

## فصل جدید «ماجرای» روی آنتن شبکه ۴

فصل جدید «ماجرای» با عنوان ماجرای محمدرَسُول\_الله(ص) همزمان با هفته وحدت به مدت سه شب روی آنتن شبکه ۴ می‌رود. شبکه ۴ با قرار سیدن ایام ولادت حضرت محمد مصطفی(ص)، برنامه «ماجرای» را با عنوان «ماجرای محمدرَسُول\_الله (ص)» در سه قسمت با سردبیری حمید سبحانی صدر به روی آنتن می‌برد. «ماجرای» برنامه‌ای است گفت‌وگو محور که به موضوعات و ماجراهای تاریخی شامل تاریخ اسلام و تاریخ معاصر می‌پردازد. این برنامه علمی و پژوهشی با طرح موضوعات تخصصی تاریخی، از حضور پژوهشگرانی استفاده می‌کند که در موضوع برنامه دارای کتاب یا مقالات پژوهشی بوده یا سوابق برجسته‌ای در مطالعات تاریخی داشته باشند.

موضوعات و مهمانان این فصل شامل «پیامبر و ماجرای صلح با حضور جنت‌الاسلام حامد منتظری مقدم، پژوهشگر و عضو هیئت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی»، «پیامبر، اقتصاد بازار» با حضور جنت‌الاسلام علی‌اکبر جبار، نویسنده و پژوهشگر در تاریخ و سیره معصومین(ع)، «پیامبر، مسئله زن و حجاب» با حضور محمدرضا شاه‌نسایی، پژوهشگر و استاد دانشگاه است. آخرین بخش از برنامه «ماجرای محمدرَسُول\_الله(ص)» امشب از ساعت ۲۱:۱۵ به روی آنتن شبکه ۴ می‌رود.

### «سیراب از عطش» در کتابفروشی‌ها

«سیراب از عطش» با مصاحبه و تدوینی از «مضانعلی کاوسی» توسط انتشارات سورمه مهر روانه بازار نشر شد. «سیراب از عطش» با مصاحبه و تدوینی از «مضانعلی کاوسی» یکی از تازه‌های کتاب در انتشارات سورمه‌مه‌ر است که با محوریت حوزه خاطرات شفاهی دفاع مقدس نگارش شده است. کتاب «سیراب از عطش» به خاطرات جانباز ۷۰ در صد «احمد شیروانی» می‌پردازد. این رزمنده دواطلب از سن ۱۵ سالگی آ‌زم جبهه می‌شود و در عملیات مختلفی شرکت می‌کند. شیروانی دو بار مجروح می‌شود و از سال ۱۳۶۵ با عصا و با یک پای قطع شده به جبهه می‌رود و به دلیل تسلطش به زبان عربی، سال‌ها در واحد استراق‌سمع خدمت می‌کند. مخاطبان اصلی کتاب، جوانان و علاقه‌مندان به موضوعات دفاع مقدس هستند. گفته نویسنده، با توجه به فراز و نشیب روایت و گریایی آن، «سیراب از عطش» می‌تواند سوزده خوبی برای فیلمسازان حوزه دفاع مقدس باشد. «سیراب از عطش» با شمارگان ۱۲۵۰ و در ۳۳۰ صفحه به قیمت ۲۱۵ هزار تومان در بازار کتاب در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

## صدور مجوز ۵۴۸ تک آهنگ در ۲ ماه

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار مجوزهای صادره در مرداد و شهریورماه را اعلام کرد که بر اساس آن، مجوز ۵۴۸ تک آهنگ صادر شده است. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مردادماه ۱۴۰۲، مجوز ۲۶۰ تک آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۹ نمانگ، دو آلبوم تصویری، ۱۸ کتاب گویا و شش مآسوس و تمیید استودیویی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

همچنین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهریورماه ۱۴۰۲، مجوز ۲۸۸ تک آهنگ، ۱۲ آلبوم موسیقی، هفت نماهنگ، دو آلبوم تصویری، شش کتاب گویا، و هفت مجوز تأسیس و تمیید استودیویی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

## استقبال شبکه ۲ از هفته نیروی انتظامی «باسریال «رهایی»

سریال «رهایی» به مناسبت هفته نیروی انتظامی از نهم مهرماه روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود.

