



دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

### تئاتر تاجران به فساد می کشاند

الان با آثاری در حوزه‌های نمایشی مانند تئاتر مواجه هستیم که بیننده پس از دیدن نمایش به سمت پوچ‌گرایی سوق داده می‌شود

پیش از این درباره هنرهای نمایشی مصوبات قطعه‌قطعه و ناموزونی در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شده که غلط است.

حجت‌الاسلام عبدالحمید خسروی‌پناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در دیدار با مدیر کل هنرهای نمایشی به همراه جمعی از هنرمندان و مدیران تئاتر پس از شنیدن دغدغه این افراد گفت: «درست‌است تئاتر به این شکلی که اکنون به آن پرداخته می‌شود تاحدی وارداتی است، اما اصل آن مانند دیگر هنرها مثل موسیقی و خوشنویسی ایرانی - اسلامی است. در هنرهای نمایشی باید به این فرهنگ توجه کرد، اما الان با آثاری در حوزه‌های نمایشی مانند تئاتر مواجه هستیم که بیننده بعد از دیدن نمایش، به سمت پوچ‌گرایی سوق داده می‌شود یا متأسفانه برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که ترویج نابودی خانواده را نمایش می‌دهند. مهم‌ترین خط قرمز هنرهای نمایشی باید خانواده باشد که این موضوع در بسیاری از آثار نمایشی دیده نمی‌شود.» او ادامه داد: «تئاتر نیازمند ادبیات، نثر پخته و سخته خود است. اصالت در این هنر بسیار اهمیت دارد.»

#### هنر وارداتی باید بومی‌سازی شود

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «ما با هنر وارداتی مشکلی نداریم، اما هنر وارداتی باید با فرهنگ ایرانی عین و بومی‌سازی شود.» خسروی‌پناه با اشاره به حضور بخش خصوصی در تئاتر گفت: «وقتی ما هنرهای نمایشی را به تاجران سپردیم، این هنر فاسد شد. این به معنای نفی تخصصی تئاتر به بخش خصوصی نیست. دولتی شدن صرف هنر آن را از شکوفایی دور می‌کند. هنر اصول و منطق خودش را دارد و سیاستمدار نمی‌تواند برای آن تصمیم بگیرد.» او با بیان جزئیاتی درباره طرح استاد - شاگردی توضیح داد: «ما طرح استاد - شاگردی را در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب کردیم، یعنی استادان هنر باید چندین دانشجوی هنر داشته باشند و آنها را برای آرزوی رسیدن به دکتری این رشته کمک کنند. استادان هنر عمری را طی کرده‌اند و با فرهنگ و عقیده هنری خود می‌توانند دانشجویان را در نظریه پردازی و بخش اجرایی همراهی کنند. ما نباید دانشجویان را بدون آزمون و مصاحبه قبول کنیم. هنر نیازمند دانستن ابتدایی‌هایی است که علاقه‌مندان به این حوزه باید به آن توجه داشته باشند.»

#### مصوبات قطعه‌قطعه ناموزون در شورا

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «بسیار کار من حل شدن مسائل است. من به دنبال یک کشیدن عناوین نبوده و نیستم. برای حل چهار مسئله که یکی از آنها مسئله هنر است، تلاش می‌کنیم. ما درباره هنرهای نمایشی مصوبات قطعه‌قطعه ناموزونی در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب کردیم که غلط است. باید یک سند جامع در راستای دغدغه‌های متفاوت هنرمندان همچون شغل، آموزش، دانشگاه، بیمه، محتوا، زیرساخت‌ها و سایر موارد با حضور استادان هنرهای نمایشی با توجه به خط قرمزهای قانون اساسی نوشته شود.»

او ادامه داد: «من معتقدم که هنرمندان برای ورود به سینما باید از تئاتر شروع کنند. هنر را نباید عوام‌زده کنیم. حضور هنرمندان از راه تئاتر به سینما باعث پختگی ساختار، بافت و ادبیات سینما می‌شود. بهتر است به این موضوع هم در ارائه سند توجه شود. دلیل این حرف، استناد علی نصیریان و استادان بزرگی هستند که تاریخ‌مصرفشان تمام نمی‌شود و همیشه زنده‌اند و از تئاتر به سینما آمده‌اند.»

