

شعر

سروده‌ای از افشین‌ علا برای سیدحسن نصرالله

پشت لبنان به قامت گرم است

افشین علا، شاعر کشورمان غزلی با عنوان «برای سیدحسن نصرالله» سروده است.

ای یل شرز خراباتی
رشک حکام ماضی و آتی
شهبوار عرب تویی، دگران
همه در عیش و بی‌میلاتی
چون حرفان نبرده‌ای در غرب
شرف خویش را به سوغاتی
به تو گویند جانیان: تروزیست
جانان فکل کراواتی
سخنات پر از حقایق محض
دشمنات ولی خیالاتی
شد ز سحر کلام تو عاجز
ساحر عبری خرافاتی
عزت را چگونه بر تابند
مبتلایان به ذلت ذاتی
ایل غاصب ز تیرت ایمن نیست
چه تلّ لژیوی و چه یلاتی
پشت لبنان به قامت گرم است
مثل عون و نبیه و میقاتی
(عون و نبیه و میقاتی - سران سه قوه در لبنان)

دیده‌بان

کوئته پاکستان میزبان «خت الرضا»

فیلم سینمایی «خت‌الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی در ادامه برگزاری اکران‌های سیار در کوئته پاکستان به نمایش در آمد، به گزارش «جوان» از روابط عمومی بهمن سبز، فیلم سینمایی «خت‌الرضا» که سفر حضرت فاطمه معصومه (س) از مدینه تا قم را روایت می‌کند، در شهر کوئته پاکستان به نمایش عمومی در آمد. این فیلم که تولید سازمان سینمای سوره است، طی یک ماه گذشته علاوه بر فروش در سالن‌های سینمایی، به صورت اکران سیار در موقعیت‌های ویژه نمایش، اکران شده‌است. در ادامه اکران‌های سیار، فیلم سینمایی «خت‌الرضا» که از ابتدا هدفش را مخاطب بین‌المللی گذاشته است، در شهر کوئته پاکستان به نمایش عمومی در آمد. بخش این فیلم که بااستقبال بانوان پاکستانی همراه بود توسط «راه ایمان» کوئته انجام شد و محل نمایش این اثر سینمایی هم در مدرسه علی بن ابی‌طالب شهر کوئته بود. مخاطبان پاکستانی «خت‌الرضا» پس از تماشای این اثر سینمایی ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری این اکران، از عوامل فیلم برای تولید «خت‌الرضا» تشکر کردند و گفتند: این فیلم یکی از بهترین آثاری است که بعد از سریال مختارنامه و سریال حضرت یوسف پیامبر(ع) دیدند. فیلم سینمایی «خت‌الرضا» با مشارکت آستان مقدس حضرت معصومه (س) و مجموعه شبکه‌های کرپلا (عتبه حسینی) ساخته شده‌است.



مستند «اسرائیل از درون» روی آنتن سیما

مستند پنج قسمتی «اسرائیل از درون»، روی آنتن شبکه یک سیما و شبکه افق سی‌روود. به گزارش «جوان»، مستند پنج قسمتی «اسرائیل از درون» به کارگردانی عبدالرضا پناهی تهیه شده در خانه مستند، با نگاهی ویژه به درون جامعه اسرائیل، آماده پخش شد و از شب گذشته هر شب روی آنتن سیما می‌رود. این مستند، با نگاهی تاریخی و ریشه‌ای، چگونگی اشغال سرزمین فلسطین و تشکیل اسرائیل را مورد بررسی قرار می‌دهد و سپس به وقایع پس از سال ۱۹۴۸، از جمله نسل‌کشی و آوارگی مسلمانان و شرایط اجتماعی حاکم بر مهاجران یهودی و شش‌فک‌های آن، از نظر جامعه‌شناسان اسرائیلی می‌پردازد.

این مینی سریال پنج قسمتی، محصول مرکز هنری رسانه‌ای اوج است که بعد از اذان مغرب از شبکه یک سیما و ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش می‌شود.

نشر

مجله علوم انسانی «فکرآورد» با طرح جلدی متفاوت به چهره دو متفکر برجسته ایرانی، سیداحمد فردید و سیدفخرالدین شادامان اختصاص دارد که از میان این دو، حضور چهره سیدفخرالدین شادامان روی جلد یک

مجله علوم انسانی، مسبق به سابقه نیست. آرای این متفکر، همواره مورد بی‌اعتنایی جریان روشنفکری و نیروهای مذهبی قرار گرفته‌است. سخنان و افکار او، هیچ‌گاه به مذاق روشنفکران خوش نمی‌آمد و نمی‌آید و عمل سیاسی او در همراهی با رژیم پهلوی هم همواره بحق، مورد انتقاد نیروهای مذهبی بوده‌است. فارغ از دلایل این بی‌اعتنایی جمعی به آرای شادمان، فکرآورد اما در شماره جدید خود، آرای او روشنفکر را زیر ذمین توجه خود برده‌است.