سریال «رهایی» به مناسبت هفته نیروی انتظامی از نهم مهرماه روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود. این سریال که رویترز داستان کشف یک سرتق و آدم‌ربایی را ازآلود است، به مناسبت هفته نیروی انتظامی در جدول بخش برنامه‌های این شبکه قرار گرفت. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «یک باند خلافکار بعد از یک سرتق بزرگ تعدادی از نیروندان را گروگان می‌گیرد و همون باعث می‌شود پلیس خود که به پلیس عملیات ویژه رهایی گروگان‌هاست، وارد عمل شود و …»

در این سریال هنرمندانی همچون دانیال حکیمی (در نقش جلال)، میثرا حجازر (در نقش هانا)، سام فریبیان، شاهد احمدلو، رضا توکلی، سوگل فاطمماسی، امیرحسین مدرس و حمیدرضا هدایتی نقش آفرینی دارند.

سریال «رهایی» کاری از مؤسسه ناجی هنر به تهیه‌کنندگی محمدرضا ششپایی و کارگردانی مسعود نکاور است که در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای شنبه تا پنج‌شنبه حوالی ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: مشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۶۱
| دوشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۲
| ۱۶ | ربيع‌الاول ۱۴۵۵
| اذان ظهر: ۱۱:۵۴
| غروب آفتاب: ۱۷:۴۷
| اذان‌مغرب: ۱۸:۰۵
| نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۱
| اذان‌صبح‌رده: ۰۴:۲۷
| طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰

**در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند داستانی «بایرام» عنوان شد**

# «بایرام» ظرفیت سینمایی شدن دارد



■ **مصطفی شاه کریمی**

مستند داستانی «بایرام» با محوریت زندگی سردار شهید مصطفی (بایرام) کریمی همزمان با اگر اشدت هفته دفاع مقدس و دومین جشن مهر سینمای ایران در بجنورد رونمایی شد. «جوان» در گفت‌وگویی با امید اتابک پور، کارگردان این مستند داستانی به ابعاد پژوهشی، فنی و فرم هنری آن پرداخته است. ساخت مستند پرتره و بیوگرافیک نیاز به آرشپوی دارد و همین برای یک مستندساز چالشی جدی است.

■ ■ ■

مستند «بایرام» چگونه شکل گرفت؟

در واقع اقدامات اولیه‌ای در مورد شهید کریمی صورت گرفته بود اما چون من شناختی از شخصیت زندگی ایشان نداشتم پذیرش کار

را مشروط به انجام تحقیق و پژوهش در مورد سوزه کردم. بعد از مطالعاتی که انجام دادم متوجه شدم این شهید یک شخصیت چندوجهی و خیلی خاص داشته، چون هم ورزشکار بود هم هنرمند خوشنویس و هم یک شهید به‌واقع ابعاد متنوع شخصیتی ایشان من را مجذوب خود کرد و چون بابقیه شهدایی که می‌شناختم تفاوت‌های جالبی داشت تصمیم گرفتم این مستند داستانی را بسازم.

برای ساخت مستند چقدر تحقیق و پژوهش صورت گرفت؟

مادر واقع تک‌تیم پژوهشی داشتم. آقای لنگری و خاتم‌حاتمی تیم پژوهشی مستندرا تشکیل دادند و کار تحقیق و بررسی اسناد و منابعی را که در

مورد شهید در دسترس بود، انجام دادند. به خاطر حساسیتی که داشتم جلساتی را با آنها همراه‌شدم تا نکاتی که مورد نظر هست را لابه‌لای سوالاتی که از نزدیکان و دوستان ایشان می‌شد، بگنجانم. این کارها حدود چهار یا پنج ماه به طول انجامید. این مدت زمان صرفاً مختص به تحقیق و پژوهش و همچنین مصاحبه‌هایی بود که تنه‌پاری تکمیل این پروژه صورت گرفت، در واقع این مصاحبه‌ها به صورت فیلمبرداری با یک دوربین و صرفاً جهت تکمیل تحقیقات بود نه به عنوان بخشی از پیکره مستند.