#### نیاز به سازمان هنرهای نمایشی داریم

به گفته دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تنوع ژانر و محتوایی که در عرصه هنرهای نمایشی وجود دارد، تئاتر هم مانند سینما باید سازمان هنرهای نمایشی داشته باشد. خسروی‌پناه در پایان سخنانش با تأکید بر اینکه سند هنرهای نمایشی باید به دست استادان این عرصه نوشته شود، گفت: «برای نگارش این سند عرصه هنرهای نمایشی از نظرات استادانی چون علی نصیریان و حمید جبلی و دیگر بزرگان و متخصصان این حوزه بهره‌برید. دغدغه هنرمندان به‌خوبی بیان شود.» مدیر کل هنرهای نمایشی در پایان این نشست از انجام اقدامات اولیه برای نگارش سند ملی حکمرانی هنرهای نمایشی خبر داد و با اهدای تندیس تئاتر به حجت‌الاسلام خسروی‌پناه از همراهی او قدردانی کرد.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان بیهقی  
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸  
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰  
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰  
چاپ: همشهری  
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۸۸۷ | پنجشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۰۵:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۸

### پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم

هر کس زشتکاری مؤمنی را ببوشاند، چنان است که دختر زنده به گور شده‌ای را نجات داده‌باشد.  
کنز العمال: ج ۳ ص ۲۴۹ ح ۶۳۸۸

## ۴۰ سال گره‌گشایی رهبر انقلاب از سینما

منوچهر محمدی پس از ۳ دهه از رفع توقیف فیلم بازمانده از سوی رهبر معظم انقلاب خبر داد

که در رأس آنها حسن روحانی دبیر شورای عالی امنیت ملی قرار داشت، این فیلم را بی‌احترامی به روحانیت قلمداد کردند. اما در مقابل، رهبر معظم انقلاب نظر متفاوتی نسبت به آن داشتند. نظری که تهیه‌کننده و کارگردان از آن اطلاع داشتند، اما پیش از دو دهه جایی بیان نشد. رهبر انقلاب در یکی از دیدارهای خصوصی با اهالی فرهنگ که سال گذشته پس از نزدیک به دو دهه فیلم آن منتشر شد، ضمن تعریف از این فیلم می‌گویند: «من به آقایان روحانیون هم گفتم از فیلم مارمولک باید استقبال کنید که نشان داد کسانی هستند لباس ما را زدیده‌اند و روحانی نیستند؛ متأسفانه این فیلم از طرف کسانی که باید فهمیده می‌شد، نشد.» با این حال جالب است که فیلم با وجود این نظر

#### من در این فیلم بی‌حجابی ندیدم

آخرین هم منوچهر محمدی با حضور در برنامه «به افاق فلسطین» ضمن تشریح شرایط سرشناس عرصه بازیگری سال‌های پیش از انقلاب ایفای نقش کردند. محمدعلی فر دین، سعید راه، ناصر ملک‌مطیعی، حسین شهاب و محمدعلی کشاورز از جمله این چهره‌های سرشناس بودند.

برخی‌ها پس از یک ماه‌اکران بسا راه افتادن یک دعوی افضصل که از مخملباف تا مسیح مهاجری، خاتمی و میرحسین موسوی در آن نقش داشتند، پایین کشیده و توقیف شد. عبدالمجید معادیخواه، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی کلهر که نخستین معاون سینمایی بود، روایت کاملی از مراحل مختلف توقیف و رفع توقیف آن در مصاحبه با رسانه‌های مختلف شرح داده‌اند. حتی سال گذشته فیلم مستندی با عنوان «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشار در مورد این فیلم ساخته‌شد که برخی از افراط‌گرایان و مسیبان دیروز این اتفاقات آن را شرح می‌دهند و اعتراف می‌کنند که شهید بهشتی و آیت‌الله خامنه‌ای جزو موافقان فعالیت‌های سینما و رفع توقیف این فیلم بودند!

#### آقا گفتند بازی کردن فردین اشکالی ندارد

مهدی کلهر که طی سال‌های ۵۹ تا ۶۲ معاون سینمایی وزارت ارشاد بود، در گفت‌وگویی که چند سال پیش با ماهنامه سینما رسانه انجام داد، می‌گوید: روزی که ما جلوی فیلم برزخی‌ها را گرفتیم، وزیر وقت که آقای معادیخواه بود، رفت پیش حضرت آقا که آن زمان رئیس‌جمهور بودند. با من تماس گرفت و گفت «آقای خامنه‌ای می‌گویند به دلیل بازی کردن فردین نباید جلوی فیلم گرفته‌شود. اگر فیلم اشکالی دارد، اشکالش را برطرف کنید و فیلم را نشان دهید. بازی کردن فردین اشکالی ندارد. کشاکش ۲۵ روزهای بین من و مهندس موسوی بود و سرانجام گفت استعفا بده. من گفتمم استعفا نمی‌دهم، اگر لازم است مرا کنار بگذارید. البته می‌دانستم پشت این تلاش که «برزخی‌ها» نباید باشد، مخملباف و تیمش بودند.