پرونده اول این شماره مجله با عنوان «ایران شادمان»، تأملی دارد بر آرای متفکر ایران‌اندیش، سیدفخرالدین شادمان، مهم‌ترین اثر این متفکر، کتاب «تسخیر تمدن فرنگی» است که در این پرونده، بررسی و ارزیابی شده‌است. در پرونده ایران شادمان، فرهاد گوهردانی، پژوهشگر دانشگاه یورک انگلستان، دیدگاه‌های خود را درباره شادمان،



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری</p> Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۶۸۸۹ یکشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۲ ۲۰ ربيع الثانی ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ اذان مغرب: ۱۷:۲۵ یمنه شب‌شعبه: ۲۳:۰۵ اذان صبح: ۵:۵۵ طلوع آفتاب: ۶:۳۱	

شعر خوانی شاعران در نشست ادبی «از شعب ابی‌طالب تا غزه»

به یاد زنان فلسطینی و گرامیداشت مقام حضرت خدیجه کبری (س)

از غزه‌ات هر لحظه بوی فتح می‌آید



کودکان غزه، شبههارا بدون برق بهسفر می‌برند

سیدمسعود علوی تیار اینگونه شعرخوانی کرد:
این لاته عنکبوت کز هم بگسست
این گنبد آهنین که در هم بشکست
پیغام حماس است که پایانی سخت
هر لحظه در انتظار اسرائیل است

سارا عبداللهی فر نیز اینگونه سرود:

تمام شفق

در لبلخت خونین شما

گم شده‌است

و باد چه غم‌انگیز سرود رهایی را

در گوش عروسک‌هایتان

به نجوانشسته‌است

ای فرشته‌های مهربان!

سماهه خلف‌زاده چنین سرود:

هر کس مسلمان است،تا‌هر کس که انسان است
از اینکه تو در بند شیطانی بریشان است
پای نبردت را ممصم کن که در میدان
هر کس کمی حتی عقب‌رفته پشیمان است
سبب‌ساز مسیری در جهت پاسداشت مقام
الوای حضرت خدیجه(س) با زبان شعر و ادبیات شود.
این روزها که جهان اسلام داغ غزه و اندوه مادران و کودکان شهید را بر دل دارد، بر هر شاعر متعهدی فرض است که قلمش را در مسیر تبیین و در راه آشکار شدن ابعاد این ظلم عظیم بر جهانیان به کار برده و از این

دبیر هفتمین کنگره شعر زنان عاشروری گفت:

خوشبختانه شاعران با بصیرت و گوهر شناس استقبال شایسته‌ای از این فراخوان کردند و آثار گرد آمده در مجموعه‌ای توسط انتشارات شاعران پارسی زبان منتشر خواهد شد تا سبب‌ساز مسیری در جهت پاسداشت مقام الوای حضرت خدیجه(س) با زبان شعر و ادبیات شود.
این روزها که جهان اسلام داغ غزه و اندوه مادران و کودکان شهید را بر دل دارد، بر هر شاعر متعهدی فرض است که قلمش را در مسیر تبیین و در راه آشکار شدن ابعاد این ظلم عظیم بر جهانیان به کار برده و از این

فاجعه انسانی بنویسد.

رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر ادبی دیگر سخنران این نشست در سخنانی گفت: امروز که منظومه معنوی انسانیت ـ فلسطین و قدس شریف ـ مورد حمله غرب سکولار و دین‌ستیز و رژیم جعلی صهیونیستی قرار گرفته‌است، و غبارذایی از چهره «حقیقت» و حمایت قاطع از حقوق ملت فلسطین است. این رسالت هنوز و همیشه اصحاب فکر و فرهنگ است. رسالت ابلاغ راستی و درستی به گوش انسان‌های آزاده و حق‌جو و مبارزه با زشتی و پلشتی.

در این برنامه که با حضور اهالی قلم و اندیشه کشورهای مختلف حوزه ایران فرهنگی و پداه‌نویسی مسعود ربانی همراه بود، شاعران، خوشنویسان و هنرمندان به ارائه آثار ادبی خود پرداختند و شاعران در رابطه با فجایع غزه و طوفان الاقصی و همچنین در مدح حضرت خدیجه سلام‌الله‌علیها به شعر خوانی پرداختند.