نوشتن فیلمنامه از سوی چه کسی انجام گرفت؟

پس از اتمام کار تحقیق و پژوهش همان دوستان فیلمنامه اولیه را نوشتند که تقریباً حدود دو ماه زمان برد. بعد از اینکه فیلمنامه اولیه مستند را

**امام علی علیه‌السلام:**

**تفکر مثل دیدن نیست. چشم‌ها**

**بعضی وقت‌ها خطا می‌کنند؛**

**اما کسی که از عقل نصیحت**

**می‌خواهد، عقل او را به اشتباه**

**نمی‌اندازد.**

منبع: حکمت ۲۸۱ نهج‌البلاغه

**سکاس‌ها مشکلی پیش نیامد؟**

خوشبختانه با کمک و مساعدتی که مسئولان پادگان جوادالامنه سپاه داشتند همه بخش‌ها به بهترین شکل و کامل‌ا‌ین تصویربرداری شد. برای گرفتن تصاویر تیراندازی و مهمات مرسوم برای چنین کارهایی مشکلی نداشتم فقط چون امکان ایجاد انفجار نداشتم مجبور شدم از تصاویر این مسائل اتفلق خیلی جالبی افتاد آن اینکه اسم گردانی که پادگان در اختیار ما گذاشت نصراله بود و گردانی هم که شهید کریمی تا‌زمان شهادتش فرماندهی آن را به عهده داشت دقیقاً همین گردان نصراله در جریان عملیات بیت‌المقدس ۲ بود. در اثنای زمستان سال گذشته تصاویر مربوط به جنگ را گرفتیم و اواخر خردادماه سال ۱۴۰۲ هم موفق شدیم تصاویر ورزشی مستند بایرام را بگیریم. ما هم‌زمان با انجام کارهای تولید مستند اقدامات مربوط به مرحله پساتولید را جمله تدوین، جلوه‌های میدانی و ویژه کار، انجام می‌دادیم. کل پروسه تولید مستند «بایرام» از ابتدای تحقیق و پژوهش تا مراحل نهایی آن حدود یک سال و دو ماه طول کشید.

**تمام اقدامات پیش تولید، تولید و پساتولید به همراه جلوه‌های ویژه توسط تیمی متشکل از پژوهش‌ها و امکانات شهرستان بجنورد اتفاق افتاد؟**

بله، درست است، همه مراحل تولید این مستند داستانی مشتمل بر اقدامات و کارهایی که توضیح دادم به‌دست بچه‌های شهرستان خودمان صورت گرفت. در واقع ما با تولید این مستند داستانی که گاهی نیازمند مزومات یک فیلم سینمایی حرف‌فای بود هم توان فنی بچه‌های شهرستانی و هم ظرفیت تولیدی شهرهایی غیر از تهران را اثبات کردیم.

**از ابتدا قرار بود مستند «بایرام» یک اثر ۴۰دقیقه‌ای باشد؟**

هدف‌گذاری اولیه‌من کم‌تر مستند ۳۰دقیقه‌ای بود اما با پیشنهادناظر پروژه وزه‌گیری از الکن وقاصر بودن مستند در انتقال پیام به مخاطبان به دلیل کوتاه شدن مصاحبه با هم‌ر زمان شهید کریمی، با همفکری دوستان با تدوین مجدد زمان آن را ۴۰دقیقه کردیم.

**موسیقی که روی این مستند وجود دارد تولیدی است؟**

سید روشن‌دل که موسیقی این مستند را انجام دادند یکی از افراد شناخته‌شده شهرستان بجنورد است که صرف‌تاً صد کار را به ایشان سپردیم و ایشان برای تیرتاژ یک موسیقی ساخت و برای فیلم هم یک موسیقی متن تهیه کرد.

**باز خوردی هم از مخاطبان داشتید؟**

در جریان اکران این مستند که هم‌زمان با جشن سینمای مهر ایران صورت گرفت مخاطبان استقبال غافلگیرکننده‌ای داشتند. ضمن اینکه این شهید شخصیت جذابی دارد. او با یک هنرمند و ورزشکار اهل تنسن بوده که بعدها شیعه می‌شود. در واقع ایشان همه شاخصه‌های دارما‌تیک یک قهرمان سینمایی را دارد برای همین من پیشنهاد ساخت نسخه سینمایی این مستند را به دوستان سازمان سینمایی دادم. امیدوارم که بتوانم فیلم سینمایی این دانشجو، هنرمند، ورزشکار شهید و قهرمان به معنای واقعی کلمه را بسازم.