#### مارمولک بازی افراطیون

کمال تبریزی اردیبهشت سال ۸۲ فیلم سینمایی «مارمولک» را روانه پرده سینماها کرد. اما پس از سه هفته جلوی اکران آن گرفته شد. عده‌ای از اولین نمونه تاریخی خاطرات بعداً بیان شده از اقدامات راه‌گشایی رهبر انقلاب که عمدتاً در سال‌های ابتدایی انقلاب و دوران ریاست جمهوری ایشان رخ داده مربوط به فعالیت بازیگران پیش از انقلاب است؛ در همان مقطعی که افراطیونی چون محسن مخملباف به سینماها حمله می‌کردند و فیلم‌های پر فروش را پایین می‌کشیدند.

به عنوان مثال جبار و جنجالی که تیم مورد وثوق و تأیید میرحسین موسوی (نخست‌وزیر وقت) و محمد خاتمی (مدیرمسئول روزنامه کیهان) علیه فیلم و سینما در دهه ۶۰ به راه انداختند؛ افرادی مثل محسن مخملباف، سید محمد بهشتی شیرازی، فخرالدین انوار و دیگر دوستان‌شان را در ذهن تداعی می‌کنند.

تولید فیلم سینمایی «برزخی‌ها» را ایرج قادری در سال ۱۳۵۸ و در اطراف شهر شیراز شروع کرد و تا اواخر سال بعد کارهای فنی آن طول کشید. این فیلم، روایت فرار گروهی از زندانیان در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ و تلاش

اولین نمونه تاریخی خاطرات بعداً بیان شده از اقدامات راه‌گشایی رهبر انقلاب که عمدتاً در سال‌های ابتدایی انقلاب و دوران ریاست جمهوری ایشان رخ داده مربوط به فعالیت بازیگران پیش از انقلاب است؛ در همان مقطعی که افراطیونی چون محسن مخملباف به سینماها حمله می‌کردند و فیلم‌های پر فروش را پایین می‌کشیدند.

به عنوان مثال جبار و جنجالی که تیم مورد وثوق و تأیید میرحسین موسوی (نخست‌وزیر وقت) و محمد خاتمی (مدیرمسئول روزنامه کیهان) علیه فیلم و سینما در دهه ۶۰ به راه انداختند؛ افرادی مثل محسن مخملباف، سید محمد بهشتی شیرازی، فخرالدین انوار و دیگر دوستان‌شان را در ذهن تداعی می‌کنند.

تولید فیلم سینمایی «برزخی‌ها» را ایرج قادری در سال ۱۳۵۸ و در اطراف شهر شیراز شروع کرد و تا اواخر سال بعد کارهای فنی آن طول کشید. این فیلم، روایت فرار گروهی از زندانیان در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ و تلاش

## «آهو» حدیث نفس کارگردان است



حدیث‌نفس فیلمساز است که فکر کرده تهنایی دختر می‌تواند جهانی فلسفی ایجاد کند. مردهای فیلم با عقب ماندگان یا در عشق ناکام هستند یا چشمی به پروانه دارند، این نه می‌تواند تم فیلم را عاشقانه کند و نه دیالوگ‌های اندیشمندانه جهان‌آفران فلسفی می‌کند. دیالوگ‌هایی که اساساً ظرفیت لازم را برای ایجاد درام ندارند. هر قدر که فیلم می‌رود تا رئالیستی بودن روایت را حفظ کند، اما انگار گلمکانی مانع آن می‌شود به همین جهت نه جغرافیای آن آدم‌های فیلم قادرند تا مخاطب را با فیلم همراه کنند. برای آهو به دلیل ساختار تجربی گوته‌اش نمی‌تواند فیلمی برای مخاطب عام باشد. جریان حاکم بر روایت اثر پر دست‌انداز است، به همین دلیل توانایی لازم برای شناخت بیشتر کاراکترها را نداردیم. نه پروانه به یک شخصیت مستقل تبدیل می‌شود و نه عشق مازیار به پروانه؛ تنها نکته‌ای که می‌تواند فیلم را از ورطه کسالت نجات بدهد، که البته ربط