■ ■ ■

علیرضاقزوئه در این مراسم چنین سرود:
بار دیگر نیز می‌گویم
این ستاره‌های شش پر
در مسیر ماه، چون مین‌اند
ای دریغام داود
ای دریغات ستاره
ای دریغما
قصه یوسف درون چاه

قصه یوسف درون چاه

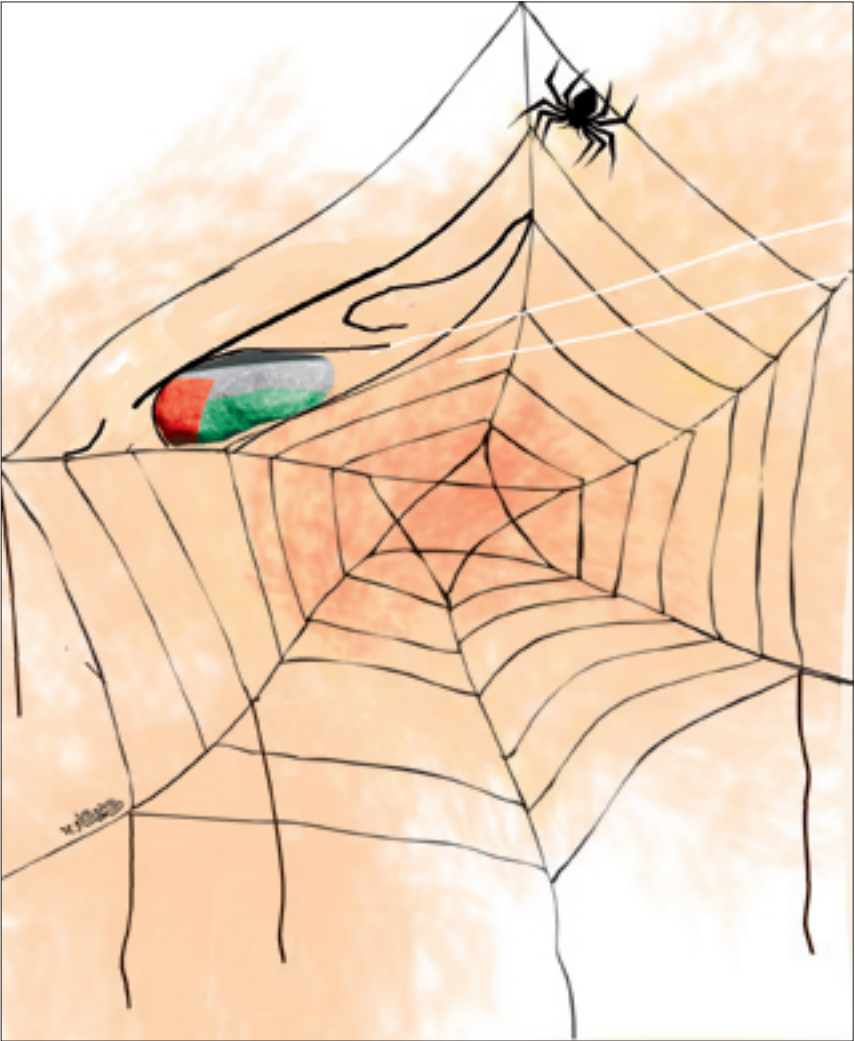
حکایت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:

امر به معروف و نهی از منکر
مکن، مگر آنکه عالم باشی و
بدانی که به چه، امر می‌کنی.

الفرروس، ص ۵، ج ۶۹، ح ۴۸۶

نما | حسین کشکار



ادبیات

نویسنده کتاب «داستان‌ها چگونه فیلم می‌شود» مطرح کرد

خانواده سینما کتابخوان و پیگیر اقتباس نیستند



توضیح می‌دهد: چند سال پیش مجموعه‌ای از بهترین داستان‌های کوتاه ایرانی به انتخاب یکی از کارشناسان ادبیات داستانی انتخاب شد که حدود ۶۰ داستان داشت و اینها را همراه با یک اجازه‌ضمنی برای اقتباس از نویسندگان آثار به صورت کتاب منتشر کرد. این حرکت از فیلم کوتاه شروع شد و ما به آینده امیدوار کرد. اقتباس ادبی برای خود یک دنیاست و قواعد و ساز و کار خود را دارد. اینطور نیست هر فیلمنامه‌نویسی بتواند اقتباس ادبی خوبی بنویسد. ما در ایران