📖 **کتاب**

## خواننده کتاب «صادقانه» خود را در عصر امام صادق (ع) حس می‌کند

نویسنده علاوه بر تمرکز روی زندگی معصوم(ع)، در زمینه فرهنگ و سنن، مکان‌ها و حتی پوشش و غذای نامطقی که داستان‌ها در آنها اتفاق می‌افتد، پژوهش داشته است



■ **نویسد پارا**

کتاب «صادقانه» با موضوع زندگانی امام صادق(ع) اثری از زنده باینده‌ای خوب و متنی روان است که شرایط اجتماعی – سیاسی دوران امام صادق(ع) را در قالبی داستانی روایت می‌کند. سعید طابووسی مسرور در این رونمایی و نقد و بررسی کتاب «صادقانه» که در محل فروشگاه انتشارات به‌نشر بر گزار شد، عنوان کرد: مواجهه من با متون قبل از چاپ، مواجهه سخت‌گیرانه‌ای است. به‌عنوان مثال روی اسامی، فضا‌سازی‌ها و موقعیت‌هایی که در متن شکل می‌گیرد، فکر می‌کنم. به‌نظر من این کتاب، یک نمونه خوب از نوشتن درباره معصومین(ع) به‌صورت غیر مستقیم است. این اثر بسیار خوشخوان است. برخی نویسندگان فکر می‌کنند اگر به داستان پیچ و تاب بیشتری بدهند، کار جذاب‌تر می‌شود. اما به‌ویژه برای کارهای تاریخی و متون مربوط به معصومین(ع) این پیچیدگی را نمی‌پسندم. همچنین تغییر مکرر زاویه دید و پرداختن بیش از اندازه به جزئیات و صحنه‌پردازی نیز ممکن است سبب شود خواننده نتواند با اثر ارتباط بگیرد. خوشبختانه نویسنده این اثر از چنین کارهایی پرهیز کرده است.

این نویسنده در پژوهشگر حوزه تاریخ اسلام گفت: در این داستان‌ها سعی شده فاصله کم با معصوم حفظ شود. کسی که این کتاب را مطالعه می‌کند با فضا‌سازی و استفاده درست و بجایی که نویسنده از عناصر داستانی استفاده کرده است، حس می‌کند با مطالعه می‌کند با فضا‌سازی و استفاده درست و بجایی که نویسنده از عناصر داستانی استفاده کرده است.

**مطرح شود، در ذهن مخاطب ماندگار تر است.**

**اشانه‌های تحقیق تاریخی در کتاب**

در بخش دیگری از این نشست، احمد شاکری با تأکید بر اهمیت جمع‌خوانی و نقد در بهبود کیفی آثار بیان کرد:
آورده‌های یک اثر زمانی ثبت می‌شود که در قالب نقد و پژوهش باشد. افراد متعددی برای به ثمر رسیدن این کتاب تلاش کردند. این اثر کار زندگی‌ای است و حتی فرآیندنگاری آن هم می‌تواند ارزشمند باشد. مسیرها مهم‌تر از نتایج هستند. می‌افزود: با این فرض که نویسندگان این آثار همه از مدرسان و نویسندگان با سابقه و کاربلد هستند و ادبیات را می‌شناسند، در جلساتی که در پروسه تولید این کتاب‌ها برگزار شد، تمرکز بیشتر بر بخش‌های تاریخی و این موضوع نبود که این دو ساخت انحصار طلب یعنی ادبیات و تاریخ، چگونه از یکدیگر تمکین می‌کنند. برای لیل به این هدف، نیاز به اشراف نسبت

به منابع و اسناد است.

