



«سپیل غیرت»

**بر دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)**

جدیدترین دید دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با عنوان «سپیل غیرت» رونمایی شد.

به گزارش «جوان»، جدیدترین دید دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با توجه به اتحاد بین جبهه مقاومت علیه رژیم غاصب صهیونیستی، بامداد امروز دوم آبان ماه نصب و رونمایی شد. طراح گرافیک این دیوارنگاره، روح‌الله مختاری و طراح نوشتار آن، علی خلیج‌است. «سپیل غیرت می‌برد بنیان ظلم» شعار دیوار نگاره «سپیل غیرت» است.

### انتشار فراخوان شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

فراخوان شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با رویکرد هنر نو آواز، خلاق، وحدت‌بخش و امید آفرین از سوی دبیر خانه این رویداد هنری منتشر شد. به گزارش «جوان»، فراخوان جشنواره شانزدهم با رویکرد هنر نو آواز، خلاق، وحدت‌بخش و امید آفرین، در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی و ذیل ۱۰ رشته هنری، شامل طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک (پوستر)، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی (نستعلیق، شکسته نستعلیق، نسخ، ثلث، نقاشیخط)، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب، تشعیر)، کارتون و کاریکاتور (موضوعی و چهره)، مجسمه‌سازی، سرامیک و آئیکنه هنری و رسانه‌های هنری جدید، از سوی دبیر خانه جشنواره منتشر شد. آخرین مهلت ثبت‌نام در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، روز شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۲ تعیین شده‌است.

### «بدون قرار قبلی» در جشنواره اسپانیا

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا به نمایش درمی آید. به گزارش «جوان» به نقل از بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» -به کارگردانی پرهوز شعبویی و از تولیدات فارابی، در بخش بانوامای یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا روی پرده تفرهای می‌رود. این جشنواره ۲۵اگتبر تا پنجم نوامبر برابر با سوم تا چهاردهم آبان‌ماه بر گزار می‌شود که تاریخ نمایش فیلم پرهوز شعبویی، سی‌ام اکتبر خواهد بود. داستان فیلم در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش از آلمان به ایران بازگشته‌است. پسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند.

تقدیر از سازندگان نمهانگ «ایران دخت»

### «ایران دخت» یک اسرمز برای ایران فرهنگی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه امروز شورای فرهنگ عمومی کشور با تقدیر از دست‌اندر کاران نمهانگ «ایران دخت» و با تأکید بر ترویج و ساخت چنین آثاری گفت: «ایران دخت یک اسرمز برای ایران فرهنگی است.»

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی گفت: کلمه ایران‌دخت منن را یاد خاطره خانم گل‌خسار می‌اندازد. ایشان شاعر برجسته تاجیکستان و در کنه‌های مختلف مورد احترام هستند. ایشان می‌گفتند ما ۳۰ سال از ماوطن جدا کرده‌اند، ولی هنوز هم در دورترین مناطق حتی مناطق عشایری ایران دخترانشان نام ایران‌دخت و ایران‌گل انتخاب می‌کنند. اسماعیلی ادامه داد: ایران‌دخت یک اسرمز برای ایران فرهنگی است؛ کلمه زیبایی است و در حوزه آسیای میانه این کلمه توان ایجاد هم‌راهی را دارد.

او درباره نمهانگ «ایران دخت» نیز گفت: نیز گفت: این نمهانگ داستان زیبایی دارد که با قلم حمله غربی‌ها و مقاومت آریوبرزن آغاز می‌شود و تا همین امروز که با صهیونیست‌ها درگیر هستیم، ادامه دارد و از سازندگان این کار تشکر می‌کنم.

نمهانگ «ایران دخت» روایت قهرمانان ایرانی از آریو برزن تا شهید سردار حاج قاسم سلیمانی است که تا باای جان در دفاع از ایران ایستادند، این اثر به تهیه‌کنندگی سیدحسین میرداماد، نویسندگی و کارگردانی آرش آقاچانی و با صدای فرهاد قائمیان به سفارش مرکز بسیج صدا و سیما ساخته شده‌است.



### ساخت سریال «نون.خ.۵» با محوریت قومیت‌ها و محیط زیست

تهیه‌کننده سریال «نون.خ.» از فصل جدید این مجموعه که قرار است با محور محیط زیست در ۲۵ قسمت ساخته شود، سخن گفت.