#### افشین علیار

هوشنگ گلمکانی را به عنوان روزنامه‌نگار و سردبیر مجله فیلم می‌شناسیم، او پس از چندین سال نقدنویسی یک فیلم بلند سینمایی ساخته‌است، اینکه می‌گویند منتقدان فیلمساز خوبی نمی‌شوند را باید در اولین فیلم گلمکانی یعنی آهو جست‌وجو کنیم، در وهله نخست واضح و صریح باید گفت که آهو صرفاً می‌تواند برای کارگردانش یک حدیث‌نفس باشد. یک تجربه فیلمسازی که نافرجام است. البته که سعی و تلاش گلمکانی در ایجاد قصه مورد نظرش در کلیت اثر یافت می‌شود، اما آنچه باعث شده آهو تواند یک اثر منسجم و قابل تحمل باشد، سهیل انگاری در متن است که فارغ از نظام‌مندی دراماتیک نوشته شده‌است، بنابراین با اثری مواجیح که نگرش شیفته‌مالیستی دارد، اما این نه در متن رعایت شده و نه در اجرا دیده می‌شود. آهو در یک بین‌بست روایی بلا تکلیف مانده و جهت خودش را نمی‌شناسد. می‌خواهد شبیه به فیلم‌های نارونی یا در دنیای تو سواست چند است، باشد، اما زانرش را گم کرده‌است. انگار فیلم توان رفتن رو به جلو را ندارد و نمی‌تواند قصه‌گویی کند. مدختری قصه کرده تا عزت‌نکسین باشد. چرا؟! از کجا آمده‌است؟ گذشته‌اش چیست؟ چرا شمال کشور را برای این عزت‌گرزی انتخاب کرده؟ فیلم جوابی برای این سؤالات مهم ندارد و تنها در یک جهان آشفته‌قصه‌اش را آشفته‌تر روایت می‌کند. به نظر می‌رسد که این روایت



## ۹ توافق اولیه برای ترجمه و انتشار کتاب‌های ایرانی در جهان

اسلامی و تاریخ صدر اسلام بخشی از این توافقات است. جعفری اقدام که با تسنیم صحبت کرده است، تصریح کرد: همچنین توافق با انتشارات ایجد در عراق برای ترجمه و نشر دو مان ایرانی، توافق با انتشارات آساینه ایتالیا برای ترجمه و نشر سه رمان در موضوع زنان، توافق با انتشارات ردهاوس امریکا برای ترجمه و نشر یک عنوان کتاب در موضوع مولوی و یک رمان ایرانی، توافق با انتشارات جیسور در مصر برای ترجمه و نشر دو رمان ایرانی، توافق با ژانسی وی‌ای ام در انگلستان برای بازاریابی جهت فروش رایت آن دسته از رمان‌های ایرانی که قابلیت اقتباس به فیلم و سریال را دارند، توافق با انتشارات باتا پارس در کشور مقدونیه برای ترجمه و نشر یک عنوان کتاب در موضوع عرفانی و دو کتاب در ادبیات داستانی، توافق با انتشارات کروا و گیدور در آرژانتین برای ترجمه و نشر یک عنوان کتاب در موضوع عرفانی بخشی دیگر از توافقات انجام شده در این کنفرانس است.

مدیر آژانسی ادبی ییل از توافقی اولیه با ناشران خارجی برای ترجمه و انتشار کتاب‌های ایرانی در کنفرانس ناشران جهان در شارجه خبر داد. مجید جعفری اقدام، مدیر آژانسی پل با اشاره به کنفرانس ناشران جهان در شارجه گفت: توافق‌ها برای ترجمه و نشر دهها کتاب ایرانی به زبان‌های مختلف در کنفرانس ناشران جهان در شارجه امارات انجام شد.

وی ادامه داد: پیرو مکاتبات و مذاکرات قبلی آژانسی ادبی و ترجمه پل ناشران شرکت‌کننده در کنفرانس امسال شارجه جلوی این فیلم را گرفته‌اند؟ من پاسخ دادم که می‌گویند چرا بر سر برخی خانها در فیلم روسری نیست و حجاب ندارند؟ به همین دلیل هم فیلم توقیف شده‌است. ایشان فرمودند از قول توافق با انتشارات امنه در اردن برای ترجمه و نشر یک کتاب ندیدیم. اینجان نگاه فیلمساز نجیب است که آدم احساس نمی‌کند بخشی از این شخصیت‌ها روسری و حجاب ندارند.»

## گروه بانوان نیکوکار برگزار می‌کند:

# چهل و نهمین بازارچه پاییزه

به نفع آسایشگاه خیریه کهریزک



عرضه پوشاک، لوازم منزل، طلا و بدلیجات، شیرینی خانگی و دسر، پارچه، گل و گیاه، آثار دست‌توانخواهان و ...  
زمان ۱۰ الی ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۲  
از ساعت ۹ صبح الی ۱۷:۰۰

مکان: خیابان ولیعصر، نرسیده به میدان تجریش، ایستگاه باغ فردوس، کوچه طوس، کوچه ستاره، پلاک ۳ تلفن: ۰۰۶ ۲۲۷۱۲۰۰۶  
••••• ورود آقایان آزاد است •••••