در بخش دیگری از این نشست، احمد شاکری با تأکید بر اهمیت جمع‌خوانی و نقد در بهبود کیفی آثار بیان کرد:
آورده‌های یک اثر زمانی ثبت می‌شود که در قالب نقد و پژوهش باشد. افراد متعددی برای به ثمر رسیدن این کتاب تلاش کردند. این اثر کار زندگی‌ای است و حتی فرآیندنگاری آن هم می‌تواند ارزشمند باشد. مسیرها مهم‌تر از نتایج هستند. می‌افزود: با این فرض که نویسندگان این آثار همه از مدرسان و نویسندگان با سابقه و کاربلد هستند و ادبیات را می‌شناسند، در جلساتی که در پروسه تولید این کتاب‌ها برگزار شد، تمرکز بیشتر بر بخش‌های تاریخی و این موضوع نبود که این دو ساخت انحصار طلب یعنی ادبیات و تاریخ، چگونه از یکدیگر تمکین می‌کنند. برای لیل به این هدف، نیاز به اشراف نسبت

به هر دو ساخت است، یعنی نویسنده‌گانی که هم با تاریخ آشنایی داشته باشند و هم ساختار و ظرایف و عناصر داستان را بشناسند. یکی از مزایای این کار این است که نشانه‌های تحقیق تاریخی در آن دیده می‌شود. همه چیز نویسی که در بسیاری از کتاب‌های داستان مشهود است در این کتاب وجود ندارد.
توجه به شخصیت‌های سیاه و سفید و افراد مختلف اعم از شیعیان امام، وابستگان و شفیقتان اهل بیت(ع) یا افرادی که دچار خطا شده‌اند از شاخصه‌های کتاب است. همچنین توصیف درون‌نگار نویسنده در این کتاب خیلی خوب است. فاصله معرفتی بین امام و دیگران از دیگر ویژگی‌های این کتاب محسوب می‌شود. تدبیر این بود که وقتی نمی‌توانیم مستقیم به امام بپردازیم، لذا سراج کسانی برویم که در یک فاصله زمانی، بسیار کم‌ترنگ است. معرفتی نزدیک به امام قرار دارد.

وی بیان کرد: یک نکته عجیب و قابل تأمل درباره کتاب «صادقانه» این است که با وجود نگارش آن از نسوی یک نویسنده زن، این کتاب به‌شدت مردانه است و در پای زنان در آن بسیار کم‌ترنگ است. درصورت غیرمتوازن، همه گفت‌وگوهای داستان را پشت‌سرهم آورده و گفت‌وگوی جدید را سر سطر آغاز نمی‌شود. فصل‌بندی کتاب نیز در سطح پایینی صورت گرفته است. تعدد و عوض شدن زیاد زاویه دید، نوعی اغتشاش در داستان به‌وجود آورده است. همچنین گفت‌وگوها بعضاً روانه است و ترجمه‌های عربی نیز در مواردی نیاز به بازنگاری دارند. سهیلا عبدالحسینی نویسنده کتاب «صادقانه» نیز در بخش پایانی این نشست گفت: کار برای اهل بیت(ع) ویژه است و طعم، رنگ و بوی خاصی دارد. مدتی که روی این کتاب کار می‌کردم تحولات و تغییرات چشمگیری در زندگی من رخ داد. در طول کار بارها اتفاقاتی رخ داد که احساس می‌کنیم نگاهی روی ما است و از جایی کنترل می‌شویم و این طور نیست که هرچه خواستیم، بنویسیم.