مهدی فرجی تهیه‌کننده «نون.خ.» درباره فصل جدید این سریال که قرار است نوروز ۱۴۰۳ با بازی و کارگردانی سعید آقاخانی به آنتن برسد، به مهر گفت: امید به خدا تولید این سریال را به زودی شروع می‌کنیم و در این فصل به چند شهر می‌رویم و به نوعی سفری جاده‌ای داریم. وی اضافه کرد: از مسیر مسنله به عنوان ایده بلوچستان به شهرهای چابهار و دیگر شهرهای آن منطقه می‌رویم و قبه سریال همراه با کاردها به چند قومیت می‌پردازد.

این تهیه‌کننده درباره اینکه لوکیشن‌ها در قبه چه زمانی از کردستان به سیستان تغییر می‌کند، اظهار کرد: ما از زمانی که کار را شروع کنیم ۳۰ تا ۴۰ روز بعد به چابهار می‌رویم. فرجی درباره اولویت‌های این فصل از سریال بیان کرد: محیط زیست، میراث فرهنگی، مسائل قومیت‌ها و اتحاد آنها از جمله محورهایی است که در سری جدید سریال «نون.خ.» پیش می‌بریم. این سریال ۲۵ قسمت در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن می‌رود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۸ | چهارشنبه ۳ آبان ۱۴۰۲ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۶ | یمن‌شعب‌شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۲

**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان‌ها: آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۸ | چهارشنبه ۳ آبان ۱۴۰۲ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۶ | یمن‌شعب‌شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۲

گفت‌وگوی «جوان» با زهره صباغیان، کارگردان فیلم کوتاه «اذان صبح به افق یزد»

# فیلم «اذان صبح به افق یزد» یک ملودرام با رگه‌های طنز است



■ مصطفی شاه‌کرمی

چهل‌مین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با رونق قابل توجهی بر گزار شد. براساس آماری که روابط‌عمومی جشنواره اعلام کرد، فیلم کوتاه «اذان صبح به افق یزد» به کارگردانی زهره صباغیان با استقبال مخاطبان مواجه شده و در لیست ۱۰ فیلم بر تیز بخش آرای مردمی قرار گرفته‌است. «جوان» در گفت‌وگو با این بانوی فیلمساز که تحصیلات دانشگاهی در رشته تدوین فیلم دارد، پیرامون موضوعاتی مثل شکل‌گیری ایده فیلم، شرایط فیلمسازی در شهرستان و شرایط این دوره از جشنواره را مورد نقد و بررسی قرار داده‌است.



## مسئولان ما باید اقدامات حمایتی‌شان را از جوان‌های فعال و پرتalگیزه شهرستانی در حکم بسر ما به‌گذاری ببینند که سود آن نصیب عرصه فرهنگ و هنر و سینمای کشورمان می‌شود

سحری بخورد و نمازش هم قضا می‌شود. این مسئله باعث عذاب‌ووجدان در شخصیت فیلم می‌شود؛ داستان فیلم این است.

بر اساس آماری که روابط‌عمومی جشنواره فیلم کوتاه در پایان روز اول جشنواره منتشر کرد، فیلم کوتاه «اذان صبح به افق یزد» به کارگردانی شما به عنوان اثر منتخب آرای مردمی معرفی شد؛ این اتفاق برای خودتان غافلگیرکننده نبود؟

برای هر فیلمسازی خیلی خوشحال‌کننده است که فیلمش از سوی مخاطب مورد پسند قرار گیرد و با آن ارتباط برقرار کند. طبیعتاً من هم به‌خاطر این اتفاق خیلی خوشحال شدم. مورد غافلگیر شدن هم حقیقتاً خودم انتظارش را نداشتم. یک بخشی از این تصور به‌خاطر این بود که فکر می‌کردم، حتی به دلیل عنوان و اسم فیلم یک جبهه‌گیری هم از سوی مخاطبان در مقابل آن شکل بگیرد و نسبت به آن گارد داشته باشند. البته تا حدودی همین‌طور هم بود، ولی وقتی فیلم را می‌دیدند، نظراتش عوض می‌شد.

به غیر از اعلام رسمی آراء، خودتان در بازخوردی از مخاطبان گرفته بودید؟ خداراشکر بازخوردی که خودم گرفتم، خوب بود و حالا از هم همین مسئله را تأیید می‌کنم، ولی باز هم عرض می‌کنم که انتظار چنین اتفاقی را نداشتم، اما به لطف خدا این اتفاق رقم خورد.