سینما را به عنوان هنر الیت و روشنفکرانه مطرح می‌کنیم، در صورتی که فیلمنامه‌نویسی یک حرفه و مهارت است. کسی که سراغ فیلمنامه‌نویسی می‌رود باید هم علاقه و استعداد داشته‌باشد و هم آموزش ببیند. برای من مقوله آموزش باعث شد شروع کنم به جست‌وجو و پیدا کردن مقالات و کتاب‌های مفید این حوزه. پس از جست‌وجو به حدود ۱۰۰ مقاله رسیدم. فکرم این بود که اگر یک‌سری مقالات پیدا شود، از کنار هم گذاشتن آنها بازمی‌تشکیل می‌شود که خواننده را در گیر کند و خواننده حوصله خواندن آن را داشته باشد. از میان این صد مقاله حدود ۲۰ مقاله‌ای که به فیلم کوتاه‌ا بیاط داشت،انتخاب شد. این مقالات اقتباس ادبی برای سینما را از انتخاب سوزه و ایده‌یابی تا ساختارهای فیلم، کوتاه و مقایسه آن با داستان کوتاه بررسی می‌کنند. بحث‌های مربوط به فرم و متأسفانه در آموزش‌های سینمایی کم داریم و نقطه ضعف جدی سینمای ایران همین است که مشابَهت‌های ساختاری کم کار ضعیفی دارد. در این حوزه مشابهت‌های ساختاری کم گردان شده‌است. حتی ژانرهای مختلف ادبیات که قابل‌برگردان هستند، در این‌هازی مختلف سینمایی هستند، کم است. در یکی از مقالات آکادمیک مقالاتی را انتخاب کردم که در ادبیات سینمای ایران سابقه‌ای نداشتند. مقوله‌ها، مباحث و فوت‌های کوزه‌گری در مقالات مطرح می‌شود که به نظرم برای فیلمسازان جوان مفید خواهد بود.

تولیزویون

به زودی روی آنتن می‌رود

فصل دوم سیدخندان با محوریت دورهمی خانوادگی



در فصل اول برنامه که در ۵۰قسمت پخش شد، هنرمندانی در حوزه‌های شعر،استندآپ کمدی، نمایش، دوبله، ترانه و سرود در برنامه حضور داشتند و در هر قسمت گفت‌وویی درباره موضوع برنامه با چهره‌هایی که در حوزه مورد نظر به داشته‌اند، صورت گرفت. همچنین در هر قسمت تماشای‌گرانی را استودیو حضور داشتند و به صورت تعاملی در مسابقات شرکت می‌کردند.

براینبار این گزارش، برنامه‌سیدخندان رامی‌توان تلاشی در جهت‌قوم طنز با محتوای انقلابی و منطبق با سبک زندگی ایرانی اسلامی دانست، چراکه پیش از این در صدواوسمایلغلب برنامه‌های طنز از اینکه کمترین اشاره و ورودی به مباحث انقلابی داشته‌باشند، برهیز می‌کردند.اینکه متن‌ها و فرم چنین برنامه‌هایی چگونه طراحی‌شود تا بدون غلظتین در دام شمارزدگی بنیوادراتطبی دو سویه و موفق با همه طیف مخاطب برقرار کنند، نیاز به رعایت ظرافت‌هایی دارد که فصل اول برنامه سیدخندان نشان داد. این برنامه می‌تواند، خود را در این مسیر تعریف و ایرادات احتمالی را به مرور از خود، رفع کند.

خبر

اکبر گلپا در گذشت

اکبر گلپایگانی، ملقب به **گلپا** از خوانندگان شاخص موسیقی ایرانی بعد از مدت‌ها بیماری در فانی را وداع گفت.

اکبر گلپایگانی ملقب به گلپا از خوانندگان شاخص موسیقی ایرانی بعد از مدت‌ها بیماری در سن ۹۰سالگی در فانی را وداع گفت.

گلپایگانی هجدهم بهمن‌ماه سال ۱۳۱۲ پس از ورود به دبستان فرهنگ به عنوان قاری قرآن مدرسه بر گزیده شد و از این پس بود که به فراگیری مقدمات آواز و خوانندگی موسیقی ایرانی پرداخت.

وی در سال ۱۳۲۶ پس از تلمذ در محضر پدرش نخستین تجربه حضور در برنامه‌های موسیقی آشنا شد و آموزش را زیر نظر آنها آغاز کرد.

این هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی که از او به عنوان مدرن‌جره طلایی موسیقی ایرانی یاد می‌شود، در سال ۱۳۳۵ به دعوت سازمان پونسکو با همراهی نوزعی برومند و علی‌اصغر بهاری برای اجرای آواز و موسیقی ایرانی برنامه‌ای را اجرا می‌کند.

«وی سپید»، «مست عشق»، «عقیق»، «دل‌ای دل»، «بزم عاشقان»، «روی برگی بنویس عشق»، «چرا عاشق نباشم» و «قدر محبت» از جمله آثاری است که در قالب آلبوم علاوه بر کنسرت و اجراهای زنده از اکبر گلپایگانی پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌است.