## 📖 **نشر**

با عنوان «بدانید من فاطمه هستم» منتشر شد

## کتابی در شرح شخصیت حضرت زهرا(س) از منابع شیعه و سنی



کتاب «بدانید من فاطمه هستم» با بهره‌گیری از حدود ۱۳۰ منبع شیعه و سنی تلاش کرده مطالبی جامع از طول زندگانی حضرت صدیقه طاهره (س) جمع آوری کند تا کتابی به نسبت کامل و مفید برای مخاطبان باشد. کتاب «بدانید من فاطمه هستم» که پیش‌تر انتشارات موعود عصر با یکنگه سرور زنان دو عالم فراهم کرده‌باشد.
جامع از طول زندگانی حضرت صدیقه طاهره(س) جمع‌آوری کند تا کتابی به‌نسبت کامل و مفید برای مخاطبان علاقه‌مند به آشنایی با یکنگه سرور زنان دو عالم فراهم کرده‌باشد.
نام این کتاب برگرفته از سخنان حضرت زهرا(س) در مواجهه با بزرگان مهاجر و انصار است؛ جماعتی که سودای قدرت، آنان را از درک و تصدیق حقایق، ناتوان ساخته و از جاده حق و صراط مستقیم منحرف کرده‌بود و حضرت خود را این‌گونه به آنان معرفی می‌نماید: «ای مردم، بدانید که من فاطمه‌ام و پدرم، محمد(س) است. آغاز انجام سخن من برحق است. آنچه می‌گویم ناروا نیست و آنچه انجام می‌دهم نیز بر ناروا تکیه ندارد.»
سرفصل‌هایی که در این کتاب به آنها پرداخته شده شامل گذری بر اسرار تولد حضرت زهرا، شخصیت حضرت در کلام وحی، ولایت حضرت، سیمای حضرت در روز قیامت، اسرار و آثار تسبیح حضرت، دلایل مخفی بودن مزار حضرت، سخنان حضرت و خطبه‌های ایشان، کرامات و معجزات حضرت، فدک، شیعیان حضرت، دفاع حضرت فاطمه(س) از امامت

شاعر پیشکسوت کشورمان بخش قابل توجهی از ادبیات کلاسیک را الهی‌نامه دانست و گفت: تسلیم غزل‌های حافظ آیینی و دینی است.

رضا اسماعیلی، شاعر در آیین رونمایی کتاب «در سایه خدا؛ تجلی توحید در اشعار کنگره‌های شعر دفاع مقدس» نوشتهٔ معصومه لشگری با اشاره به اینکه در ادبیات کلاسیک ما شاعران با یاد و نام خدا اشعار و کتاب‌های خود را آغاز کرده‌اند، گفت: مثلاً نظامی گنجوی در پنج‌گنج در ابتدای هر کدام از اشعارش سخنش را با یاد خداوند آغاز می‌کند؛ در مقدمه شرف‌نامه می‌گوید خدا یا جهان پادشاهی تورا است. بنابراین جایگاه توحید و یکتاپرستی در این آثار به وضوح مشخص است.

وی ادامه داد: بخش اعظمی از آثار شاعران ما به یکتاپرستی اختصاص دارد. اما امروزه مادر شعرمان این مهم را فراموش کرده‌ایم و توحید در ادبیات ما جایگاه خود را از دست داده است. ما فراموش کردیم که محبت اهل بیت در طول محبت خداست و همه پیامبران برای دعوت به یکتاپرستی آمده‌اند. همه آنها گفته‌اند که ما بندگان خداوند هستیم. هیچ پیامبری مردم را به خودش دعوت نکرده بلکه به خدا دعوت کرده است.

این شاعر با تأکید بر اینکه اصل توحید را ما فراموش کرده‌ایم، افزود: انسان موجودی زبر سار زر و زور و تزویر نمی‌رود بلکه از‌آده است و فقط بنده خداوند. وقتی ما این اصل را فراموش می‌کنیم راه را اشتباهی رفتنیم و به گمراهی رفتنیم. امروز خوشحالم که کتاب «در

<sup>[1]</sup> شاعر پیشکسوت کشورمان بخش قابل توجهی از ادبیات کلاسیک را الهی‌نامه دانست و گفت: تسلیم غزل‌های حافظ آیینی و دینی است

<sup>[2]</sup> رضا اسماعیلی، شاعر در آیین رونمایی کتاب «در سایه خدا؛ تجلی توحید در اشعار کنگره‌های شعر دفاع مقدس» نوشتهٔ معصومه لشگری با اشاره به اینکه در ادبیات کلاسیک ما شاعران با یاد و نام خدا اشعار و کتاب‌های خود را آغاز کرده‌اند، گفت: مثلاً نظامی گنجوی در پنج‌گنج در ابتدای هر کدام از اشعارش سخنش را با یاد خداوند آغاز می‌کند؛ در مقدمه شرف‌نامه می‌گوید خدا یا جهان پادشاهی تورا است

<sup>[3]</sup> بنابراین جایگاه توحید و یکتاپرستی در این آثار به وضوح مشخص است

<sup>[4]</sup> وی ادامه داد: بخش اعظمی از آثار شاعران ما به یکتاپرستی اختصاص دارد