**حین اکران اثر، خودتان هم در سالن حضور داشتید؟**

بله، وقتی کار اکران شد در سالن بودم و خدا را شکر می‌کنم که به نسبت دیگر آثار که هم‌زمان بافیلم من اکران می‌شدند، واکنش‌های خوبی در بین مخاطبان وجود داشت و با محتوا و کاراکتر فیلم خیلی ارتباط خوبی برقرار کرده بودند و یک جاهایی هم می‌خندیدند!

**پسند و ناپسند شما به فیلم چه شکلی بود؟**

حقیقتاً ایده اولیه و جرقه اصلی تولید این کار را سال‌ها پیش از رفتار و واکنش پدرم در یکی از سفرهای ماه مبارک رمضان گرفتم. معمولاً مردم در سفرهای ماه رمضان رادیو یا تلویزیون روشن می‌کنند تا زمان اذان صبح را متوجه شوند. سال‌ها پیش در یکی از سفرهای ماه رمضان، پدرم مدام در حال عوض کردن موج رادیو بود و هر کاری می‌کرد مسج رادیو روی رادیو یزد تنظیم نمی‌شد و مدام در حال رفت و آمد بین سفره و رادیو بود و من سحری خوردن را از دست می‌داد، همین مسئله به عنوان ایده اولیه فیلم «اذان صبح به افق یزد» در ذهنم شکل گرفت که نهایتاً هم به تولید آن منجر شد.

**موضوع و عنوان فیلم‌ها خیلی جدی و کلیشه‌ای است، محتوای فیلم شما در چه زمینه‌ای است؟**

فیلم من داستان پیرمردی است که با همسرش قهر کرده، به همین دلیل خودش تنها در خانه است و از طرفی هم حاضر نمی‌شود به هیچ شکلی کوتاه بیاید و با همسرش آشتی کند. از سوی دیگر هم چون ایام ماه مبارک رمضان شده، نمی‌تواند سحرها به‌موقع بیدار شود تا

**حضرت علی علیه‌السلام:**

**اگر خدا بر گناهان وعده**

**عذاب هم نمی‌داد، لازم**

**بود به‌خاطر سپاسگزاری**

**از نعمت‌هایش نافرمانی**

**نشود.**

**حکمت ۲۹۰ نهج‌البلاغه**



حسین الهام، کارگردان مستند «آنها وجود دارند» عنوان کرد

## «آنها وجود دارند»، مستندی علیه جریان تحریف‌گر صهیونیسم

شده که در عین زندگی در چادرها به دنبال مبارزه هستند و روح و هویت ملی -میهنی دارند و موضوع رؤیای بازگشت به سرزمین مادری در همه آثارشان دیده می‌شود، ضمن اینکه شهدا و خانواده‌های شهدا هم در این آثار تجلی دارند. این مستندساز یادآور شد: تاریخ تصویری مبارزات مردم فلسطین طی سه دهه در این آثار نمود دارد، اما در سال ۱۹۸۲ وزمانی که ارتش اسرائیل به بیروت رسید آنها مجبور به مخفی کردن این مستندات شدند. برخی می‌گویند این فیلم‌ها مستندات در گورستانی مخفی شده و برخی دیگر گفته‌اند آنها را در سردخانه یک بیمارستان مترو که پنهان کرده‌اند، به هر حال آنها تمام این تاریخ را جایی گذاشته‌اند تا زمانی به آن رجوع کنند و این مستندات گمشده بخشی از تاریخ فلسطین هستند، نه صرف سینمای فلسطین. این تولیدات تصویر مردم فلسطین بود. سینما از ابتدای تولد، یعنی تنها یک سال پس از شروع در فلسطین حضور دارد که شاهد مثال آن «خروج از اورشلیم با قطار» است که یکی از اولین آثار سینمایی جهان و اولین فیلم تاریخ سینمای فلسطین با زمانی حدود یک دقیقه است.

