد و ۴۳۴ میلیون و ۳۲۷ هزار و ۵۰۰ ریالی رکورد پرفروش‌ترین روز سینمای ایران شکسته شد

^[5] همچنین پنجشنبه ۱۸ آبان با ۱۳۳ هزار و ۸۷۹ نفر مخاطب و فروش ۹۷ میلیارد و ۹۲۲ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال، دومین روز پرفروش سینمای ایران محسوب می‌شود