وی درباره آنچه در مستند خود به تصویر می‌کشد و سرانجام مستندات گمشده سینمای فلسطین خاطر نشان کرد: محققان و پژوهشگران این فیلم‌ها و مستندات که تاریخ گمشده فلسطین هستند را در ترش اسرائیل دیده‌اند و احتمال دارد که این آثار ربهوده شده باشد که اگر زمانی علنی شود، آبرویی برای جریان هویت‌زاد از فلسطین نخواهد گذاشت، چراکه برخلاف تصویری که امروز به عناوین بدوی و تروریستی از مردم فلسطین نشان داده می‌شود در آن اساکن کردند بر این عقیده بودند به سرزمینی که متعلق به خودشان بوده، آمده‌اند. این مستند به دنبال توضیح همین تحریف است تا ثابت کند که فلسطینیان قبل از اسرائیلیان در این سرزمین بوده‌اند، اما تلاش شده تا حذف شوند. مستند این مسئله را در یک کتند و آن را دشمن اسرائیلی تلاش مضاعفی برای هویت‌زایی از مردم فلسطین دارد. در دورانی که تشکیل دولت یهود اعلام مردم فلسطین از این سرزمین کوچانده می‌شوند، مؤسسه سینمای فلسطین «شکل می‌گیرد و این گروه از اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ مستندهایی را درباره زندگی فلسطینیان در تبعید که دچار دیازبوروا و تبعید اجباری شده‌اند، می‌سازند. این فیلم‌ها و مستندات تصویری است از تشکیل گروه‌های مبارزاتی درون این آدم‌های کوچانده

رویداد

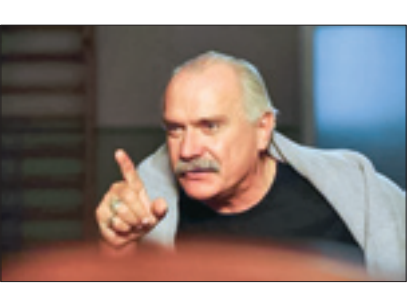
در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران صورت گرفت

## تمجید کارگردان مسیحی از فیلم «محمد» مجیدی

از هر چیزی گرفت، حتی از متن.

وی درباره سینمای ایران گفت: اگر بخواهم درباره سینمای ایران صحبت کنم، می‌توانم بگویم بهترین کاربندی‌ها در سینمای ایران اتفاق می‌افتد و این عشق نسبت به صحنه‌های فیلم‌ها را نشان می‌دهد. می‌توانم بگویم سینمای ایران تقریباً شبیه سینمای روسیه است. نیکیتا میخالکوف درباره سینمای مجید مجیدی بیان کرد: مجید مجیدی، کارگردانی است که با قرار دادن صحنه‌های خیلی جزئی در فیلمش «چه‌های آسمان» و با امکانات و پول کم توانست یک کار خوب بسازد. متعقدم همین کارگردان می‌تواند در سبک‌های دیگری هم کار کند و در نهایت فیلمسازان اینگونه می‌توانند در دنیا مطرح شوند. من از مجید مجیدی صحبت کردم، چون می‌دانم او با چه شرایطی فیلم ساخته‌است و خودم هم در موقعیت مشابه او قرار داشته‌ام.

وی ادامه داد: نمی‌دانم چه دیدگاهی نسبت به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» مجید مجیدی در ایران وجود دارد و نمی‌دانم مردم نسبت به این فیلم چه عکس‌العملی نشان داده‌اند، اما من به عنوان یک فرد مسیحی جواب خیلی از سؤال‌هایم را از این فیلم گرفتم‌ام و مهم‌ترین چیزی که از این فیلم برداشت کردم، عشق بود؛ اینکه اگر عشق بدون ایمان باشد اصلاً دیگر آن عشق وجود ندارد. این کارگردان عنوان کرد: در حال حاضر اعتقادات مسلمانان و بسیاری برایم پیش آمده هم‌زمان که کارگردان یک کار هستم، سناوری آن را نوشته و در آن بازی کرده‌ام. در این موقعیت از همه چیز مهم‌تر این است که شما بتوانید این انرژی را کاربندی کنید و بدانید این انرژی از کجا می‌آید. معتقدم انرژی را می‌توان



■ مصطفی محمدی

نیکیتا میخالکوف، کارگردان مطرح سینمای روسیه در قالب از تباط تصویری با مستر کلاسی که در جشنواره فیلم‌های مستند تهران برگزار شد، گفت: «سینمای ایران مطرح کرد. درباره دیدگاهش نسبت به سینمای ایران مطرح کرد.

به گزارش جوان به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مستر کلاس «سینمای حقیقت‌جویان» از نشست‌های تخصصی «۴۰ - ۲۰» جشنواره فیلم کوتاه تهران در ارتباط تصویری با نیکیتا میخالکوف، کارگردان مطرح سینمای روسیه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدای این نشست نیکیتا میخالکوف گفت: شرایط بسیاری برایم پیش آمده هم‌زمان که کارگردان یک کار هستم، سناریوی آن را نوشته و در آن بازی کرده‌ام. در این موقعیت از همه چیز مهم‌تر این است که شما بتوانید این انرژی را کاربندی کنید و بدانید این انرژی از کجا می‌آید. معتقدم انرژی را می‌توان